

کتابخانه تصنیف سرکار عالی حیدرآباد دکن

نمبر دہندہ ۲۰۲۱۹ ۱۸۵/۵

۱۳۳۰

تاریخ دہندہ

الامالی الشریعہ حیدرآباد دکن

تمام کتاب

فہرست کتاب

لا اکتفا

غیر کتاب دہندہ مذکور

۲۹۰





حفظه الله تعالى عن في مدين

# الامالى الشجرية

املاء الشريف السيد الامام العالم الاتقى ضياء الدين

ابى السعادات هبة الله بن علي بن حمزة

العلوي الحسنى المعروف بابن

الشجرى رحمه الله تعالى

آمين

الطبعة الاولى في مطبعة مجلس دائرة المعارف الهندية

الكاشنة مجيد رآباد الدكن صا

عن الشرور والفتن

شهر ربيع الاول

سنة ١٣٤٩

هجريه

١٩٠٩  
١٩٠٩  
١٩٠٩



(بسم الله الرحمن الرحيم)

المجلس السادس والاربعون

يشتمل الحذف من حروف المعاني المضاعفة والحذف

من الاسم المفعول وغير ذلك مما اقتضاه الكلام

فما حذف منه احد اثنين من مضاعف الحروف ان في قوله تعالى (وان كل

لما جميع لدينا محضرون) حذفت النون المتطرفة والغيت ان وقد حذفت

نونها واعملت في قراءة ابن كثير ونافع وعاصم وفي رواية ابى بكر (وان

كلاما ليوفينيهم ربك اعمالهم) وجاء تخفيف المفتوحة الهمزة في قوله

(واآخر دعوانهم ان الحمد لله) التقدير انه الحمد لله فحذفت نونها واسمها كما

نرى وهو ضمير الشأن ومثله للاعشى \*

في فية كسيوف الهند قد علموا \* ان هالك كل من يحنى ويتعل

ارادته هالك \*

ومما حذفوا تضعيفه فالغوه لكن جملوها بعد التخفيف ما طقة اذا لم يكن  
معها الواو وذلك نحو ما اقام اخوك لكن ابولس فان استدركت بها مجردة  
من اللطف قلت ولكن وقد خفف الشاعر كأن وأعملها في الاسم الظاهر  
في قوله \*

وصدر مشرق النحر \* كأن ثدييه حقان

وانشد بعضهم ثدياه رفعا على الابتداء وحقان الخبر والجملة من المبتدأ والخبر  
خبرها واسمها محذوف فالتقدير كأنه ثدياه حقان واما قول الآخر ( كأن  
ظية تعطو الى وارق السلم ) فقد روى ظية وظية وظية فمن نصب اعمالها  
في الظاهر مخففة والجملة التي هي تعطو صفة الظية والخبر محذوف والتقدير  
كأن ظية عاطية الى وارق السلم هذه المرأة ومن قال ظية فرفع اضمرا اسمها  
وظية خبرها فالتقدير كأنها ظية ومن خفض فبالكاف وان زائدة واذا  
اتصلت ان وان ولكن وكان بياء المتكلم وصلوها بالنون المسماة وقاية بمعنى انها  
تقي الحرف الذي قبلها الكسر فقالوا اتى وانى ولكنى وكأنى واجروا  
اواخرهن مجرى اواخر الافعال من نحو اكرمنى ويكرمنى وانما فعلوا ذلك  
بالفعل كراهة ان يقولوا اكرمى ويكرمى كما قالوا في الاسم مكرمى لانهم  
لما جنبوا الافعال الكسر الذى هو اعراب جنبوها الكسر الذى ليس  
باعراب وشبهوا اواخر باب ان باواخر الماضية في بنائها على الفتح ووقاها  
الكسر لانهم اجروها مجراها في عمل النصب والرفع ومن خففهن بحذف  
احدى النونات فقال انى وانى ولكنى وكأنى حذف النون الوسطى لانها  
هى التى حذفها قبل ان يتصل بالنون الثالثة وجاء القرآن باقرارها في قوله  
( انى انا الله ) وبجذفها في قوله ( انى انا ربك ) \*

ومما حذفوا منه من مضاعف الحروف رب قال الشاعر \*  
 أزهران يشب القذال فانه \* رب هيضل لب لفت بهيضل  
 وخففه نافع وعاصم في رواية حفص في قوله تعالى (ربما يود الذين كفروا)  
 (الهيضل) الجماعة المتسلحة (واللجب) المرتفع الاصوات \*  
 ومما حذفوا من الحروف لا اجتماعها مع لام التعريف لام على فيما حكاه  
 سيويه من قولهم علماء بني تميم يريدون على الماء فهمزة الوصل سقطت في  
 الدرج والفاء على سقطت لسكونها وسكون لام الماء وحذفت لام على  
 تخفيفا وانشد سيويه للفرزدق \*

وما سبق القيسي من ضعف خيله \* ولكن طفت علماء غزلة خالد  
 (طفت) علت (والغزلة) القلفة ومثله لقطرى بن الفجاءة \*

غداة طفت علماء بكر بن وائل \* وعجنا صدور الخيل نحو تميم  
 ومما حذفوا منه احدى اللامين قولهم ويلمه الاصل ويل لانه  
 حذفوا تنوينه وادغموا اللام التي هي لام الكلمة في اللام الجارة فصار  
 التقدير ويل امه ثم حذفوا اللام المدغمة وهمزة ام فصار ويلمه وانما جاز  
 ادغام هذا وان كان منفصلا وكان الحرف الذي قبل الحرف المدغم ساكنا  
 لكون الساكن حرف لين فالياء في قولهم ويل امه بمنزلة الياء في قولهم  
 حبيب بكر وقد ادغموا هذا النحو وكذلك ثوب بشر وحسن الادغام في  
 هذا مع كونه منفصلا اذ كانوا قد قالوا في عبد شمس هذا عب شمس القوا  
 حركة الدال على الساكن الذي هو الباء ثم ادغموا الدال في الشين وان كان  
 ذلك شاذا ولا يحسن مثله في قولك قوم موسى واسم ملك لان عبد  
 شمس اكثر استعمالا منه وهو مع ذلك علم والاعلام تغير كثيرا الا انهم  
 لم يلزموا

لم يلزموا عبد شمس الادغام والزموه ويلمه لما ذكرته من كون عبد شمس  
 اكثر استعمالا منه كما الزموا المعيدى التخفيف في نحو تسمع بالمعيدى لا ان  
 تراه وخير من ان تراه لأنه كثير الاستعمال والمعيدى تصغير معذى - قال  
 ابو علي ان قبيل ما تنكر من ان تكون وى من ويلمه ليس من ويل ولكنها  
 التى فى ويكأنه وفى قول عنتر (ويك عنتر اقدم) فان الدلالة على انه من ويل  
 دون وى هذه قول الشاعر \*

لام الارض ويل ما اجنت \* غداة اضرب بالحسن السيل

(الحسن) موضع فلما ظهرت اللام فى ويل لما قدم الشاعر اللام الجارة كذلك  
 اذا اخرت اللام فقبل ويل لانه هدامعنى كلام ابى علي فى هذه المسئلة وفى  
 كلامى بعض لفظه \*

وقوله وجاز ادغام هذا وان كان منفصلا فكأن الحرف الذى قبل الحرف  
 المدغم ساكنا لكون الساكن حرف لين فهو مثل حبيب بكر كلام يحتاج  
 الى تفسير وذلك انهم انما يدغمون المتصل اذا سكن ما قبل الحرف  
 المدغم كادغامهم استعمل من المضاعف بعد القاء حركة المشل الاول على  
 الساكن قبله كقولهم فى استعداد استعداد وفى استفزاز استفزاز ولم يجوزوا  
 مثل هذا فى المنفصل نحو قول سيبويه قوم موسى واسم ملك وجاز فى  
 ويلمه لان الياء اذا سكنت فيها لين وان كان ما قبلها مفتوحا فجاز لذلك  
 وقوع الساكن المدغم بعدها كما جاز فى قولك حبيب بكر وانضم الى ذلك  
 كثرة الاستعمال لهذا الحرف كما كثرة استعمال المعيدى واصله معيدى  
 مشدد الدال واما مجيء الساكن مدغما بعد الياء المفتوح ما قبلها فى المتصل  
 فحسن كقولهم فى تحقير اصم اصيم وفى تحقير مدق مديق \*

ولما جرى ذكره في هذه المسئلة رأيت أيراد الكلام فيها وإيضاح معانيها  
قال المفسرون في قول الله تعالى (ويكأن الله يسط الرزق) معناه ألم تر  
أن الله ومثل ذلك قوله (ويكأنه لا يفلح الكافرون) واختلف فيها اللغويون  
وقال الخليل أنها وى مفصولة من كان والمراد بها التنبيه وإلى هذا ذهب يونس  
وسيوريه والكسائي وقال أبو سعيد السيرا في هي كلمة يقولها المنتدم عند اظهار  
ندامة و يقولها المنتدم لغيره والنبه له ومعنى ويكأن الله يسط الرزق  
التحقيق وان كان لفظه لفظ التنبيه فالتقدير تنبيه ان الله يسط الرزق أي تنبيه  
يسط الرزق وقال الفراء معناها في كلام العرب التقرير كقولك لمن تقرر  
أما ترى إلى صنع الله فكأنه قيل اما ترى ان الله يسط الرزق \*

واقول ان كل واحد من هذين المذهبين مذهبي الخليل والفراء وكذلك  
ما قاله أبو سعيد من ان التقدير تنبيه ان الله يسط الرزق كنه يخرج على ما قاله  
المفسرون وان معنى قوله ويكأن الله يسط الرزق معناه ألم تر ان الله  
يسط الرزق وشاهد ذلك قوله تعالى (ألم تر ان الله انزل من السماء ماء  
فتصبح الارض مخضرة) فهذا تنبيه على قدرته وتقرير بها وقال غيره هولا  
من اللغويين هي ويك بمعنى ويملك وحذفت اللام لكثرة استعمال هذه  
اللفظة في الكلام وان من قوله ان الله يسط الرزق مفتوحة باظهارا علم  
واحتجوا بقول عنتره \*

ولقد شفى نفسى وأبرأ أسقمها \* قيل الفوارس ويك عنتره أقدم

فالكَاف على هذا القول ضمير فلها موضع من الاعراب وقال آخرون هي  
وى اسم للفعل ومعناها أن تعجب كما تقول وى لما فعلت هذا فالكَاف في هذا  
الوجه حرف للخطاب كالكَاف في رويدك فهي دالة على ان التعجب موجه

إلى مخاطب لا إلى غائب وانفتحت أن بتقدير اللام أي أتعجب لأن الله  
يسط الرزق وعلى أحد هذين القولين تحمل وي في قول المتنبي \*

كني أراني ويك لو ملك الوما \* هم أقام على فؤاد أنجما

واقول في تفسير هذا البيت أن الانجم من صفات السحاب وهو الاقلاع  
وتقيضه الانجم لأنه الإقامة والدوام يقال انجمت السماء إذا دام مظهرها  
أياماً وانجمت إذا اقلعت ولا يقال انجم الفؤاد ولكنه استعار ذلك ليقابل  
أقام ومقابلة الشيء بنقيضه من بديع صناعة الشعرو يسمى الطباق وحقيقة  
انجم فؤاده أن الحب إذا به فاذهبه كما قال (أصبحت من كبدى ومنها معدما)  
وقد روى عنه أنه قال لم اقل انجم وانما قلت انجم أي أقام على الهوى فلم يقطع عنه  
باللام وقوله أراني أرى ماضى بمعنى أعلم فهو منقول من رأى الذى بمعنى  
علم المتعدى إلى مفعولين ولما نقل الهمزة من رأى المقتضى مفعولين اقتضى  
بالنقل ثلاثة مفاعيل فالمفعول الأول الياء من قوله نى والثانى قوله لو ملك  
والثالث قوله الوم وفاعله هم والمعنى أعلمنى هم مقيم على فؤادى أن لو ملك لى  
أحق بالوم منى أي أنت فى لو ملك لى أحق أن تلامى \*

(فإن قيل) كيف صح اسناد الاعلام الى الهم (قيل) هذا مجاز وحقيقة المعنى  
علمت بما غلب على فؤادى من الهم أنك أحق بالوم منى \*

ثم نعود إلى ما نحن بصدد ذكر حذف الحروف التى من أنفس  
الكلم وقد تقدم ذكر الواو التى هي فاء وحذفها على ضربين بعوض وغير  
هوض فالحذوفة بعوض هي المحذوفة في يعدو بابها والمحذوفة بعوض  
على ضربين الضرب الأول المحذوفة من المصدر المكسور وله مصدر  
باب يعد نحو العدة والزنة والثقة فاصل هذا الضرب وعدو وزن ووثق

فأعلوه بحذف فائه لاسرين احدهما استئقال الكسرة فى الواو والثانى ان هذه الواو قد اعلت بالحذف فى الفعل والمصدر تابع للفعل فى صحته واعتلاله والمصدر الاصلى فى هذا الباب هو الفعل نحو الوعد والوزن والفعل اصل فى المصادر الثلاثة نحو الضرب والقتل والمشى والسعى والغزو والعد والأتري انهم اذا ارادوا المرة الواحدة جاؤا بها على فملة كقولك خرجت خرجة ودخلت دخلة ولا يقولون خروجة ولا دخولة فلما خرج المصدر بكسر اوله عن اصله سرى اليه الاعلال من فمله ولما ارادوا حذف واوه نقلوا كسرتها الى ما بعدها ثم اسقطوها وهى ساكنة لثلاث يسقطوا حرفا وحركة وفعلوا ذلك ايضا لتدل حركة المحذوف عليه ولما اسقطوها عوضوا منها تاء التانيث كما عوضوا تاء التانيث من العين المحذوفة من مصدر افعلت المعتل العين نحو اقامت واجبت واعنت واغثت لما حذفوا العين من افعلت وهى واو اقومت واجوبت واعونت واغوثت حذفوها من مصدره وكان اصله افعال اقوام واجواب واعوان واغواث فالتقوا حركة الواو على الساكن قبلها ثم قلبوها الفاء لتحركها فى الاصل واتفتح ما قبلها الآن فالتقى فى التقدير الفان فحذفوا الاولى فصار المصدر الى اقام واجاب واعان واغاث ف عوضوا من المحذوف تاء التانيث فقالوا اقامة واجابة واعانة واغائة وربما استغنوا من تاء التانيث باضافة هذا المصدر فسدت اضافته مسد التعويض كما جاء فى التنزيل ( وإقام الصلواة ) ومصدر استغفل المعتل العين يجرى مجرى هذا المصدر فى الحذف والتعويض نحو استقام استقامة واستجاب استجابة واستعان استعانة واستغاث استغاثة \*

ومن الواوات التى حذفوها وعوضوا منها همزة كل واو وقعت

مضمومة أولا وذلك على ضربين لازم وغير لازم فقير اللازم يكون في  
الاسم والفعل فالاسم نحو وجوه ووقوف ووعود وواحول والفعل نحو  
وعد و وزن ووقف ووقت تقول على طريق الاستحسان اجوه واقوف  
واعود واحول وأعد وازن واقف واقت كما قرأ القراء ( واذا الرسل  
أقت ) واقرء ابو عمرو بالواو وقرأ بعض اصحاب الشواذ ( ان يدعون  
من دونه الا اثنا ) اراد وثناجع وثن جمعه على فعل على سبيل الشذوذ كقولهم  
في جمع اسد اسد وانما ابدل الهمزة من هذه الواو من ابدالها من العرب  
لانهم نزلوا الضمة منزلة الواو فكأنه اجتمع واوان قروا لذلك الى  
الهمزة من الواو المضمومة اذا وقعت بعدها واو متحركة كقولهم في تحقير  
واصل وواعد وشعر واحف وسقف واكف او يصل واو يعد وشعر  
او يحف وسقف او يكف وكذلك تكسير هذا الضرب يوجب تحقير  
ما اوجبه تحقيره من ابدال واوه همزة تقول او اصل و شعور او احف  
وسقوف او اكف قال الشاعر \*

ضربت صدرها الي وقالت \* يا عديا لقد وقتك الا واق  
اصله الواق جمع واقية فان كانت الواو الثانية مدة لم يلزمك الا ابدال  
كقولك في فوعل من الوعيد والمواقفة والمواراة قد و وعد فلان وقد  
ووقف على كذا وقد وورى الميت كما جاء في التثنية ( ما وورى عنها من  
سوا آتها ) وانما حسن هذا لان الثانية جرت مجرى الالف التي انقلبت  
عنها الواو في واعد ووافق وواقف ووارى فصحت الاولى في فوعل كما  
تصح في فاعل ولك ان تقول اواعد واورى واقف كما قلت في وجوه  
اجوه وكل العرب قالوا في مؤنث الاول اولي واصليها وولي بزنة فعلي

لأن مذكرها اقل فان كانت الواو الواقعة اولا مكسورة كوا ووشاح  
 ووكاف ووساد جاز همزها وهو اقل من همز المضمومة لأن الكسرة دون  
 الضمة في الثقل فمن النحويين من يقصر ذلك على المسموع ومنهم من يجعله  
 مقبسا على همز المضمومة لأن الكسرة اخت الضمة في الثقل الا ترى انهم  
 جعلوا حكمها حكم الضمة في استئصالها على ياء المنقوص ومن ذلك قراءة سعيد  
 ابن جبير (ثم استخرجها من أعاء اخيه) وقالوا في مؤنث احد احدى  
 فالزموها الهزمة فان كانت مفتوحة كواو وشل ووحل ووعد لم يجز همزها  
 لمباينة الفتحة لاختيها بالخفة فلذلك اقردت بالاستعمال في باب قاض وفي  
 باب يغزو ويقضي ولم يأت همزها الا قليلا وذلك في قولهم احد وهو من  
 الوحدة وامرأة أناة وهي فعلة من الونى لان في مدح النساء الوصف  
 بالقصور والكسل وقالوا ابلة الطعام واصلها وبلة فعلة من الويل وهو الردي  
 الوخيم وقالوا في تسمية النساء اسماء وهي فلاء من الوسامة وقد سموا  
 الرجل بذلك وهو اسماء بن خازجة القراري والوسامة الحسن (وقال ابن  
 السكيت) يقال والدلة والدلة وقالوا في الفعل اجم يريدون وجه من الوجوه  
 فان توسطت الواو المضمومة استحسّن بعض العرب ابدال الهزمة منها وذلك  
 في نحو ادوروا نور منهم من يقول ادور وانور وقالوا في جمع ساق اسؤق  
 وسؤوق مثل اسعق وسعوق وقرأ بعض القراء (بالسؤوق والاعناق)  
 فان انكسرت المتوسطة الواقعة بعد متحرك كوا وطويل وسويق لم يجز  
 همزها وكذلك الواو المضمومة المثقلة كوا والتخوف والتقول يجمع على  
 ترك ابدال الهزمة منها لان تضعيف الهزمة اثقل من تضعيف الواو

## فصل

قد ذكرت فيما مضى الحذف الواقع باسم المفعول المعتل العين المأخوذة من خاف وحازوها ب و باع وذكرت اختلاف النحويين في الحذف المحذوف منه ذكر المستوفى غير اني ألم بذكر ذلك ههنا تكملة لذكر المحذوف \*

(فاقول) ان اصل اسم المفعول من الخوف مخوف ومن الهيبة مهيب ومذهب الخليل وسيبويه ان الواو الزائدة في نحو مخوف هو المحذوف لكونه زائداً والواو الزائدة باحق بالحذف من الاصل وطريق حذفه انهم القوا ضمة الواو الاولى على الساكن الذي قبله ثم حذفوا الثاني لالتقاءهما ساكنين فوزن مخوف اذا مفعل وكذلك القول في ذوات الياء في مهيب ومبيوع نحوهما القيت على الساكن ثم حذفت الواو لسكونها وبسكون الياء وكسر ما قبل الياء لثلاث تنقلب لانضمام ما قبلها واوا فقبل مهيب ومبيوع فوزنهما مفعل وقال الاخفش ان الياء لما سكنت حذفت لسكونها وسكون الواو وابدال من الضمة قبلها كسرة لثلاث تصير الى مهوب ومبوع فلتبس ذوات الياء بذوات الواو فوزن مخوف على قوله مفعول ووزن مهيب مفعيل \*

والحجة للخليل وسيبويه ان وا ومفعول اولى بالحذف من عينه لأن حذف الزائد اولى من حذف الاصل وقال الاخفش انما حذفت العين واقررت الزائد لان الزائد لمعنى وكل حرف لمعنى تقتضى المحافظة عليه الا ترى ان الياء لما سكنت في باب قاض ولقيها التنوين وجب حذف الياء وان كانت لا ما لان التنوين علم الصرف فوجب لذلك اقراره \*

(والجواب) عن هذا القول ان واو مفعول ليست وحدها هي الدالة على اسم المفعول بل هي والميم وضما لذلك والميم اقوى منها في الدلالة على هذا المعنى لانها اول الكلمة فلما حذفت الواو اجتزأت بدلالة الميم على ان الاسم موضوع للمفعول وبذلك على ان الميم هي الاصل في الدلالة على اسم المفعول اقرادها بهذا المعنى في نحو مكرم ومدحرج ومستخرج وقد صححوا طرفا من ذوات الياء فقالوا ثوب مخيوط وبرمكيول وفرس معيوب الى غير ذلك ولم يأت في شيء من ذوات الواو الا في قولهم مسك مدووف وثوب مصوون وحكي قوم حرفين آخرين فرس مقوودو قول مقوول والمعروف فيهن الحذف انتهى المجلس السادس والاربعون بعون الله وحسن توفيقه \*

### المجلس السابع والاربعون

يتضمن ذكر حذف الهمزة الاصلية والزائدة \*

(واقول) مما اكثر حذفه من الحروف الهمزة وجاء ذلك في الاسم والفعل فحذفوها فاء وعينا ولاما وزائدة فمن حذفها فاء حذفها من اناس قالوا فيه ناس ووزنه من الفعل عال وذهب الكسائي الى ان وزنه فعل مثل باب وكان اصله فعل نوس واستدل على هذا بان تحقيره نويس كبويب وانه لو كان اصله فعال لقل في تحقيره انيس كما يقال في تحقير غراب غريب والصحيح ما ذهب اليه جماعة البصريين ووافقهم فيه القراء لقول العرب اناس وانما كثر حذف فائه اذا دخل عليه الالف واللام فلا يكادون يقولون الاناس الا في ضرورة الشعر كقوله \*

ان النسا يا يطلعسن على الاناس الآمنينا

وانما

وأما قالوا في تحقيره نويس فلم يردوا فأنه لأن رد المحذوف إنما يلزم في التحقير للحاجة إليه كقولك في تحقير عدة وزنة وعيدة ووزينة وفي سه سته وفي اب واخ ابي واخي الا ترى انك لو لم رد المحذوف من عدة او قت يا التحقير ثالثة بعد الدال وحركتها بالفتح لوقوع تاء التأنيث بعد هافصارت الكلمة الى عدية بزنة فعلة كرطبة وحقيقة زنتها علية لأن وزن عدة علة والياء زائدة للتحقير فخرجت بذلك عن مثال التحقير ثم انقلبت الياء الفاء لتحركها واقتراح ما قبلها فصار الى عدة وهذا افساد مستحكم لأن ياء التحقير لا تمسها الحركة كما لا تمس الف التفسير التي في مثال مفاعيل فكيف تحريكها ثم قلبها الفاء وكذا لك لو لم رد عين سه فتقل سته لزمك ان تقول سهية مثل رطبة فتحرك ياء التصغير ثم قلبها الفاء وهذا افساد تبعه فساد وهو ابطال لمثال التحقير ولو لم ترد اللام من اب واخ وقت ياء التحقير طرفا ولزم تحريكها بحركات الاعراب ثم قلبها الفاء لا تقتاح ما قبلها فصار الى ابا واخا وليس في تحقير اناس اذا لم رد المحذوف شيء يخرج باب التحقير عن قياسه لأن قولنا ناس وان كان بوزن عال فإنه مماثل لباب وان كان باب وزنه فعل فكذلك تحقيره مماثل لتحقيره وان كان نويس وزنه عويل وبويب وزنه فييل ووافق النكسائي من الكوفيين في ان ناسا كباب واصله نوس فعل من النوس وهو التحريك سلمة بن عاصم ومن ذلك اعني حذف الهمزة فاء حذف همزة الاء حذفوها تخفيفا كما حذفوا همزة اناس وهمزة اب في قولهم يا بافلان فقالوا الاء ابوك يريدون لله كما قال \*

لاء ابن عمك لا فضلت في حسب \* عني ولا انت ديان فتخزوني

معنى (تخزوني) تسوسنى وتقهرنى ومعنى عنى ههنا بمعنى على (والديان)  
 ذوالسياسة فلاه فى قوله لاه ابن عمك اصله لله فحذف لام الجر واعملها محذوفة  
 كما عملوا الباء محذوفة فى قولهم الله لافلان وتبعها فى الحذف لام التعريف  
 فبقى لاه بوزن عال ولا يجوز ان تكون اللام فى قوله لاه ابن عمك لام الجر  
 وفتحت لمجاورتها الالف كما زعم بعض النحويين لانهم قالوا الهى ابوك بمعنى  
 لله ابوك ففتحوا اللام ولا مانع لها من الكسر فى الهى لو كانت الجارة وانما  
 يفتحون لام الجر مع المضر فى نحو لك ولنا وفتحوها فى الاستغاثه  
 اذا دخلت على اسم المستغاث به لانه اشبه الضمير من حيث كان منادى  
 والمنادى محل محل الكاف فى قولك ادعوك \*

(فان قيل) كيف يتصل الاسم بالاسم فى قوله لاه ابن عمك بغير واسطة  
 وانما يتصل الاسم بالاسم فى نحو لله زيد ولا خيك ثوب بواسطة اللام \*  
 (قيل) ان اللام اوصلت الاسم بالاسم وهى مقدرة كما عملت الجر وهى  
 مقدرة وكما اوصلت الباء فعل القسم الى المقسم به وهى محذوفة فاصل  
 هذا الاسم الذى هو الله تعالى مسماه له فى احد قولى سيويه بوزن فعال  
 ثم لاه بوزن عال ولما حذفوا فاءه عوضوا منها لام التعريف فصادت  
 وهى ساكنة اللام التى هى عين وهى متحركة فادغمت فيها وبعض العرب  
 يقطعون همزة لام التعريف منه فى النداء فيقولون يا الله ليدلوا بقطعها على  
 ان الالف واللام فيه عوض من همزة قطع وخصوه بشىء لم يسمع فى غيره  
 وهو تفخيم لاه تعظيما له وتنويها به وذلك اذا وقعت بعد ضمة او فتحة  
 كقولك يقول الله وقال الله ويفعلون ذلك ايضا اذا ابتدؤا به لان همزة  
 لام التعريف مفتوحة وهذا التفخيم معدوم فى اللات وما قاربها فى اللفظ

كالتي واللاتي فان جى به بعد كسرة رقتوا لامه لموا فقة الترقيق للكسر  
والذى ذهب اليه سيويه من ان اصل هذا الاسم الاله قول يونس بن  
حبيب وابى الحسن الاخفش وعلى بن حمزة الكسائي ويحيى بن زياد  
القراء وقطرب بن المستير وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة وجزاز ان يكون  
اصله لاه واصل لاه ليه على وزن فعل ثم ادخل عليه الالف واللام فقل الله  
واستدل على ذلك بقول بعض العرب لهى ابوك يريدون لاه ابوك قال  
فتقديره على هذا القول فعل والوزن وزن باب ودار وانشد للاعشى \*

كحلفة من ابى رباح \* يسمها لاهه الكبار

ولذى الاصبع المدوانى (لاه ابن عمك) اليق انتهى كلامه اى كلام سيويه  
(واقول) ان الاسم الذى هو لاه على هذا القول تام واصله ليه فعل مثل  
جبل فصارت ياؤه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومن قال لهى ابوك فهو  
مقلوب من لاه قدمت لامه التى هى الهاء على عينه التى هى الياء فوزنه فلع  
فكان اصله بعد تقديم لامه على عينه لهى فخذوا لام الجر ثم لام التعريف  
وضمنوه معنى لام التعريف فبنوه كما ضمنوا معناها امس فوجب بناؤه  
وحركوا الياء لسكون الهاء قبلها واختاروا لها الفتحة لخفتها \*

فاما اشتقاق هذا الاسم تعالى مسماه فقد قيل فيه غير قول فمن ذلك قول من  
قدمت ذكره من اهل العلم بالعرية ان اصله الاله فعال بمعنى مفعول  
كأنه مألوه اى مستحق للعبادة يعبده الخلق ويألهونه والمصدر الالوهة  
والتأله التعبد قال رؤبة (سبحن واسترجعن من تألهى)

اى تعبدى ومعنى العبادة الخضوع والتذلل من قولهم طريق معبد اذا كان  
موطوءا مذلا لكثرة السفر فيه ومنه اشتقاق العبد لخضوعه وذاته لمولاه

وقال الخليل بن أحمد أصل الاله ولاه من الوله والوله الحسيرة فابدلوا الواو  
لأنكسارها همزة كما قالوا في وشاح ووعاء اشاح واعاء ثم ادخلوا عليه الالف  
واللام للتعريف فقالوا الاله ثم حذفوا همزته بعد القاء حركتها على لام  
التعريف فصار الاله فاجتمع فيه مثلان متحركان فاسكنوا الاول وادغموه  
في الثاني ونغموا لامه فقالوا الله فكان معناه على هذا المذهب ان يكون الوله  
من العباد اليه جلت عظمتة \*

( وقال قطرب ) وغيره من العلماء بالعربية ان هذا الاسم لكثرة دوره  
في الكلام كثرت فيه اللغات فمن العرب من يقول والله لا افعل ومنهم  
من يقول لاه افعل ومنهم من يقول الله يحذف الفه واسكن هاءه وترك  
تهنيم لامه وانشدوا \*

أقبل سيل جاء من امر الله \* يحرد حرد الحية المغلة

ويحرد يقضد واقول حذف الفه انما استعمله قائل هذا الرجز للضرورة  
واسكن آخره للوقف عليه ورقق لامه لأنكسار ما قبلها ولو لم يأت في قافية  
البيت الثاني المغلة لا يمكن ان يقول جاء من امر الله فيثبت الفه ويقف على  
الهاء بالسكون \*

ومن الاسماء المحذوف منها همزة فاء ابى فلان اذا نادوه كقول ابى  
الاسود الديلي \*

يا با المغيرة رب امر معضل \* فرجته بالنكر منى والداها

واما الافعال التي حذفت الهمزة منها فاء فمنها قولك اذا امرت من  
الاخذ والاكل خذ وكل اصلهما الأخذ الأكل فثقل عليهم اجتماع همزتين فيما  
يكتر استمالة فاسقطوا الثانية فوجب باسقاطها اسقاط الاولى لانها همزة

وصل وهمزة الوصل انما تجلب توصلا الى النطق بالساكن فاذا سقط الساكن  
الذي لاجله تجلب استغنى عنها فاما اقل من امر يا امر فله رب فيه مذهبان  
منهم من نزل منزلة خذوكل فقالوا امر فلانا بكذا ومنهم من فرق بينه وبينها  
لانه لم يكثر استعماله كثرة استعمالهما فلما فارقهما بكونه اقل منهما استعمالا  
وكرهوا اجتماع الهمزتين ابدلوا الثانية لانضمام ما قبلها واوا فقالوا او امر كما  
فعلوا ذلك فيما قل استعماله من هذا الضرب نحو اجر الدار يا جرها وائر  
الحديث يائره فقالوا او جر دارك او رحديثك فاذا دخل حرف العطف عليه  
اجمعوا على اعادة همزته اليه فقالوا مرزيدا وامر عمر ا كما جاء في التنزيل (وامر  
اهلك بالصلوة) وقد شبه بعض العرب اثنت بخذوكل وان لم يكن مثلها  
في الكثرة فاسقطوا الهمزة التي هي فاء فاجتمع عليه اسقاط فائه ولامه فقالوا  
زيدا فاذا وقفوا عليه قالوا ته فالحقوه هاء السكت كما تقول اذا امرته من  
ولي لعمرك ومن وفي في ف بقولك فاذا وقفت قلت له وفيه وكذا لك  
تكتب هذا الضرب اعني انك تلحقه في الخط الهاء لان الخط مبني على  
الوقف الا ترى انهم يصورون التنوين في نحو رأيت زيدا القائل انهم اذا  
وقفوا عليه وقفوا بالالف وكذا لك يحذفون الياء من الخط في باب قاض  
في الرفع والجر لانهم يقفون عليه في اللغة العليا قال الشاعر \*

له آل زيد فاندتم لي جماعة \* وسل آل زيد اي شي يضيرها

قوله (فاندتم) اي فأتهم في ناديم وقوله (لي) اي لاجلي (واما حذف  
الهمزة) عينا فجاء على ضربين ملتزم وغير ملتزم فغير الملتزم حذفها بعد  
القاء حركتها على ساكن قبلها كقولك في يستل يسل وفي قولك استل  
سل القيت فتحة الهمزة من قولك استل على السين وحذفها ثم حذفت

همزة الوصل استغناء عنها بحركة السين فهذا حذف قياسي لان استعما له على سبيل الجواز وكذلك ان كانت الهمزة فاء من كلمة والساكن قبلها من كلمة القيت حركتها عليه وحذفتها فقلت في كم ابلك كم بلك ومن اخوك من خوك وفي قد اقلح (قد قلح المؤمنون) واما الحذف الملتزم فيها اذا كان عينا حذف الهمزة من ترى وبرى ونظائرهما وهى ترى وبرى وارى وبرى وبرى وبرى كان الاصل فى برى برأى مثل برعى وفى برى برأى مثل برعى فالتقوا حركة الهمزة على الراء ثم حذفوها وللتزموا حذفها والتزامه شاذ وحذفوها من ماضى برى فقالوا رى واصله ارأى مثل ارعى ومن اسم فاعله فقالوا امرى واصله مرئى مثل مرعى وحذفوها من مثال الامر المصوغ من رأى كقولك يا زيد (ر) جعفر اريد ابصر جعفر او كان الاصل ارأى مثل ارع فالتقت حركة الهمزة على الراء وحذفت ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها وهذا جمع بين اعلا لين متواليين حذف الهمزة التى هى عين وحذف المنقلبة عن الياء التى هى لام فى رأيت فلم يبق الا الراء فقولك (ر) جعفر امثاله (ف) جعفران امرت اثنين رددت اللام فقلت رى واصله ارأى امثل ارعى فالتقت حركة الهمزة على الراء وحذفها ثم حذفت همزة الوصل فوزن رى افلا وانما رددت اللام هنا كما رددتها من كل فعل معتل اللام امرت منه اثنين كقولك من خشيت اخشوا من دعوت ادعوا فان امرت رجلا قلت روى واصله ارأى وامثل ارعوا ففعلت من القاء حركة الهمزة على الراء وحذفها بعد الالقاء ثم حذف همزة الوصل للاستغناء عنها كما فعلت فيما قدمت ذكره فوزن روافوا وانما لم ترد اللام هنا كما تردها فى نحو اخشوا لان اصله اخشوا

نحذفت

تُحذف ضمة الياء استقلالها على الياء ثم حذفت الياء لا لتقاء الساكنين  
ولم تحذف الياء من أخشيا خلفه الفتحة فإن امرت نساء قلت رين واصله  
أرا بن مثل اربعين فقلت ما تقدم ذكره من القاء الحركة ثم حذف الهمزتين  
الهمزة التي هي عين وهمزة الوصل فوزن رين فان وانما رددت اللام هنا  
كما رددتها في نحو أخشين وانما ثبت في أخشين لسكونها كما سكنت الميم  
في اعلمن والباء في اشر بن (١) يقتضيه هذا الفصل وهو أنك اذا ناديت  
اسما منقوصا قلنحو بين في يائه اختلاف فذهب سيويه اثباتها لانها احتمت  
بالنداء من التثوين كما احتمت بالالف واللام ومذهب يونس بن حبيب  
حذفها فمنده ان قولك يا قاض اوجه من قولك يا قاضي قال لان باب النداء  
باب حذف و تغيير فهو مما كثر فيه التخفيف لكثرة استعماله فلذلك  
اختص به الترقيم واتسع فيه حذف ياء الضمير في نحو يا غلام (ويا قوم  
لا يجر منكم شقاقي) اكتفاء بدلالة الكسرة على الياء ولم يخالف يونس  
سيويه في اثبات الياء من اسم الفاعل المصوغ من اري يرى اذا نودي  
فكلاهما يقول يا مري فيثبتها لئلا يجمع على الاسم حذف عينه وحذف لامه  
وقد جاء في هذا التركيب لغية رد وافيها اللام وهي لغة التقديم فيه والتأخير  
وذلك قولهم راء مثل راع اخروا همزته وقد مو اياه فصارت الفاء  
لتحركها واحتجاج ما قبلها فوزنه فلع قال كثير عزة او غيره \*

و كل خليل راء نى فهو قائل \* من اجلك هذا هامة اليوم او غد  
فاذا استعملوا مضارعه ردواعينه بخاؤابه على يفعل دون يفعل فقالوا يراى  
مثل يرمى وهي من اللغات القليلة الاستعمال لقلة مستعملها \*  
ومما ألزم موافيه حذف همزته وهي عين كما ألزم مواحذها في ترى

(١) ههنا يباض في الاصل ولعل محله (تنبيه) او نحو \*.

ونظائر ه ملك اصله ملاءك مفعول من الالوك وهى الرسالة فالتقوا حركة  
الهمزة على اللام ثم حذفوها واستمر ذلك فى استعما لهم اياه ولم يردوها  
الا فى الجمع ولم يأت رد هاء فى الاصل الذى هو الواو احد الا نادرا  
فى الشعر كتوله \*

فلست لانسى ولكن لملاؤك \* تنزل من جوالسواء يهوب  
كما جاء فى النادر \*

ارى عينى ما لم ترأياه \* كلانا عالم بالترهات

(الترهة) الباطل من كل شئ (ومما حذفوا) عينه وهى همزة حذفها  
شاذا قولهم فى المئين المين وهى لغة ردية لان فيها جمابين اعلاين  
متلاصقين حذف المين وحذف اللام لان اصل مائة مائة ومثله فى الجمع  
بين اعلاين قولهم فى بنى العنبر وبنى الحرث بلعنبر وبلحرث فحذفوا النون  
من بنى مع حذف اللام من ابن ويتبين هذا فيما تراه بعد بمشيئة الله وحسن  
اعا ته انتهى المجلس السابع والاربعون بعون الله وحسن توفيقه \*

المجلس الثامن والاربعون

يتضمن ذكر حذف الهمزة لاما وما يتصل به

فقد انقضى ذكر حذف الهمزة عينا واما حذفها لاما فقد حذفوها من مصدر  
سؤته فقالوا سواية بوزن فمأية واصله سواثة فمالية وحذفوا من اشياء  
فى قول ابى الحسن الا خفش وقول القراء اتفقا على ان اصلها اشياء بوزن  
افعلاء فحذفت الهمزة التى هى لام فوزنها الآن افعاء فعورضا بان لو احدث مثاله  
فعل وليس قياس فعل ان يجمع على افعلاء فاحتجا بقولهم فى جمع سمع اسمحاء  
هدوى عن القراء انه قال اصل شئ شئى كمين وخفف كما خفف هين

ألا ان شيئا لزم التخفيف ولما كان أصله فيعل جمعه على أفعلاء كهين وأهونا  
وقوله في شيء ان أصله التثنية دعوى لا دليل عليها \*

وذكر أبو علي في التكملة مذهب الخليل وسيبويه في أشياء ثم قال فيه قول  
آخر وهو ان يكون أفعلاء ونظيره سمع واسمعاء وحذفت الهمزة التي  
هي لام حذفها كما حذفت من قولهم سوائية حيث قالوا سوائية ولزم حذفها  
في أفعلاء لامرين (أحدهما) تقارب الهمزتين وإذا كانوا قد حذفوا  
الهمزة مفردة فحذفوا إذا تكررت ان يلزم الحذف (والآخر) ان الكلمة  
جمع وقد يستقل في الجموع مالا يستقل في الآحاد بدلالة التزامهم خطايا  
القلب وأبداهم من الأولى في ذوات الواو قال وهذا قول أبي الحسن  
فقل له فكيف تحقرها قال أقول في تحقيرها أشياء فقل له هلا رددت إلى  
الواحد فقلت شيئاً لان أفعلاء لا تصغر فلم يأت بمقنع \*

(واقول) ان الذي ناظره في ذلك أبو عثمان المازني فاراد ان أفعلاء من  
أمثلة الكثرة وجموع الكثرة لا تحقر على الفاظها ولكن تحقر آحادها ثم يجمع  
إلى واحد بالالف والتاء كقولك في تحقير دراهم دريهمات ثم قال أبو علي بعد  
قوله فلم يأت بمقنع والجواب عن ذلك ان أفعلاء في هذا الموضع جاز  
تصغيرها وان لم يجوز التصغير فيها في غير هذا الموضع لأنها قد صارت بدلا  
من أفعال بدلالة استجازتهم إضافة العدد إليها كما أضيف إلى أفعال وبدل  
على كونها بدلا من أفعال تذكيرهم العدد المضاف إليها في قولهم ثلثة  
أشياء فكما صارت بمنزلة أفعال في هذا الموضع بالدلالة التي ذكرت كذلك  
يجوز تصغيرها من حيث جاز تصغير أفعال ولم يمتنع تصغيرها على اللفظ من  
حيث امتنع تصغير هذا الوزن في غير هذا الموضع لارتقاع المعنى المانع

من ذلك عن اشياء وهوانها صارت بمنزلة افعال واذا كان كذلك لم يجتمع  
 في الكلمة ما يتدافع من ارادة التقليل والتكثير في شيء واحد انتهى كلامه \*  
 (واقول) في تفسير قوله ان افعلاء في هذا الموضع صارت بدلا من افعال  
 يعنى انه كان القياس في جمع شيء اشياء مصروف كقولك في جمع فييء  
 افياء على ان تكون همزة الجمع هي همزة الواحد ولكنهم اقاموا اشياء التي  
 همزتها للتأنيث مقام اشياء التي وزنها افعال واستدلوا به في تجويز تصغير اشياء  
 على لفظها بانها صارت بدلا من افعال بدلالة انهم اضافوا العدد اليها والحقوه  
 الهاء فقالوا ثلثة اشياء مما لا تقوم به دلالة لان امثلة القلة وامثلة الكثرة  
 يشتركن في ذلك الا ترى انهم يضيفون العدد الى ابنية الكثرة اذا عدم بناء  
 القلة فيقولون ثلثة شسوع وخمسة دراهم واما الخاق الهاء في قولنا ثلثة  
 اشياء وان كان اشياء مؤنثا فلان الواحد مذكر الا ترى انك تقول ثلثة  
 انبياء وخمسة اصدقاء وسبعة شعراء فتلحق الهاء وان كان لفظ الجمع مؤنثا  
 وذلك لان الواحد نبي وصديق وشاعر كما ان واحد اشياء شيء فاي  
 دلالة في قوله ويدل على كونها بدلا من افعال تذكيرهم العدد المضاف اليها  
 في قولهم ثلاثة اشياء \*

(واقول) ان الذي يجوز ان يستدل به لمذهب الاخفش ان يقال انما جاز  
 تصغيرا فعلاء على لفظه وان كان من ابنية الكثرة لان وزنه نقص بحذف  
 لامه فصار افعاء فشبهوه بافعال فصروه وقول ابى على في اشياء ان اصلها  
 افعلاء وحذفت الهمزة التي هي لام حذفها كما حذفت من قولهم سواثة  
 ولزم حذفها من افعلاء لاسرين (احدهما) تقارب الهمزتين واذا كانوا قد  
 حذفوا الهمزة مفردة بخدير اذا تكررت ان يلزم الحذف يعنى ان الهمزتين

في أشياء تقاربتا حتى لم يكن بينهما فاصل إلا الألف مع خفائها فهي كلافصل  
 وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة المفردة في سوائية فحذف الهمزة التي وليتها  
 همزة أولى - وقوله ولزم حذفها في أفعلاء لا مرين أراد أن يعرفك بذلك  
 أن حذفها في سوائية لم يلزموه فاحد الأمرين الداعين إلى حذفها تقارب  
 الهمزتين ثم قال والآخرة أن الكلمة تجمع وقد يستقل في الجموع ما لا يستقل  
 في الآحاد بدلالة التزامهم خطأ بالقلب وأبداهم من الأولى في ذواتب الواو  
 يعني أن الهمزة حذفت في سوائية وهو اسم غير جمع فكان حذفها من  
 أشياء أجدر لكونه جمعا والجمع ثقيل لأن الجموع فروع على الآحاد فلذلك  
 ألزموا في خطأ يا قلب همزة خطيئة ياء وكان أصلها خطائي بهمزين مثل  
 خطاء مع الأولى منها منقلبة عن ياء خطيئة كما انقلبت ياء صحيفة همزة  
 في صحائف والثانية همزة خطيئة فاستقلوا اجتماع الهمزتين في خطائي  
 فابدلوا المتطرفة ياء فصار خطائي فاستقلوا الكسرة في همزة بعدها ياء  
 فابدلوا الكسرة فتحة اذ كانوا قد قالوا في المداري مداري فابدلوا من  
 كسرتة فتحة وهي في حرف صحيح فكان أبدالها في حرف علة واجبا  
 فصار حيث دل على خطأ افوقت الهمزة بين القين والهمزة اخت الألف  
 فتوالت ثلثة امثال فابدلوا الهمزة ياء (واما ذواتب) فاصله ذا ثب الهمزة  
 الأولى همزة ذؤابة والثانية بدل من الف ذؤابة كما أبدلت الف رسالة  
 همزة في رسائل فاستقلوا الجمع بين ثلثة امثال في جمع فابدلوا من الأولى الواو  
 فاما مذهب الخليل وسيبويه في قولهم أشياء جمع شئ وكان القياس فيه شياء  
 ليكون فعلاء كطير فاء فاستقلوا تقارب الهمزتين فاخروا الأولى التي هي  
 اللام إلى أول الحرف فصار أشياء ووزنه من الفعل فعاء ثم قال والدلالة

على انها اسم مفرد ماروى من تكسيرها على اشاوى كسروها كما كسروا صحراء على صحارى حيث كانت مثلها فى الافراد انتهى كلامه \*

(واقول) ان اشياء يتجاذبها امرات الافراد والجمع فالافراد فى اللفظ والجمع فى المعنى كطرفاء وقصباء وحلفاء هن فى اللفظ كصحراء وفى المعنى جمع طرفة وقصبة وحلقة بكسر لامها وفتحها على الخلاف وكذلك اشياء لفظها لفظ الاسم المفرد من نحو صحراء وهى فى المعنى جمع شىء ودليل ما ذكره ابو على من قولهم فى جمع اشاوى كصحارى واصله اشايا كما تقول العامة فابدلوا الياء واوا على غير قياس كما بد الها واوا فى قولهم جييت الخراج جباوة - ودليل آخر وهو قولهم فى تحقيرها اشياء كصحراء ولو كانت جمعا لفظا ومعنى وجب ان يقال فى تحقيرها شيئات ويدل على انها فى المعنى جمع اضافة العدد اليها فى قولهم ثلاثة اشياء ولو كانت اسما مفردا لفظا ومعنى لم تجز اضافة العدد اليها فى قولهم ثلاثة اشياء الا ترى انه لا يجوز ثلث صحراء ولم تأت اضافة العدد الى مفرد الا الى مائة فى قولهم ثلث مائة كما جاء (ولبثوا فى كهفهم ثلثمائة) وكان القياس ثلث مئين او مئات كما جاء فى قول الفرزدق \*

ثلث مئين للملوك وفى بها \* ردائى وجلت عن وجوه الالهاتم  
ومن حذف الهمزة لا ما حذفها فى برءاء جمع برئ خالف الفراء الزواة  
فى قول الحرث بن حلزة \*

ام خبايا بنى عتيق ومن يغسدر فانامن حر بهم برءاء  
فروى لبراء فقولهم فى جمع برئى برءاء جاء على التمام كظريف وظرفاء  
والذى رواه الفراء مختلف فيه قيل اصل برءاء برءاء حذف لامه استقالا

لتقارب الهمزتين في جمع فبقي فماء وقيل هو جمع برىء على غير القياس جاء على  
فمال كما قالوا في جمع رخل وظئر وتوأم وفريز وهو ولد البقرة رخال  
وظوآر وتوأم وفرار وقد قيل ان القرار واحد كالفرير وقال آخرون في  
براء انه واحد مثل برىء كخفيف وخفاف وكبير وكبار وطويل وطوال  
وعجيب وعجاب ووضع في موضع الجمع كقول الآخر \*

كأوا في نصف بطنكم تغفوا \* فان زمانكم زمن خميص

ومثله في التنزيل ( والملائكة بعد ذلك ظهير ) اوقع ظهير في موضع ظهوره  
كما اوقع رفيق في موضع رفقاء في قوله تبارك اسمه وجلت عظمتة \*  
( وحسن اولئك رفيقا ) وقد اتسع هذا في فيل كظهير ورفيق في الآيتين  
وكنجي في قوله تعالى ( فلما استئشوا منه خلصوا نجيا ) اوقع نجيا في موقع  
انجية في قول الراجز ( انى اذا ما القوم كانوا انجيه ) وكا يقع كثير في  
موقع كثيرين وقليل في موقع قليلين فكثير في قوله تعالى ( رجالا كثيرا  
ونساء ) وقليل في قوله ( وقليل من عبادى الشكور ) فالشكور اسم جنس  
صبيغ على مثال فحول للمبالغة - كالغفور والغفور فالمعنى وقليلون من عبادى  
الشاكرون وكوت اسم الجنس مشتقا قليل وانما يغلب على اسماء  
الاجناس الجهود كالدينار والدرهم والقفيز والاردب في قولهم ( عن  
الدينار والدرهم وكثر القفيز والاردب ) يريدون عزت الدنانير والدرهم  
وكثرت القمزان والارداب ومن ذلك الملك والانسان في قوله تعالى  
( والملك على ارجائها ) وفي قوله تعالى ( وانا اذا ادقنا الانسان منارحة  
فرح بها ) اراد والملائكة على جوانبها وانا اذا ادقنا الناس فلذلك قال ( وان  
تصيبهم سيئة بما قدمت ايديهم فان الانسان كفور ) وبما جاء في المشتق برادبه

أجنس التفسد والمصلح في قوله تعالى ( والله يعلم المفسد من المصلح )  
 أى التفسدين من المصلحين ومنه قول الآخر \*

ان تجلى يا جمل او تعلى \* او تصبحى فى الظاعن المولى

اراد فى الظاعين المولين \*

( واما ما حذف ) من الهمزات الزيدة فهمة افعل نحو اكرم واحسن  
 اذا اجتمعت فى المضارع مع همزة المتكلم كقولك انا اكرم واحسن  
 وقد قدمت ذكر ذلك فى غير موضع وقد حذفت الهمزة حذفاً مطرداً  
 رائدة واصله اذا وقعت بعد حرف ساكن فاهل التخفيف يلقون  
 حركتها على الساكن فالزائدة كهمة افعل نحو احسن واكرم تقول قد  
 حسنت اليك وقد كرمتك كقراءة من قرأ ( قد فليح المؤمنون ) و ( لو امن  
 اهل الكتاب ) فاما الاصلية فيقع بها الحذف فاء اوعينا اولاً ما فالفاء  
 كهمة اب وارض تقول من بوك وكم زحك جريسا ومثله فى التنزيل  
 ( اخرجكم من رضىكم - وبلاخرة هم يوقنون ) ومنه قراءة من قرأ ( عاد لولي )  
 الاصل عادن الاولى فالى ضمة اولى وهى فعلى كجلى على لام التعريف  
 ثم حذفت فاجتمع متقاربان النون المسماة تنويناً واللام فادغم  
 التنوين فى اللام \*

والهمزة التى هى عين كهمة يسل وتقول فى تخفيفها يسل القيت فتحتها  
 على السين ثم حذفتها وتقول اذا امرت منه سل واصله اسأل فلما القيت  
 فتحة الهمزة على السين وحذفتها حذفت همزة الوصل استغناء عنها لان  
 الساكن الذى اجنبت لاجله قد عدم سكونه فوزن سل فل \*

ومما حذف همزته عين جيثل هو اسم علم للضبع والجواب وهو اسم ماء

قال

قال الشاعر \*

هل هي الا شربة بالحوأب \* فصعدى من بعدها اوصوبى  
 بجيئل فيعل وحوأب فوعل تقول فيها اذا خفت جيل والحب \*  
 والهمزة التي هي لام كهزمة المرأة والمكأة تقول فيها للمرة واللغة فوزن  
 مرة وكمة فمة \*

(واعلم) ان هذا النقل ربما امتنع في بعض السواكن فلم يحز حذف الهمزة  
 وذلك في الالف والواو والياء اذا كانتا بمنزلة الالف في المد والزيادة  
 اما امتناع الالف فلان الالف لا تحتل الحركة وذلك في نحو هباءة واما  
 امتناعه في الواو والياء اذا كانتا مدتين زائدتين فلانها باجتماع هذين الشرطين  
 بمنزلة الالف وذلك في مثل مقروءة وخطيئة فلا احتملات الحركة كما  
 لا تحتلها الالف وكذلك ياء التصغير كقولك في تخيير افؤس افئس  
 لا يصح القاء حركة الهمزة عليها لانها بمنزلة الف التفسير في افعال لا تتحرك  
 ابدا كما لا تتحرك الف اجادل وارامل فان كانت الواو والياء اصلين كواو  
 يغزو وياه يرمى اولاً لحاق كواو حوأب وياه جيئل اوضميرين كواو  
 فملوا وياه افلى كانتا كالحروف الصحيحة في جواز القاء حركة الهمزة  
 عليها تقول في يغزو اخاه و يرمى اباه يغزو وخاه ويرمى باه وفي قولك  
 فلان ذو امرهم وعجبت من ذي امرهم ذو امرهم وذى امرهم لان الواو في  
 قولك ذو عين وتقول في الحوأب الحب وفي جيئل جيل كما مضى لان  
 الواو والياء فيها للاحاق وتقول في الامر من الامثال امثلوا امرهم  
 وامثلي امرهم - انتهى المجلس الثامن والاربعون بعون الله وحسن  
 توفيقه \*

المجلس التاسع والاربعون

يتضمن ذكر حذف الهمزة من ام فى قوله  
ويل ام قوم وتفسير ايات وذكر حذف لامات

فما حذف فى همة ام قول الشاعر \*

ويلم قوم غدوا عنكم لطيتهم \* لا يكتون غداة المل والنهل  
صدء السرايل لا تو كما مقابهم \* عجر البطون ولا تطوى على الفضل  
يروى ويل بكسر اللام وويل بضمها والاصل فيه ما قدمت حكايته عن ابى  
علي وهو ويل لام قوم حذف التنوين فالتقى مثلاًن لام ويل ولام الخفض  
فاسكنت الاولى وادغمت فى الثانية فصار ويل ام قوم مشدد اللام  
مكسور ما تخفف بعد حذف الهمزة بحذف احدى اللامين وابو علي ومن  
اخذ اخذه نصوا على ان المحذوفة اللام المدغمة فاقروا لام الخفض على كسرتها  
وآخرون نصوا على ان المحذوفة لام الخفض وحركوا اللام الباقية بالضم  
التي كانت لها فى الاصل \*

(وقوله لطيتهم) الطية السفر وموضع لطيتهم نصب على الحال اى غدوا  
عنكم مسافرين (والم) الشرب الاول (و النهل) الشرب الثانى وقوله  
(لا يكتون) اى لا يقول احدهم مفتخرا عند شرب ايله الاول وشربها  
الثانى انا ابو فلان اراد انهم ليسوا برعاء يسقون الابل وانما يكتنى ويرتجز  
على الدلو السقة والرعاء \*

وقد قيل فيه قولان آخران احدهما يسامحون شريهم ويؤثرونه  
بأشقى قبل اموالهم ولا يصولون عليه فيكتون وهذا من كرمهم والقول  
الاخر انهم ذروا عن ومنعة فاذا وردت ابلهم ماء افرج الناس لها عنه لانها

قد عرفت فلا حاجة لاربابها الى الاكتناء لتعرف وقال بعض اهل  
 العلم باللغة في قوله يكتبون انه من قولهم كتبت يده تكتب اذا خشت فقالوا  
 ليسوا باهل مهنة فتكتب ايديهم ونحش من العمل بل لهم عييد يكفونهم  
 ذلك فوزن يكتبون في هذا القول يفعلون وفي القول الاول يفتنون واصله  
 يكتبون يفتلون من الكنية فحذفت ضمة يائه ثم حذفت الياء لسكونها  
 وسكون الواو ثم ابدلت الكسرة قبل الواو وضمة لثلاث تنقلب الواو ياء \*

وقوله ( صده السرايل ) السرايل اسم يقع على الدروع وعلى القمص بذلك  
 جاء في التنزيل في قوله تعالى ( وجعل لكم سرايل تقيمكم الحر وسرايل  
 تقيمكم بأسيكم ) في هذا الكلام حذف عاطف و معطوف اذ التقدير تقيمكم  
 الحر والبرد ووصفهم بان دروعهم صده لكثرة حملهم السلاح ولبسهم له  
 و صده جمع اصداً كاحمر وجر \*

وقوله ( لا تو كالمقائبهم ) معناه لا تشدا وعيتهم التي يكون فيها الزاد واحد  
 مقرب كنى بذلك عن اطعامهم الزاد اى انهم اذا سافر والا تشداوعية  
 زادهم بل يذلونه لمصاحبيهم \*

وقوله ( عجر البطون ) من صفة المقانب والعجر جمع اعجر وهو الضخم  
 وانتصاب قوله عجر البطون على الحال وهو من باب حسن الوجه اى  
 لا تشداوعية زادهم ضخاما بطونها اى لا تشد وهى مملوءة وقوله تو كاً من  
 الوكاء وهو السير الذى يشد به رأس القربة و الخيط الذى يشد به رأس  
 الجراب ونحوه وشبه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم العينين فى اليقظة  
 بالوكاء فى قوله ( العينان وكاء السه فاذا نامت العينان استطلق الوكاء )  
 بالسّه والاسه بمعنى واحد اراد ان العينين سداد الاسه فاذا كانت يقظان

حفظت عينه استه كما يحفظ الوكاه مافى الوعاء فاذا نام انحل السداد \*  
وقوله ( لا تطوى على الفضل ) اراد ان اوعية زادم لا تطوى على ما فضل  
فيها منه وجمع فاضل الطعام على الفضل لان مثال فاعل من الصفات قد جمع  
على الفعل فى قول الاعشى ( انا لامثالكم يا قومنا قتل ) وفى قوله \*

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا \* او تنزلون فانامشر نزل  
جمع قاتلونا نازل على قتل ونزل كما ترى ورفع قوله او تنزلون على الاستئناف  
بتقدير اوانتم تنزلون وذكرا ابو علي فى قول الله سبحانه ( لهم جنات الفردوس  
نزلا ) ان النزل يجوز ان يكون جمع نازل فيتصب على الحال من الهاء والميم  
من قوله لهم اى كانت لهم جنات الفردوس نازلين فيها ويجوز ان يراد بقوله  
نزلا الطعام الذى يهيا للنزىل فيكون فى الكلام تقدير حذف مضاف  
اى كانت لهم ثمرات جنات الفردوس نزلا فلى هذا يتصب قوله نزلا بانه  
خبر كان وقد جاءت لفظة الفضل بمعنى آخر اسماء غير جمع وذلك فى بيت للمتخل  
الهذلى من قصيدة رثى بها ابنه ائيلة واقلت (١) فقال ابوه فى مرثيته له \*

فقد عجبت وما بالدهر من عجب \* انى قتلت وانت الحازم البطل  
السالك الشرة اليقظان كالثما \* مشى الملوكة عليها الخيل الفضل  
قوله ( انى قتلت ) اى كيف قتلت ( والشرة ) والشرة بمعنى واحد وهو موضع  
الخافة ( وكالثما ) حافظها ( والملوك ) من النساء التى تنها لك فى مشيتها  
اى تبغض وتكسر وقبل الملوك الفاجرة التى تتواقع على الرجال و ( الخيل )  
القميص الذى لا كمي له وقيل لا كمي له ولاد خاربص ويقال امرأة فضل  
اذا كان عليها قميص ورد آء وليس عليها ازار ولا سراويل فاراد بما وصفه به  
انت الذى من شأنه ملوك موضع الخافة يمشى متمكنا غير فروق ولا هيوب

(١) فيه سقط انظر القصة فى خزنة الادب ج ٢ ص ٢٨٦ \* مشى

مشى المرأة الفاجرة المتبخرة الفضل وقال الاعشى في الفضل \*  
 ومستجيب لصوت الصنج يسمعه \* اذا ترجع فيه التينة الفضل  
 فاما اعراب البيت فان الوجه في قوله السالك الثرة نصب الثرة كقولك  
 الضارب الرجل ويجوز فيها الخفض كقولك الضارب الرجل على التشبيه  
 بالحسن الوجه فنصبوا على التشبيه بالضارب الرجل واذا نصبت الثرة  
 او خفضتها اجريت عليها اليقظان وصفا فنصبته او جررت به وارتفع به كالثمة  
 كقولك مررت بالمرأة الحسن وجهها وراز ذلك لمود الضير الى الموصوف  
 وقوله (مشى الملوكة) ان شئت نصبته بتقدير يمشى مشى الملوكة وان شئت  
 اعلمت فيه السالك لان السالك يقطع الارض بالمشى فيكون من باب  
 تبسمت وميض البرق لان تبسمت بمعنى او مضت ومثله انى لا بغضه  
 كراهية وانى لاشنوؤه بغضا ومثله في التنزيل (امهلهم رويدا) وقوله (فسلموا  
 على اتسكم تحية) وزعم بعض من لا معرفة له بحقائق الاعراب بل لا معرفة له  
 بجملة الاعراب ان ارتفاع الفضل على المجاورة للمرفوع فارتكب خطأ  
 فاحشا وانما الفضل نعت للملوكة على المعنى لانها فاعلة من حيث اسند  
 المصدر الذى هو المشى اليها كقولك عجبت من ضرب زيد الطويل عمرا  
 رفعت الطويل لانه وصف لفاعل الضرب وان كان مخفوضا في اللفظ  
 ولو قلت عجبت من ضرب زيد الطويل عمرو فنصب الطويل بانه نعت  
 لزيد على معناه من حيث هو مفعول في المعنى كان مستقيما كما عطف الشاعر عليه  
 المنصوب في قوله \*

قد كنت دأيت بها حسانا \* مخافة الا فلاس واليانا

ومثل ذلك في العطف قراءة الحسن (ان الذين كفروا وماتوا وهم كفار

اوائك عليهم لمة الله والملائكة والناس اجمعين ) عطف الملائكة والناس  
على اسم الله على المعنى لان التقدير عليهم ان لعنهم الله ومثل رفع الفضل  
على النعت للهولك رفع المظلوم على النعت للمعقب فى قول ليديصف الحمار \*  
يوفى ويرتقب النجاد كأنه \* ذواربه كل المرام يروم

حتى تهجر فى الرواح وهاجها \* طلب المعقب حقه المظلوم  
قوله ( يوفى ) اى يشرف ( و النجاد ) جمع النجد وهو المرتفع من الارض  
اى يشرف على الاماكن المرتفعة كالقريب وهو الرجل الذى يكون ريثة  
لقوم ير بس على نشر متجسسا و ( الاربه ) الحاجة \*

وقوله ( حتى تهجر فى الرواح ) اى يحل رواح فراح فى الهاجرة  
و ( هاجها ) اى هاج الاتان طردها وطلبها مثل طلب الغريم المعقب حقه  
و ( المعقب ) الذى يطلب حقه مرة بعد مرة وهذا تفسير الاصعب اراد انه  
يطلب حقه طلبا عقيب طلب وفى مرثية المتخل \*

فاذهب قاي فتى فى الناس احزره \* من حقه ظلم دعيج ولا جبل  
ذهب بقوله اى فتى مذهب النفى اى ليس فى الناس فتى احزره من حقه  
ظلم فلذلك عطف عليه بالنفى فقال ولا جبل وهذا كقولك لمن اكرمه  
بجهد اكرامك له اوقا بله بقيق اى انسان يكرمك بعد هذا تريد لا يكرمك  
انسان وفيها \*

اقول لما اتانى الناعيان به \* لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل  
قوله به اى بنعيه فذفه لدلالة قوله الناعيان عليه وقوله ( ذو النصلين )  
شبهه بالرمح الذى له نصل وزج فسمى الزج نصلا وانما الزج الذى  
يكون فى اسفل الرمح فقلب النصل على الزج لان العمل للنصل واذا كان

للمر مع زج كان امكن للطعن به \*

وقوله (والرجل) اراد الرجل في الشجاعة والعقل وبعد هذا البيت  
رباء شفاء لا يأوى لقلتها \* الا السحاب والا الاوب والسبل  
ارادانه يكون ريشة في قلة جبل اسم شامخ (والاوب) جماعة النحل  
وقيل الاوب الريح (والسبل) المطر ذكر الشريف المرتضى رضى الله  
عنه البيتين اللذين اول الاول منهما (ويلم قوم) في كتابه الذى سماه  
(غرر القوائد) وبين معنيهما غير انه لم يستوعب ما فيهما من اللغة ولم يتعرض  
للاعراب فيها ولم يزل قليل الا لام بهذا الفن وقال في قوله ويلم قوم  
هذا من الزجر المحمود الذى لا يقصد به الشر مثل قولهم قاتل الله فلانا  
ما اشجعه وترحه (١) الله ما اسمحه ومثله قول آخر \*

فويل بها لمن تكون ضجيرة \* اذا ما الاثر ياذبذبت كل كوكبة

### فصل

#### تردده فصول في حذف اللام

اللام امكن في الحذف من البين والكلم المحذوف لاماتها على ضربين  
ضرب عوضوه من محذوفه وضرب لم يعوضوه فالذى لم يعوضوه على  
ضربين مذكرو مؤنث بالهاء فالذكر سوى اليديم وغد ويد ود  
واب وانخ وحم وهن وحر وفوك وذومال والمؤنث شاة وشفة  
وسنة وامة وضعة وبرة ولنة وقلة وثبة وظبة وكرة وحمة ومائة وسية وقنة  
ورثة وعرة وعنة ولثة - والضرب الذى عوضوه على ضربين ضرب  
عوضوه حرفا في اوله وضرب عوضوه حرفا في آخره اوا وسطه فالذى  
عوضوه في الاوائل عوضوه همزة الوصل وهو اسم واست وابن وابنة

(١) كذا و يحتمل ويرحمه الله او غيره

واثنان واثنان والضرب الآخر عوضوه التاء وهو بنت واخت  
وهنت وثنان وكلنا وكيت وذيت فاصل دم عند بعض التصريفيين دمي ساكن  
العين قالوا لان لاصل في هذه المنقوصات ان تكون عينها ساكن حتى يقوم  
دليل على الحركة من حيث كان السكون هو الاصل والحركة طارئة قالوا  
وليس ظهور الحركة في قولنا ميان دليلا على ان العين متحركة في الاصل  
لان الـ اسم اذا حذفت لامه واستمرت حركات الـ عراب على عينه ثم  
اعيدت اللام في بعض تصارييف الكلمة الزموا العين الحركة لانهم الحركة  
فيها اذا قلوا دم ودما وبدم وقال من خالف اصحاب هذا القول اصل دم  
دمي فعل مفتوح العين لان بعض العرب قلبوا الـ الفاء فالحقوه بينات  
رحى فقالوا هذا دمي ودمي وانشدوا \*

كا طوم فقدت برغزها \* اعقبها الغبس منه عدما  
غفلت ثم اتت تطلبه \* فاذا هي بمظام ودمي  
وعلى هذه الالة انشدوا (يقطر الدمى) بالياء في قوله \*

فلسنا على الاعقاب تدمي كلونا \* ولكن على اقدامنا يقطر الدمى  
وقال بعض العرب في تشيته دمان فلم يردوا اللام كما قالوا في تشية يديدان  
والوجه ان يكون العمل على الاكثر ولذلك حكى قوم دمان والاعرف  
فيه الياء وعليه انشدوا \*

فلو انا على حجر ذبحنا \* جرى الدميان بالخبر اليقين  
قل بعض اهل اللغة من العرب من يقول الدم بالتشديد كما تلفظ به العامة  
وهي لغة رديئة وانشدوا للابط شرا \*

حيث التقت بكر وفهم كاهما \* والدم يجري بينهم كالجدول  
والعامة

والعامّة نقل مثل هذا في ألفم ومن العرب العرب من يشدد ألفم ايضاً  
وانما يكون ذلك في الشعر كما قال \*

( يا ليتها قد خرجت من فم ) ( الاطوم ) البقرة الوحشية ( والبرغز ) ولدها  
( والغبس ) الذئب ( وغد ) اصله غد ووقد نطقوا به قال \*

وما الناس الا كالد ياروا هلمها \* بها يوم حلوها وغدوا بلا قم  
وقال آخر \*

لا تغلواها وادلوها دلوا \* ان مع اليوم اخلاء غدوا  
قوله ( لا تغلواها ) اي لا تعجلا بها في السير ويقال قلت الناقة براكها  
اذا تقدمت به - وقلا السير اتته اذا طردها ( الدلو ) ضرب من السير  
السهل قال لا تعجلا في السير وادلوها ( ويد ) اصلها يدى لظهور الياء في  
تشبيها ولقولهم يدى الى يدى اي اسديت اليه نعمة قال \*

يدى على ابن حسحاس بن بدر \* بأ سفل ذى الجذاة يد الكريم  
فيجوز ان تكون اليد التى هى النعمة مأخوذة من التى هى الجارحة لان النعمة  
تسدى باليد ويجوز ان تكون الجارحة مأخوذة من النعمة لان اليد نعمة من  
نعم الله على العبد ويدل على سكون عينها جميعها على ايد لان قياس فسل في  
جمع القلة افعل كقولهم اكاب واكعب والبحر وانسر وفتح الدال في التثنية  
كقوله \*

يديان يرضا وان عند محلم \* قد يمنما نك ان تذل وتهرا  
لا يدل على فتحها في الواحد لما ذكرته لك من اجراء هذه المنقوصات  
على الحركة اذا اعيدت لاماتها وذلك لاستمرار حركات الاعراب عليها  
في حال نقصها وكذلك اذا نسبت اليها اعدت المحذوف وفتحت الدال

وإبدلت من الياء واوا كما إبدلت من ياء قاض فقلت يدوى هذا قول  
 الخليل وسيبويه في النسب إلى هذا الضرب وأبو الحسن الأخفش ينسب  
 إليه على زنته الأصلية فيقول يدبى وفي غد غدوى وفي حرحرحى والخليل  
 وسيبويه يقولان غدوى وحرحى وجمع اليد التي هي الجارحة في الأكثر  
 على إيد وقد جاء جمعها على إيد في قوله (قطن سخام بإيدى غزل) \*  
 (سخام) ناعم (واليد) التي هي النعمة جمعها في الأكثر الأشهر على الإيدى  
 وقد جمعوها على الإيدى وإنما الإيدى جمع الجمع كقولهم في جمع الكلب  
 أكاب وقولهم في تشيتهما يدان أكثر من قولهم يدان فهذا مضاد لقولهم  
 دمان ودميان وقولهم داصله ددن وهو اللهو واللعب وجاء عنه في الحديث  
 صلى الله عليه وآله وسلم (ما أنا من دد ولا الدد منى) وقال عدى بن  
 زيد العبلى \*

أيها القلب تمل بددن \* أن همى في سماع واذن

(الاذن) الاستماع يقال اذن للحدث يأذن لذننا إذا استمع وفي المأثور  
 عنه عليه السلام (ما اذن الله لشيء كأذنه لنبى يتغنى بالقرآن) وقال قنبر  
 ابن لم صاحب \*

صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به \* وإن ذكرت بسوء عند هم اذنوا  
 نأى استمعوا وليس الجمع بين السماع والاستماع في بيت عدى كالجمع بين النأى  
 والبعد في قول الخطبة (وهند أنى من دونها النأى والبعد) لأن السماع هو  
 القول المسموع والاستماع في الأصل وضمه هو الاصغاء إلى المسموع \*

وأصل اب واخ وعم وهن ابوا واخو وحمو وهنوفل كقلم بدلالة جمعهم  
 على أفعال آباء وأخاء وأعمام وأهناء كقلام والدليل على أن المحذوف منهم  
 واو قولهم

واو قولهم ابوان واخوان وهنوان وهنوات فى جمع مؤنثه وقد الحقوا فى بعض اللغات ابا واخا وحمأ ياب عصا وذلك قليل كقوله بدما واذا اضافوا هذه الاسماء الاربعة اعادوا اليهن لآماتهن فقالوا ابوك وابوزيد واخوك واخوبكر وحموك وحمو هند وهنوك وهنو خالد والحم ابوالزوج وابو امرأة الرجل وبعضهم يقصره على ابى الزوج خاصة وانشد \*

هى ماكنتى واز \* عم (١) انى لهاحم

وفيه لغة ثالثة رواها الاصمعي وهو الحمء هموزة مثل الكمء وقد جاء ترك اعادة اللام من هنوك فى بيت الفرزدق وقد مر بامرأة وهو سكران يتواقع فسخرت منه فقال \*

وانت لو باكرت مشمولة \* حمراء مثل الفرس الاشقر

رحمت وفى رجليك عقالة \* وقد بدا هنك من المثرر  
ارد هنك فخذف الضمة من المنفصل تشبيها بالمتصل فنزل هنك منزلة عضد فان اضفتهم الى ياء المتكلم لم تردو قلت ابى واخى وحمى واهجاز ابوالعباس المبرد ابى واخى وحمى واحتج بقول الشاعر \*

قد را حلك ذا المجاز وقد ادى \* واپى مالك ذوا المجاز بدار

ومنع ابو على من هذا وقال ان ابى فى البيت جمع اب على لغة من قال فى جمعه ابون واين وعليه قول الشاعر \*

فلما تبين احصواتنا \* بكين وفد يننا بالايينا

وقول الآخر \*

يدفن البعولة والايينا

واما قول الآخر وهو من ايات الكتاب \*

فقلنا اسلموا انا اخوكم \* فقد برئت من الاذن الصدور  
 فقل فيه انه وضع الواحد موضع الجمع كقول الآخر \*  
 كلوا فى نصف بطنكم تغفوا \* فان زما نكم ز من خميص  
 وكقول الآخر \*

قد عض اعناقهم جلد الجواميس

وقيل انه جمع اخ كجمع اب على الاين وحذف النون من اخون للاضافة  
 ومن قال الا بوز والا خون قال فى التثنية الا بان والا خان فلم يرد اللام  
 فى التثنية كما لم يرد هاء فى الجمع فالياء التى قبل ياء المتكلم فى قوله ابى ياء الجمع التى  
 فى اين لالام اب فوزن ابى فى لافلى وعلى هذا الجمع حملت قراءة من قرأ  
 ( نعبداهلك والله ايك ابراهيم واسماعيل واسحق ) ليكون بازاء آبائك  
 فى القراءة الاخرى وقد ذكرت هذا الفصل فيما قدمته من الامالى \*  
 ( والهن ) عبارة عن السوء كما قال الفرزدق ( وقد بدا هنك من المئزر )  
 ويقال هنا المرأة اذا غشيها وقد استعملوه مؤنثا وجمعوه فردوا المحذوف  
 ولم يردوا فقلوا فى فلاز هنات وهنوات اى خصلات سوء ولا يقال ذلك  
 فى الخير قال فى الرد \*

ارى ابن نزار قد جفانى وملنى \* على هنوات شأنها متايح  
 ( التايح ) التهافت فى الشر وقيل هو اللجاج ولا يكون الا فى الشر وقال  
 فى ترك الرد \*

ونم الحى كلب غير انا \* لقينا فى جوارهم هنات  
 وحر اصله حرح لقولهم فى تحقيره حريح وفى جمعه اعراح قال \*  
 وقد اقود جملا مراحا \* ذاقبة بمائة احراحا

انتهى

انتهى المجلس التاسع و الأربعون بعون الله وحسن توفيقه \*

### المجلس الموفى الحسين (١)

بجلس الموفى الحسين

يتضمن ذكر الحذف من قولهم فوك وذو مال وما يتصل بذلك \*  
قولهم فوك مما الزموه الاضافة مادام على هذه القضية لانهم لو افردوه  
سقطت الواو لسكونها وسكون التنوين فبقى على حرف واحد وهذا  
معدوم في الاسماء الظاهرة واللام منه هاء ووزنه في الاصل فعل فوه مثل  
فوز بدلالة قولهم في تحقيره وتكسيره فويه وافواه وفي تصريح الفعل  
منه تفوهت وحذفوا لامه لان الهاء حرف خفي مهموس فلذلك  
استعملوه في القوا في وصلا ساكنا ومتحركا فالساكن في نحو \*

وقفت على ربيعة ناقتي \* فما زلت ابكي عنده واخاطبه

والمتحرك في نحو ( عفت الديار محلها فتماها ) ( وبلد عامية اعماءه )

كما استعملوا الالف والواو والياء وصلا في نحو ( اقل اللوم عاذل والعتابا )  
ونحو ( سقيت النيث ايتها الخيامو ) ونحو ( تفانبك من ذكرى حبيب ومنزلى )  
وقد ابدلوه من الياء فقالوا في هديت هدهت وابدلوه من الالف  
في قولهم مهما اصلها ما في قول بعض النحويين فاستثقلوا تكرر اللفظ بعينه  
وقال آخرون هي مة زيدت عليها ما وقد ابدلوه من الهمزة فقالوا في اياك  
هياك وفي ابرت الثوب هنرت وعاقبت الواو التي هي لام الكلمة في قولهم  
من السنة سائيت مساناة وسائيت مساناة فلما قويت مشابقتها لحروف  
الاعتلال حذفوها ولما بقي الاسم على حرفين المتطرف منهما حرف علة الزموا

(١) الى هنا انتهى الموجود من ( ص ) ونحصلنا على الباقي عكسا من ( ق ) \*

الكلمة الاضافة لان افرادها يؤدى الى اسقاط حرف العلة منها ولما ارادوا التصرف فيها بالافراد كما تصرفوا فيها بالاضافة ابدلوا من الواو الميم لانفاقها في الخروج من الشفتين فقالوا فم وفم زيدوا اضافته مع الميم قليلة وقالوا في تشبيهه فمان وفوان فلم يردوا الماء كما ردوها في فويه وافواه والوجه في تشبيهه فمان لان من قال فوان جمع بين العوض والمعوض منه وكذلك قالوا في النسب اليه فمى وفمى وهذا الاسم احد الاسماء التى جعلوا ما قبل حرف اعرابها تابعا لحرف الاعراب فقالوا ابوه واباه واياه وعلة ذلك انهم اذا افردوا من اعربوه من بالحركات فقالوا اب وابه واب والاب والاب والاب وكذلك الاخ والحلم والمهن فلما ردوا اليهن حرف العلة في الاضافة كر هوا ان يمنعوا الحرف الملاصق لحرف العلة ما القوه فيه من الحركة وان كانت الحركة مختلفة في التقدير فكانت في الافراد اعرابا في الاضافة اتباعا \*

وزعم القراء ان حركة الاتباع اعراب وسمى هذا الضرب معربا من مكانين وليس ما قاله بصحيح لانه لا يجوز الجمع بين اعرايين كما لا يجوز الجمع بين تعريفين ولا تأنيثين \*

وعلة اخرى تحسن الاتباع في هذه الاسماء وذلك انهم قد استعملوا الاتباع في الصحيح من قولهم امرؤ وابنم فقالوا رأيت امرءا وصررت بامرئ وهذا امرؤ وكذلك ابنم وابنا وابنم واذا كانوا قد استحسنوا ذلك في الحرف الصحيح فاستحسنوا اياه في المعتل اجدر \*

ولابى علي كلام فى فى اورده فى تكلمة الايضاح وهو مفتقر الى كلام يبرزه وتفسير يوضحه وذلك قوله فى باب اضافة الاسم المنقوص وغير المنقوص

الى ياء المتكلم تقول كسرت فاه ووضعت في فيه فان اضفت الفهم الى الياء قلت  
 هذا في وفرت في وفي في فيكون الاسم في الاحوال الثلث في الاضافة  
 الى الياء على صورة واحدة لان حركة الحرف الاول منه تتبع حركة الحرف  
 الثاني مثل امرؤ وابنه واخ واب وحم فيمن قال حموها وذو مال فلما لم  
 كسر الآخر اتبعته الاول فلذلك لم يجوز كسرت فاي كما تقول كسرت فاه  
 انتهى كلامه \*

واقول انما لم يجوز كسرت فاي حكما تقول كسرت عصاي لان هذا الاسم  
 قد عرفت انه من الاسماء المعتلة التي تتبع ما قبل حرف اعرابها حرف  
 الاعراب في حركته رفعاً ونصباً وجراً كقولك هذا ابوه ورأيت اياه  
 ومررت بابه ونظيرها من الصحيح امرؤ وابنه فاذا اضفت هذا الاسم  
 الى كاف الضمير وهاءه قلت في الرفع هذا فوقك وذاك فوه وكان حقه  
 ان تقول فوقك وفوه بضمين ضمة الواو وعراب وضممة الفاء اتباع كما قلت  
 هذا ابنم فضمت النون اتباعاً لضممة الميم ولكنهم استقلوا الضمة على واو  
 قبلها ضمة مخذفوها وكذلك كان حقه في الجر ضمه في فوقك وفي فوه  
 بكسرتين كسرة الواو وعراب وكسرة الفاء اتباع كما ان كسرة النون  
 من قولك يا ابنم اتباع لكسرة الميم فاستقلوا الكسرة على واو قبلها كسرة  
 مخذفوها فصارت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما صارت واو ميزان  
 وميقات وميعاد ياء لوجود الشرطين فيها سكونها وانكسار ما قبلها فقلت  
 ضمه في فيك وفي فيه وكذلك في حال النصب كان حقه فوقك وفوه بفتحتين  
 فتحة الواو وعراب وفتحة الفاء اتباع كما ان فتحة النون في قولك رأيت  
 ابنها اتباع لفتحة الميم فصارت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فقلت

فألك وفاء هذا حكم في في اضافته إلى كاف الضمير وهاء فان اضافته إلى ياء الضمير فقد عرفت انها تقتضي كسر ما قبلها اذا كان حرفا يحتمل الحركة كقولك هذا غلامى وضربت غلامى وانما قلت اذا كان حرفا يحتمل الحركة كقولك هذا غلامى وضربت غلامى تحرزا من الالف في نحو هي عصاي \* واذا عرفت ان ياء الضمير يكسر لها ما قبلها واضفت هذا الاسم اليها وقد علمت ان اوله تابع لثانيه في الحركة فان حقه في الاصل ان تقول في نصبه ففرت فوى بكسرتين فكسرة الواو هي التي تقتضيها ياء المتكلم وكسرة الفاء اتباع كما ان كسرة الميم في قولك رأيت ابني حدثت لاتصاله ياء المتكلم وكسرة النون اتباع فلما آل في النصب الى فوى اشتقوا كسرة فى واو قبلها كسرة فاء مقطوعا اعنى كسرة الواو فواجب سكون الواو مع انكسار ما قبلها قلبها ياء كما ذكرته لك من وجوب قلب الواو ياء باجتماع هذين الشرطين ولم تكن الواو مدغمة كوا واجلوا ذ مصدر اجلوذ السير اذا طال لان ادغامها حماها من القلب ولما صارت الواو ياء ساكنة ادغمت فى ياء الضمير ففرت فى ولم يقولوا ففرت فوى كما قالوا كسرت عصاي وان كان اصل عصاي عصى لان الصاد فى قولك عصى غير تابعة حركتها لحركة الواو كما تتبع حركة الفاء حركة الواو فى هذا الاسم الذى كان حقه فى الاصل ان يقال فيه ففرت فوى فاعرف الفرق بين ففرت فألك وففرت فى فقد بالغت فى اظهار اشكاله بتوفيق الله \*

فاما قول ابى على وحى فيمن قال حموها فانما قال هذا تحرزا من قول من قال هذا حماها فتصره ومن قول من قال حموها فهمزه \*

واما ذو مال فالخذوف منه ياء واصليه ذوى فعل بوزن قدم بدلالة انهم

كسروه على افعال فقالوا اذواء اليمن الذي نواس وذى رعين وذى يزن  
وغيرهم من ملوك اليمن وانما حكموا بان المحذوف منه ياء لان العين اذا كانت  
واوا فالحكم بان اللام ياء لان باب لويت اكثر من باب قوة ولم يردوا لامة  
في التثنية كما لم يردوا لام ثم في تثنيته فلم يقولوا ذوياً مال كما قالوا ابو زيد  
واخو عمرو وهو بكر ولكنهم ردوا اللام في تثنية مؤنثه فقالوا ذواتا  
مال كما جاء في التنزيل ( ذواتا اقنان ) و ( ذواتا اكل خبط ) الاصل فيها ذويتا  
وذويتى فملتا وفعلتى فصارت الياء التى هى لام الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها  
فقولك ذواتا صيد كقولك ذواتا زيد وكذلك ردوا لامة في جمع التكسير  
فى قولهم اذواء اليمن كما ردوا لامات اب واخ وحم وهن وثم فى قولهم  
آباء وآخاء واحماء واهناء وافواه وانما لزممت الاضافة هذا الاسم لانهم  
انما صاغوه توصيلاً به الى الوصف باسماء الاجناس كالعلم والمال والحسن  
لمالم يستحسنوا ان يقولوا رجل مال وشيخ علم وامرأة حسن قالوا ذومال  
وذوعلم وذات حسن اى صاحب علم وصاحبة حسن فلزمت اضافة لهذا  
لانهم لو اخرجوه قاتهم ما حاولوه وارادوه ولان افراده كان يسقط واوه  
لمسكونها ومسكون التنوين \*

### فصل

سألى بعض المستفيدين ان ابين له معنى قولهم ان باب لويت اكثر من باب  
قوة تبيننا شافيا فاجبت بان ما جاءت الواو فيه عينا والياء لاما اكثر مما جاءت  
فيه الواو عينا ولا ما فقولك لويت مثاله فعلت وقولك قوة مثاله فملة فمن  
باب قوة البوجو السماء وهو الهواء وجواسم اليمامة والبوجلد حوار يحشى  
فقطف عليه الناقة اذا مات وادها لتد رعليه ففقطب والكرة فى الحائط

والحوة السواد والصوة واحدة الصوى وهى الأعلام من الحجارة تنصب  
 فى العملة يستدل بها والصوان حجارة فيها صلابة مثاله فلان ويجوز  
 ان تكون النون فيه اصلا فيكون مثاله فعال مأخوذ من الصون لان  
 الحجارة تصان الاقدم عن ملا بستها كقولهم فى الاسم العلم حسان يكون  
 فعلا اذا خذته من الحسن فان غلبت زيادة الالف والنون فاخذته من الحسن  
 وهو القتل فى قوله تعالى ( اذ تحسونهم باذنه ) كان فلان والمهودة الوهدة  
 العميقة والمقوة الواحدة من قوى الجبل والقوة ضد الضعف ومنه رجل مقو  
 اذا كان كثير المال والمقوى ايضا المسافر الذى لازاد معه ولا شىء له  
 فهو من الاضداد وقيل انما قالوا له مقولنزوله فى القواء من الارض وهو  
 الفقر ومنه قول الله تعالى فى ذكر النار ( جعلناها تذكرة ومتاعا للمقوين )  
 فمعنى تذكرة انها يذكر بها نار الآخرة ومعنى ومتاعا للمقوين ان الذين  
 ينزلون بالقواء يتمتعون بها يختبرون ويطبخون ويشتوون و يصطلون  
 ويستضيئون - والدوام المفازة وهى الدوية ايضا \*

واما باب لويت فمعه اويت الى الشىء واويت فلانا الى وثويت فى المكان  
 واثويت اذا اقامت فيه لغتان فاشيتان فمن اثويت قول الاعشى ( اثنوى  
 بوقصر ليله ليز وداء ) ومن ثويت فى النزول قوله تعالى ( وما كنت ثاويا  
 فى اهل مدين ) والثوية اسم مكان والثوي الضيف وام الثوى صاحبة  
 المنزل وحويت الشىء احويه والحوية واحدة الحوايا وهى الامعاء والحوية  
 ايضا كساء يحمى حول سنم البعير ( والحواء ) بيت من وبر والحواء بنت كان  
 اصله حواى فقامت ياء ههزة لطرفها بعد الف زائدة ( والجوى ) داء القلب  
 يلاحه ياء لانه متى كانت للبولوعينا واللام متلة حكمت بان اللام ياء حتى

يقوم دليل على ان اصل الالف واو فلو سميت بالجوى وثبته قلت جويان  
ومثله فى ان عينه واو فلا تكون لامه الا ياء قولهم خوى المنزل اذا خلا  
وخوى النجم واخوى اذا سقط ولم يكن عن سقوطه مطر وخوى البعير  
اذا تجافى فى بروكه وغير ذلك من تركيب (خوى) \*

ومثله من باب لويت رويت الحديث اروييه رواية ورويت على اهل اذا  
اتيتهم بالماء والروى حرف قافية الشعر الا لازم والروية الحاجة والروية  
الجلل يحمل عليه الماء ومنه قيل للمزادة رواية والاصل ان الرواية هو  
البعير قال (مشي الروايا بالمزاد الاثقل) ورجل رواية للشعر انشوه للمبالغة  
فى وصفه كما قالوا رجل علامة ونسابة وكما قالوا فى ضده طلبا للمبالغة رجل  
لحانة ورجل هلباجة بخابة فقاقة مخفان ولهذا الاسماء ونظائر هافصل  
تذكر فيه بعد هذا الفصل \*

ومن تركيب (زوى) قولهم زويت الشيء اذا جمعته ومنه قوله صلى الله عليه  
وآله وسلم (زويت لى الارض) اى جمعت ومنه سميت زاوية البيت لاجتماعها  
ومنه زوى المال عن واره \*

ومن تركيب ذوى (ذوى) العود يذوى اذا ايس وبقيت فيه ندوة \*  
ومن تركيب (سوى) استوى الشيء اعتدل وهذا الايساوى درهما  
اى لا يعادله وهما على سوية من هذا الاسراى على استواء ومكان سوى  
يعلم الدخول فيه والخروج منه وقيل هو النصف بين مكانين وسواء الدار  
وبسطها ومنه (فاطلع فراه فى سواء الجحيم) وجاء القوم سوى زيد وسواء  
زيد استثناء واستعملا بمعنى غير قال \*

تجافى عن خل اليمامة ناقتى \* وما قصدت من اهلها لسوا ثكا

اى لغريك واخل الطريق فى الرمل و يروى عن جل اليمامة اى عن  
جل اهل اليمامة \*

ومن تركيب (كوى) كويت الجرح وكويت الرجل يعنى اذا احدثت  
النظر اليه \*

ومن تركيب (لوى) لوى يده يلويها ليا ولواه بدنه ليا نا اذا مظهره ولوى  
الرمل منقطه مقصور ولواه الجيش ممدود واللوى وجع الجوف  
الى غير ذلك \*

ومن تركيب (نوى) نويت الامر انويه والنوى التحول من دار الى دار  
ونوى الترو وغيره \*

ومن تركيب (هوى) الهوى هوى النفس مقصور والهواء الفراغ  
بين السماء والارض ممدود ومنه قوله تعالى (واقعدتهم هواء) اى فارغة  
غير واعية للذكر وهوى هوى اذا سقط من علو الهاوية كل مهواة والهاوية  
اسم من اسماء جهنم الى غير ذلك \*

وما جاء من تركيب (شوى) شويت اللحم والشوى رذال المال والشواة  
جلدة الراس وجمعها شوى ومنه قوله تعالى (نزاعة للشوى) والشوى  
القوائم ومنه رماء فاشواه اذا لم يصب له مقتلا والاصل انه اصاب بعض  
قوائمه والشوى الامر الممين وهذا التركيب واسع \*

ومن تركيب (طوى) طويت الثوب وطوى مكان واطواء الناقة  
طرائق شحم جنبيها والطوي البئر المطوية والطاوى الخالى البطن من الطعام  
والمصدر الطوى وانشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قول عترة \*

ولقد ايت على الطوي واظله \* حتى انال به كريم الماء كل

فقال

فقال كنت اشتهى ان اراه - قوله واظله اراد واظل عليه \*

ومن تركيب (ض وى) الضوى الهزال و غلام ضاوي مهزول ووزنه فاعول وكانت العرب تقول اذا تقارب نسب الابوين جاء الولد ضاويا \*  
ومنه قولهم استغربوا لا تضروا وهذا التركيب متسع \*

ومن تركيب (دوى) الدواء والدواة التى يكتب بها الصلواة والدوى الرجل الاحق وهو كثير \*

ومن تركيب (ع وى) عوى الكلب يعوى عواء وعويت عن الرجل تعوية اذا كذبت عنه ورددت على مغتابه واستعوى الرجل لقيفا من القوم اذا نطق بهم والمواء مقصور وممدود اسم نجم وهو مأخوذ من قولهم عويت يده اذا لويتها لانه فى الصورة نجم ملتو على نجم والمعاوية كلبة تجعل اى تطلب الذكر فتعاوى الكلاب وهى كلبة تجعل وروى ان شريك بن الاعور الحارثى وكان من اصحاب امير المؤمنين علي عليه السلام دخل على معاوية فقال له متعرضا به انك لشريك ومالله من شريك وانك لابن الاعور والصحيح خير من الاعور وانك لدميم سيىء الخلق فكيف سدت قومك فقل له وانت معاوية وما معاوية الا كابة عوت فاستعوت فسميت معاوية وانك لابن صخر والسهل خير من الصخر وانك لابن حرب والسلم خير من الحرب وانك لابن امية وما امية الا امة صخر بها فكيف سميت امير المؤمنين فقال معاوية واحدة بواحدة والبادى اظلم فانشأ يقول \*

أيشتمنى معاوية بن حرب \* وسيفى صارم ومعى لسانى  
وحولى من ذوى يمن ليوث \* ضرا غمة تهش الى الطمان  
فلا تبسط لسانك يا بن حرب \* فانك قد بلغت مدا الامانى

فان تك من امية فى ذراها \* فانى فى ذرى عبدالمدان  
وان تك للشقاء لنا اميرا \* فان لا نقيم على الهوان  
فقرضاه معوية — قوله وما امية الا امة صغريها اى حقرت وعدى صغر  
بالباء كما قالوا انددت به اذا اشمت شتمه وشترت به اذا شقصته وعبته  
وكذلك صغرت به اذا اعلنت تحقيره — وقوله استعوت اى طلبت بدوائها  
ان تماويها الكلاب كما تقول استقتل اى طلب القتل \*

### المجلس الحادى والخمسون

يتضمن ذكر ما دخلته الهاء للتكثير والمبالغة فى  
الوصف ثم ما يلى ذلك من ذكر حذف اللامات  
زادوا الهاء للتكثير والمبالغة فى الوصف فى قولهم رجل علامة ونسابة  
وسأالة وراوية للشعر وكذلك قولهم رجل فروقة وملولة وحمولة دلت  
الهاء فيه على كثرة الفرق والمال والاحتمال وكذلك امرأة فروقة وملولة  
وحمولة دخلتهن الهاء لذكرناه من التكثير والمبالغة لا للتأنيث الا ترى انهم  
لم يدخلوا الهاء فى فعول وصفالمرأة نحو امرأة صبور وشكور وغدور ولعوب  
كما جاء فى التنزيل ( توبوا الى الله توبة نصوحا ) وامرأة نصوح ومثل ادخالهم  
الهاء للمعنى الذى ذكرته فى قولهم علامة ونسابة ادخالهم اياها فى قولهم  
رجل لحانة ورجل هلباجة جخابة فقاقة مخفغان بوزن سحابة \*

ومن النحويين من نصب كافة من قوله تعالى ( وما ارسلناك الا كافة للناس )  
على الحال من الناس وجعل اللام بمعنى الى كما جاءت بمعناها فى قوله ( بان ربك  
اوحى لها ) اليها كما قال ( واوحى ربك الى النمل ) وقالوا هديته الى الطريق  
والطريق كما قال ( قل الله يهدى للحق آمن يهدى الى الحق ) فالمعنى على هذا

القول ( وما ارسلناك الا الى الناس كافة ) فالتأنيث في قوله كافة للجمع كما تقول جاء القوم كافة ومثله ( ادخلوا في السلم كافة ) وقال الزجاج ان كافة حال من الكاف في ارسلناك ولحقت الهاء كافة للمبالغة في الوصف بالكف اي ارسلناك كافا للناس فاللام في هذا القول على معناها وانما لم يجعل كافة حالا من الناس لان حال المجرور لا يتقدم عليه \*

وذهب ثلث وهو مذهب الفراء الى ان الهاء في قولهم علامة ونسابة وراوية للتأنيث لا للمبالغة في الوصف وكذلك رجل مجذامة ومطربة ومعزاة قال وذلك اذا مدحوه كأنهم ارادوا به داهية وكذلك اذا ذموه فقالوا رجل لحانة ورجل هلباجة جنابة فقاكة كأنهم ارادوا به بهيمة \*

والذي ذهب اليه البصريون من ان المراد بتأنيث هذه الاوصاف المبالغة في الوصف هو الوجه لانه قد جاء من هذا القليل ما هو خارج عن معنى الداهية و البهيمة وذلك نحو قولهم رجل ملولة ورجل ضرورة للذي لم يحجج قط ومن منكرى قول الفراء واحمد بن يحيى ابو محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه في تصحيحه للكتاب الذي سماه ثلث الفصيح قال ان الداهية نفسها لم توضع للمدح خاصة ولكنها تطلق على الخير والشر اذا جاوز الحد في الدهى كما قال الله عز وجل ( والساعة ادهى وامر ) قال الشاعر \*

وكل اناس سوف تدخل يتهم \* دويهة تصفر منها الانامل

يعنى الموت وتصغيره اياها والمراد بها الموت تصغير التنظيم والموت مكروه الى كل نفس وهو عندها مذموم وانما الداهية كقولهم للرجل راوية فهي اسم من اسماء الفاعلين الجارية على افعالها دخلته تاء التأنيث للمبالغة وكذلك اذا ذموا الرجل بقولهم لحانة وهلباجة ونحوها على تشبيهه بالبهيمة فقير صحيح

لانه ليس في قولهم رجل لحانة شئ من شبه البهيمة لان اللحن مما يتعلق  
باللفظ فهو عن البهيمة بمنزل وانما يشبه الاحق والجاهل بالبهيمة لان الجهل  
والحق من نقص العقل \*

وقد وجدنا في الوزراء الواقرى المقر المديري المالك من يشوب  
كلامه لحن مفراط فهذا ونحوه دليل على ان ما ذهب اليه القراء في هذا  
القول ليس بشئ \*

واقول مع هذا انه لا يجوز في وصف القديم سبعا نه علامة لا يقال علامة  
الغيوب وان كانت الهاء فيه لتكثير العلم والمبالغة في الوصف به لان هذه  
الهاء في الاصل علم للتأنيث وقد زرى عليهم بقوله ( ان يدعون من دونه  
الا انا ) فدل على انه لا يجوز ان يجرى عليه نحو ذلك ولو انك سميت بعلامة  
او فارقة لم تصرفه للتأنيث والتعريف ( المجذامة ) من الادلاء الشديد  
السير القطاع للارض و الجذم القطع ( و المطرابة ) الذى يكثر الطرب  
( والمزابة ) الذى يطيل المزوب عن اهله اى يغيب عنهم في الرعى وغيره  
( و الهباجة ) الكسلان النوام ( والفقاقة ) الاحق المخلط في كلامه  
وهو الفققاق ايضا والعامية تقلط فتقول بقباق ( و الجخابة ) قريب منه في الحق  
دون التخليط في الكلام و كلاهما فعالة بوزن سحابة \*

ونعود الآن الى ذكر ما كنا فيه من حذف الالامات فنقول اصل شاة شوهة  
ساكنة الواو لما عرفتك من ان السكون هو الاصل فلا يسوغ العدول  
عنه والدليل على ان لامها هاء قولهم في تحقيرها شويهة وفي تكسيرها  
شياه وحكى ابو زيد انهم يقولون تشوهت شاة اذا صاد شاة واما قولهم شاء  
فانه اسم للجمع ليس بجمع وقال قوم اصله شاه فايدلوا من الهاء همزة وهذا

تقول مرغوب عنه لانك اذا حكمت به حكمت بالجمع بين اعلالين متوالين  
 قلب واوها الفا وابدال هاها همزة وهذا لا يسلك به الا طريق الشذوذه  
 وجاء ذلك في قولهم ماء اصله موه لقولهم في تحقيره وتكسيه مويه  
 وامواه وصارت واوه الفا لتحركها واقتتاح ما قبلها ثم ابدلت هاؤه همزة  
 فحمل شاء على انه اسم للجمع وليس بمشتق من شاة اولى وكذلك قولهم  
 شاوى (١) اسم للجمع غير مأخوذ من لفظ شاة وان كان فيه بعض حروفها  
 ولما حذفوا اللام من شاة وهى الهاء من شوهة وجاورت الواو تاء التانيث  
 وجب فتحها وآلت الى شوة فانقلبت الواو الفا لتحركها واقتتاح ما قبلها  
 ومن زعم ان اصلها شوهة فعلة مفتوحة العين فليس قوله بشيء للمذكورة لك  
 من كون السكون اصلا فلا يسوغ العدول عن الاصل ما وجد عنه مندوحة  
 يدل ايضا على ان اصل واوها السكون انقلابها الى الياء في شيء ولو كانت  
 الواو فى الواحد متحركة صحت فى الجمع كما صحت واو طويل وقويم فى  
 طوال وقوام وانقلابها الى الياء فى شيء كاتقلاب واوحوض وواوثوب  
 فى حياض وثياب وذلك ان انقلاب الواو ياء فى فعال اذا لم يكن مصدرا  
 كجوار وحوار يحتاج الى خمس شرائط ( احداهن ) ان يكون هذا المثال  
 جمعا فان كان واحدا صحت الواو فيه وذلك نحو سوار وخوان \*

( والثانية ) ان تكون الواو فى واحد ساكنة كواوثوب وحوض فان  
 تحركت فى الواحد صحت فى الجمع كواو طويل وقويم \*

( والثالثة ) ان تقع بعدها الف فى الجمع فان لم يكن بعدها الف صحت وذلك  
 قولهم فى جمع زوج وجل عود زوجة وعودة ( والرابعة ) ان تكون لامه  
 صحيحة كلام ثوب وحوض فان كانت متلة فى الواحد صحت فى الجمع كقولهم

في جمع ريان وطيان رواء وطواء فعال من الرى والطوى وهو خلو البطن من الطلم وقد تقدم ذكره (والخامسة) وجود الكسرة قبلها في الجمع فإن عدمت الكسرة صحت كواو اثواب واحواض وإنما اعتلت الواو في الجمع وصحت في الواحد لأن الجمع ثقيل فقلبوا فيه الحرف الاثقل إلى الأخف وأعلوها في الجمع لسكونها في واحد لأن سكون الحرف يضيفه الأثرى أن منهم من يصحح الواو الزائدة إذا كانت متحركة فيقول في تحوير جدول وقصور جدول وقسيور واجموا على قلب واو عجوز في التحقير لضفها بالسكون \*

وأما علة قبلها إلى الياء مع وجود الالف بعدها في ثياب ونحوه ولم تقلب في عودة ونحوه فإن الالف اقرب إلى الياء منها إلى الواو فهي أشبه بها لأن الياء من وسط اللسان والواو من الشفتين والالف من الخلق واعتلت لوجود الكسرة قبلها لأن الكسرة مجانسة للياء فاجتذبت الواو إلى الحرف الذي هو مجانستها ووجه اعتلال الواو في ثياب وصحتها في رواء أنهم قد أعلوا لام رواء بقلبها إلى الهزمة فلوا علوا واوه فقالوا رياء جمعوا بين أعلالين متوالين وذلك إنما يكون نادرا \*

فإن قيل فلم اعلت اللام في رواء وطواء دون العين قيل لضف اللام بالطرف ألا ترى أن من يصحح عين اسود في التحقير فيقول اسود لا يقول في تحقير عروية الأعرية قبلها لكونها لا ما \*

هذا الفصل اقتضى ذكره الدلالة على أن شاة أصلها شوهة ساكنة الواو وكذلك شفة أصلها شفهة مثل جفنة على ما قررناه من الأخذ بالسكون حتى يقوم دليل على الحركة وأما الدلالة على كون لامها هاء فظهور الهاء في

التحقير والتكسير والتصريف وذلك قولهم شفيهة وشفاه وشافته مشافهة  
وشفاها \*

وسنة اصاها سنوة في اشيع اللتين لقولهم في جمعها سنوات وفي تحقيرها  
سنية وفي الفعل منها سانيت مساناة و الياء في سانيت اصلها الواو ولكنها  
لما وقعت رابعة صارت الى الياء وكذلك سنية اصلها سنيوه فلما اجتمعت  
مع الياء والياء ساكنة قلبت ياء فوجب الادغام و اصلها في لغة بعض العرب  
سنهه فظهرت الهاء في تصريف الفعل منها قالوا سانهت مسانهة \*

وحكى بعض النحويين في جمعها سنهات وفي تحقيرها سنيهة ويقوى كون  
لامها واوا انها من الاسماء المؤنثة التي جمعوها بالواو والنون عوضا من  
المحذوف منها وانما عوضوها بالجمع بالواو وبالياء فقالوا سنون وسنين  
وثيون وثبين لان المحذوف من هذه المنقوصات انما هو في الاغلب  
واو اوياء ومنهم من جعل النون في جمع سنة حرف الاعراب والزمها الياء  
واثبت النون في الاضافة و رفعها ونصبها وخفضها ونونها تشبيها  
لها بنون غسلين فقالوا اقامت عنده سنيها وعجبت من سنين زيد واعجبتني  
سنيك قال \*

دعاني من نجد فان سنيته \* ابن بناشيا وشيتنا مردا

واما امة فالمحذوف منها واو فاصلها اموة بدلالة ظهور الواو في جمعها الذي  
جاء على فعالن قالوا اموان واماء وفي جمع القلة آم قال الشاعر \*

اما الاماء فلا يدعونني ولدا \* اذا ترامى بنو الاموان بالعار

وقال السليك \*

يا صاحبي الا لاحي بالوادي \* الا عييد وآم بين اذواد

ولم يوضوها الجمع بالواو والنون جملا على نظائرها من هذه المنقوصات  
المؤنثة وعلل ابو على ذلك بان قال لم يقولوا امون حيث كسر على ما ردد  
الاصل لان الجمع بالواو والنون انما كان يلحق عوضا مما حذف منها وافعل  
يجرى مجرى المفرد فكان مفردة لم يلحقه حذف \*

واقول فى تفسير كلامه هذا انه اراد ان العرب لم يقولوا فى جمع امة امون  
كما قالوا فى جمع سنة سنون وان كان الحذف قد لحق لام امة كما لحق لام  
سنة لان لام امة قد اعيدت فى جمع القلة الذى هو افعل فمالوا رأيت آميا  
وقد جاءت الآمى وافعل بمنزلة الواحد فى لحاق التصغير له كقولهم فى الكلب  
اكيلب فلم يوضوا امة الجمع بالواو والنون كما عوضوا سنة ونظائرها لان  
رجوع ما حذف من المفرد الى جمع بناء القلة كرجوعه الى المفرد \*

واقول ان هذا التعليل ينسخ بان الواو المحذوف من سنة قد اعيد  
فى قولهم سنوات وهو جمع قلة يشبه مفردة فى ان التصغير يلحقه كما يلحقه  
والوجه عندى فى تعليل ذلك انهم انما استجازوا ان يقولوا فى جمع سنة  
سنون ولم يستجزوا ان يقولوا فى جمع امة امون لان تأنيث سنة وثبة  
ونظائرها غير حقيقي وتأنيث امة حقيقي لا فرق بينه وبين تأنيث امرأة  
واذا كانت هند وتأنيثها غير تأنيث امة لخلوها من علامة تأنيث ابوا ان  
يقولوا فى جمعها هندون فكيف يجوز ان يقال فى جمع امة امون واذا كان  
طلحة وهو اسم رجل لم يقولوا فى جمعه طلحتون ولا طلحون فكيف يجوز فى  
امة وهو اسم واقع على امرأة فهو مؤنث لفظا ومعنى ان يجمعوه بالواو والنون  
فيجامع التأنيث الحقيقى علامة التذكير الا ترى انه يجوز ان يقال خرج السنة  
ولا يقال خرج الامة الا فى حال اضطرار مع الفصل كما قال \*

( لقد ولد الاخيطل ام سوء )

فكل ما جمعه بالواو والنون من المنقوصات المؤنثة وغير المنقوصات كارض  
وحرة والحرة الارض التي بها حجارة سود وانما استجازوا فيه ذلك لان  
تأنيته غير حقيقي ثم انهم غير وافي الجمع لفظ شيء من هذا القبيل بتغيير حركة  
او زيادة حركة او زيادة حرف ليقترب بذلك من جمع التكسير فالذي  
غير واحركته سنة وقلة وثبة كسروا او اثلهن في الجمع \*

واما قولهم في جمع ارض ارضون فلا ثم نزلوا تاء التأنيث منزلة الحرف  
الاصلي ففتحوا عينها في الجمع وكان التغيير بفتح او سطرها احسن من تغيير  
حركة اولها لانهم لو جمعوها جمع الاسماء المؤنثة لقالوا ارضات ففتحوا  
الراء كما قالوا جنات واما قولهم في جمع حرة احرون فلان المضاعف  
يستل الا ترى انهم يفرون من التضعيف الى ابدال احد حرفيه ياء كقولهم  
في تظنت وتسريت تظنيت وتسريت ويحققونه في القوافي كقول طرفه \*

فقداء لبني قيس على \* ما اصاب الناس من سروض

ما اقلت قد مي انهم \* نعم الساعون في الامر المبر

وشبيه بذلك قولهم امرؤ وامرأة الحقوها همزة الوصل وانما تالحق  
همزة الوصل عوضا من محذوف وجاز ذلك فيها من غير ان يلحقها حذف  
لان الهمزة يلحقها التخفيف بجملها بين بين وبالابدال منها سا كنة ومتحركة  
فالسا كنة كهمزة كأس وبثرو لوم والمتحركة كهمزة جؤن وذئب جمع جؤنة  
وذئبة ويلحقها الحذف لازما وجائزا قالوا لا لازم حذفها من نرى وترى  
واخواتها اذا قلت نرى وترى والجائز حذفها للتخفيف في نحوكم بلك ومن  
خوك تريدكم اهلك ومن اخوك فلما تاورها التلين والابدال والحذف

تنزل الاسم الذي هي فيه منزلة الاسم الذي دخله الحذف فموض همزة  
الوصل ومن قال من العرب احرون فقوله اقيس من قول من قال حرون  
لانه زاد في اول الكلمة حرفا حرصا على التغير فوافق الحرف المزيدي في  
اول الجمع الحركة في اول سنين كما اتفق الحرف والحركة في غير هذا وذلك  
كما تفاق حركة وافقت فتحة العين من قدم علما لامرأة والباء من زينب  
في منع الصرف وكما وافقت فتحة العين من جزى الالف الخامسة من  
جمادى في الحذف اذا نسبت اليها فقلت جزى كما قلت جمادى وكما وافق  
الحرف الحركة في الحذف للجزم اذا قلت لم يدع ولم يرم ولم يخش كما  
قلت لم ينطق \*

قال ابو بكر بن دريد اخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال لما فرغ علي  
صلى الله عليه من حرب الجمل فرق على رجال ابلوا فاصاب الرجل منهم  
خمسة مائة درهم وكان ممن اخذ رجل من بني تميم فلما خرج الى صفين خرج  
ذلك الرجل معه فعضته الحرب فلما رجع الى الكوفة قالت له ابنته اين خمسة  
المائة التي اعطيتها فانشأ يقول \*

ان اباك فريوم صفين \* لما رأى عكا والاشعرين  
وحاتما يستن في الطاءين \* وذا السكلاع سيد اليانين  
وقيس عيلان الهوازينين \* قال لنفس السؤهل تفرين  
لا خمس الاجندل الا حرين \* والحس قد اجشمتك الامرين

جزا الى الكوفة من قنسرين

والضعة من ذوات الواو لقولهم في جميعها ضعوات وهي ضرب  
من الشجر قال \*

(ستخذ من ضموات تولجا) التولج السرب شبه ما يجمله الوحش عليه من الشجر ظلة بالسرب واصله وولج فوعل من الولوج ابدلوا واوه تاء كما ابدلوا هاء تاء في تراث وتقاة وتجاه وتخمة وتهمة وفي تالة \*

وقيل في (التوراة) ان اصلها ووراة وكانت وورية فوعلة من قولهم وري الزند اذا اظهر النار لان التوراة نور فابدلوا واوه تاء وياها الفاء (وتراثا) اصله وراث (وتجاه) وجاء فعال من ورث وواجه (وتقاة) اصلها وقية فعلة من وقيت وكذلك (تخمة) اصلها وخمة فعلة من الوحامة (وتهمة) من توهمت (وتكأة) من تو كأت وقالوا ضربه حتى انكأه اصله او كأه وقالوا (تكلان) اصله وكلان فعلان من تو كلت \*

وقال بعض العرب في تولج د و ل ج ابدلوا الدال من التاء لتقاربهما في المخرج كما ابدلوا الدال تاء في قولهم للناقة الذلول (تربوت) واصلها دربوت فعلت من الدربة وهي العادة لان الذلول مدرب وقيل هي فعلت من التراب لينها وذلمها \*

### المجلس الثاني والخمسون

الجلس الثاني والخمسون

يتضمن ذكر حذف الالامات من الاسماء المؤنثة بالهاء وما يتصل بذلك (البرة) الحلقة تكون في انف البعير وكل حلقة من سوارا وخلخال او قرط فهي برة وجمعها برات وبرى وبرون وقال بعضهم برون فكسرا ولها واصلها بروة وقد تكلموا بها (ولغة) اصلها لغوة قيل اشتقا قها من لغى بالشئ يلغى اذا لهج به وردوا لامها في التكسير في قولهم لغى ولم يردوه في قولهم لغات كما ردوه في سنوات وعضوات (والقلة) اصلها قلوة فعلة من قولهم قلوت اى لعبت بالقلة وهي الخشية التي تسمى الاحه والخشية التي تضرب بها تسمى الفاطر (١)

(١) كذا ولم يظهر - وفي هامش الاصل ما لفظه في الاصل (الاحه) \*

قالوا في جمعها قلات وجمعها بعضهم بالواو والنون فقالوا قلون غير واحد  
 اولها كما قالوا سنون وثبون قال سيبويه وبعضهم يقول قلون فلا يغير \*  
 (واثبة) الجماعة من الناس واصلاها ثبوة فملة من ثبا يشو اذا اجتمع وتضام فقبل  
 للجماعة ثبة لا تضام بعضها الى بعض وليس في قولهم ثبيت اذا جمعت دليل  
 على ان لامها ياء لان الواو اذا وقعت رابعة انقلبت الى الياء وقالوا في جمعها  
 ثبون وثبات وفي التنزيل (فاغرواثبات) قل الجرمي كان ابو عبيدة اذا سئل  
 عن تفسير ثبات قال جماعات في تفرقة وانشد ابو عمر \*

نحن هبطنا بطن والقينا \* والخيل تمد وعصبا ثينا

وبعضهم قال ثبون فغيروا اوله (فاما الثبة) التي هي اسفل الحوض فالمحذوف  
 منها عين واصلاها ثوبة فملة من ثاب يشوب اذا رجع وذلك لرجوع الماء اليها  
 والظبة حد السيف وجمعها ظبات وجاء في شعر الكميت \*

يرى الرؤوز بالشفرات منها \* كنار ابي الجباحب والظينا

(جباحب) رجل كان لا يتنعم بناره لبخله فنسبت اليه كل نار لا يتنعم بها فقيل  
 لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا نار الجباحب قال النابغة في وصف السيوف  
 (ويوقدن بالصفاح نار الجباحب) وجعل الكميت اسمه كنية للضرورة  
 وقال القطامي (والقطامي) بضم القاف وفتحها الصقر وهو لقب غاب عليه  
 واسمه عمرو بن شميم النخعي من قصيدة وقد نزل بامرأة من محارب طروقا  
 فلم تفره فهجاها ودم قيس بن عيلان بيت في آخر القصيدة وهو \*

الا انما نيران قيس اذا شتوا \* لطارق ليل مثل نار الجباحب

و اول الايات التي هجا بها المحاربية \*

اخبرك الانباء عن ام منزل \* تضيفتها بين العذيب وراسب

(الانباء)

## (الانباء) الاخبار \*

ولا بد ان الضيف مخبر اهله \* بما قدر آه او مخبر صاحب  
 تلقى في ظل وريح تلقى \* وفي طرمساء غير ذات كواكب  
 (تلقى) اشتملت بثوب (وطرمساء) ليلة ظلاما وقال بعض اهل اللغة  
 الطرمساء والطرفساء والطرفسان الظلمة \*

الى حيزبون توقد النار بعدما \* تلقى الظلماء من كل جانب  
 (حيزبون) عجوز فيها بقية وقوله (تلقى الظلماء) استمرار التمتع للظلمة \*  
 فمراعىها الا بغام مطية \* تريح محسور من الصوت لاغب  
 (البغام) صوت الناقة والظية ويقال ناقة بغوم تكثر التصويت (ومحسور)  
 ضيف (ولاغب) من اللغوب وهو التسبب والمشقة وفي التنزيل (وما مسنا  
 من لغوب) \*

تقول وقد قربت كورى وناقى \* اليك فلا تذعر على ركائبى  
 (الكور) رحل البعير وقولها (اليك) اى تمنع (والذعر) الافزع \*  
 وجنت جنونا من دلائل مناخة \* ومن رجل عارى الاشاجع شاحب  
 (دلائل) ناقة ماضية تركب رأسها فى سيرها (والاشاجع) عروق ظاهري  
 الكف (وشاحب) متغير اللون \*

سرى فى جليد الليل حتى كأنما \* تحزم فى الاطراف شوك العقارب  
 اى كأنما تحزم باطرافه يديه ورجليه من البرد ابر العقارب \*

وردت سلا ماكارها ثم اعرضت \* كما انحازت الافعى مخافة ضارب  
 فقلت لها لا تفعلى ذابراكب \* اذك مصيب ما اصاب فذاهب  
 ولما تنازعنا الحديث سألتها \* من الحي قالت معشر من محارب

من المشتوين القد مما تراهم \* جياعا وريف الناس ليس بناضب  
الريف الخصب يقال خصب وخصب بكسر اوله وفتحها والناضب الذاهب  
من قولهم نضب الماء اذا ذهب اى يشتون القد فيأكلونه في زمن الخصب  
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن \* علي مناخ السؤ ضربة لازب  
يقال ليس هذا الامر ضربة لازب اى ليس بثابت لازم وقد قالوا ضربة  
لازم \*

وقت الى مهريه قد تعودت \* يداها ورجلاها خيب المواكب  
مهريه منسوبة الى مهرة بن حيدان بطن من اليمن يضرب بالهم المثل في  
الكرم والحبب والخيب ضرب من العدو \*

تخود تخويد النعمة بعدما \* تصوبت الجوزاء قصد المغارب  
التخويد ضرب من السير السريع \*

الا انما نيران قيس اذا شتوا \* لطارق ليل مثل نار الحباب  
اذا امت فانينى بما انا امله \* لتغلب ان الموت لا بد غالي  
وهجا عبد الصمد بن المذلل اخاه فرض في هجوه بذكر هذه المعجوز فقال \*

لى اخ لا ترى له \* سا نلا غير خائب  
فرجيه آمل \* للبروق الكواذب  
ليت لى منك يا اخى \* جارة من محارب  
نارها كل شتوة \* مثل نار الحباب

قوله (ليت لى منك جارة) اى بدلا منك ومثله \*

كسوناها من الربط اليماني \* مسوحا فى بنائتها فضول  
اراد كسونا الابل بدلا من الربط مسوحا والربط جمع الربطة وهى الملاءة  
لا تكون

لا تكون لفقين وعنى بالمسوح عرقها شبهه لا سوداده بالمسوح والبنائق جمع  
بنيقة وهى كل رقعة فى الثوب كاللينة والنيفق ومثله فى قول الراعى يذم عمال  
الصدقات \*

اخذوا الخناز من الفصيل غلبة \* ظلما ويكتب للامير افيلا  
الخناز النوق الحوامل واحدها خلقه والفصيل ولد الناقة الذى فصل  
عن امه والافيل الصغير اراد اخذوا النوق الحوامل بدلا من الفصال  
ويكتبونها للامير اى امير المؤمنين اقالا وضع الفصيل والافيل فى موضع  
الفصال والافال على ما ذكرته لك فى عدة مواضع من وضع الواحد فى  
موضع الجماعة ومن هذا الضرب قول كثير \*

وانا لنعطى العقل دون دماثنا \* ونا بى فلانستاق من دمناعقلا  
اراد بالعقل الدية وانما سميت الدية عقلا لانهم كانوا يدون قتلام بالابل  
فيقتلون بها بفناء اولياء المقتول فقال اذا قتلنا اعطينا الدية دون القصاص  
واذا قتل منا ايننا الا القصاص فلانستاق بدلا من دم قتلنا ابلا ومن  
هذا الضرب قول المتنبي \*

وخىلا تقتذى ربح المواى \* ويكفيها من الماء السراب  
وصف خيل بنى كلاب بان غداءها الرمح وماءها السراب \*  
فالتقدير ويكفيها السراب بدلا من الماء اى اذا رأت شيه لون الماء الكفت به  
ومما جاء فى التزويل من هذا الضرب قوله تعالى ( ولونشاء لجلطنا منكم  
ملائكة فى الارض يخلفون ) المعنى لجلطنا بدلا منكم فى الارض ملائكة  
يخلف بعضهم بعضا \*

ومثله فى المعنى ( ان يشأ يذهبكم ايجها الناس ويأت باخرين ) ونظيره فى اضمار

البذل قوله (أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة) أى بدلا من الآخرة  
وقال بعض المفسرين فى قوله تعالى ( فلما جاءتهم رسلهم بالبينات فرحوا بما  
عندهم من العلم ) واقول أى علم كان عند المشركين بالله وإنما المعنى فرحوا بما  
عندهم بدلا من العلم أى فرحوا بما عندهم من الباطل بدلا من الحق \*

وقال ابواسحاق الزجاج أى هذا المذاب الذى نزل بكم بما كنتم تقرحون  
بالباطل الذى كان فى أيديكم فعلى هذا التفسير يكون العلم فى الآية الباطل  
الذى كان يسمونه علما و يستقدونه حقا \*

ممن هجا أخاه ابوالمرجاخال ابن ابى الجبر صاحب البطيعة واجتمعت  
به وانشدنى قوله فيه \*

أى حرام من الحلال أخى \* كأنه الحرة ابنة العنب  
اجاد فى هذا التشبيه وما اظن ان احدا سبقه اليه \*

قال لك الله يا أخى لقد \* فضحتانى قبائل العرب

كأننا الغر من قریش سموا \* وانت ما يبتا ابولهب

قوله سموا فى موضع الحال وقد مضى فى التقدير كأننا الغر من قریش  
سامين كما اضمرت قد فى قوله تعالى ( اوجاؤكم حصرت صدورهم ) فالتقدير  
حصرت الصدور وروى ان شاعرا توعد أخاه بالهجاء فقال له اتهمجونى  
وابى ابوك وامى امك قال نعم اقول \*

ليثم اتاه اللؤم من عند نفسه \* ولم يأتته من عند ام ولا أب  
وقال آخر \*

ابوك اب حروامك حرة \* وقد يلد الحران غير نجيب

فلا يعجب الناس منك ومنهما \* فما خبت من فضة بعجيب

وهجا

وهجا الخطيئة امه بقوله \*

تنحى فاقمدي مني بعيدا \* اراح الله منك العالمينا  
اغربالا اذا استودعت سرا \* وكانونا على المتحدثينا  
الكانون من الرجال الثقيل على مجالسيه وقوله غربالا وكانونا متصبان  
انتصاب المصادر فهو مما دخله حذف جملتين ومضافين وما اتصل بذلك  
والتقدير أخرجين ما تستودعينه من السراخراجه غربال مافيه وتثنيين على  
المتحدثين ثقل كانون وما كنت اظن ان احدا هجا امه الا الخطيئة حتى  
انشدني رجل من عدول واسط يعرف بابن كردى اياها تالاي الرجل المذكور  
آثا بهجو بها امه وهى \*

انا الى الله من عجز \* تأخذها هزة الغيور  
كانت لها دولة وولت \* ودولة الحب للغير  
الغير الحديث السن والفرارة الحداثة \*

كأنما وجهها قيص \* قد فركوه على حصير  
تقرعن مبسم غليظ \* كأنه مشفر البمير  
ما بين ناب لها طويل \* وبين انف لها قصير

وكان هذا الرجل لهجا بالهجو حتى ان مدحه كان شيها بالهجو \*  
فمن ذلك انه مدح الوزير زعيم الدولة محمد بن جهير رضى الله عنه بقصيدة  
اعتقد انه قد بالغ في تجويدها فقال فيها \*

بقية في زمان سوء \* صالحة من بنى جهير

فلما سمع الوزير هذا البيت قال لاهيابه حفظك الله ما قصرت \*  
ونعود الى ما كنا آخذين فيه من ذكر حذف اللامات فنقول (والكرة)

المحذوف منها عند المحققين لامها وهي واو لان الفعل منها كروت واصلها كورة  
وجمعها كرات وكرون وزعم قوم ان المحذوف عينها فحكموا بان اصلها كورة  
فعلة من قولهم كارة العمامة على رأسه يكورها وكورها يكورها اذا عبا بعضها  
على بعض ومن ذلك قوله تعالى ( يكور الليل على النهار ويكور النهار على  
الليل ) اى يجمل هذا على هذا وهذا على هذا فليلها كرة لتدورها  
كتدور العمامة والسكرارة \*

( وحمة ) المقرب سمها وليست بابرتها كما يمتد العامة واصلها حموة فعلة  
فى لغة من قال حموا الشمس وحمة فى قول من قال حمى الشمس \*  
والمحذوف من مائة لامها وهي ياء فاصلها مائة وحكى الاخفش ابو الحسن  
انه سمع اعراييا يقول اعطى مائة فجاء بها على الاصل وكذلك انشدوا -  
( ادنى عطائهم اياي مئيات ) والمشهور مئاث ومثوز قال الفرزدق \*

ثلث مئين للملوك وفى بها \* ردائى وجلت عن وجوه الالهاتم  
وروى بعض التصريفين انهم حذفوا همزتها فى الجمع فقالوا فى الجر  
والنصب مين وهذا ردى لانه جمع بين اعلالين متلاصقين حذف العين  
وحذف اللام \*

( والسية ) طرف القوس عينها عند قوم ياء والنسب اليها سيوى وجمعها  
سيات وقال الجرمى سمعت ابا عبيدة يقول سية القوس مهموزة \*

وحكى غيره من البصريين اسأيت القوس ويجوز ان يكون المحذوف منها  
واو اولى فى قولهم اسأيت دليل على ان المحذوف ياء لان الواو تصير هنا  
ياء نحو اغريت واديت ولكن فيه دلالة على ان المحذوف منها لام وقلوا  
ان هذه المنقوصات مالا مه واوا كثر مما لاه ياء فاذا جهلت جنس لام الكلمة

فاحكم بأنها واوحتى يقوم دليل على خلافه \*

والمحذوف من ( فنة ) واووجمها فئات وهى من قولهم فأوت اذا شقت  
وفرت لان الفنة كالفرقة وقالوا فأوت رأسه بالسيف اذا فلقته \*

ولام ( الرثة ) ياء لقولهم رأيت اذا ضربت رثته وجمها رثات وحكى ابو زيد  
رثون وانشد \*

ففظناهم حتى اتى الغيظ منهم \* قلوبا واكباد لهم ورثينا

( والعزة ) الجماعة من الناس وهى مأخوذة من عزوته الى كذا وعزيتة  
اذا نسبته اليه وجمها عزون وفي التنزيل ( عن اليمين وعن الشمال عزين )  
و ( عضة ) واحدة العضاء وهو شجر من شجر الشوك كالطلع والعوسج  
وعضة كسنة فى كون لامها فى لغة هاء وفى اخرى واوا ويقال فى جمها  
عضوات وعضون قال ( وعضوات تقطع اللهازما ) فاصلها فى هذا القول  
عضوة واما قوله تسالى ( جعلوا القرآن عضين ) فقيه قولان ( احدهما ) انه  
من الواو لانه فسر على انهم فرقوه فكأنهم جعلوه اعضاء فقال بعضهم هو  
شعر وقال بعضهم هو سحر وقال آخرون اساطير الاولين ( والقول الثانى )  
ان الواحدة عضهة مأخوذة من العضية وهى الكذب واراد الشاعر  
باللهازم اللهزمتين وهما ماتحت الاذنين من اعلى اللحين وانما جمها بما  
حولها كقولهم شابت مفارقة وبعير ذو عثاين ومثله \*

والزعران على ترائبها \* شرق به اللبات والنحر

وضع الترائب فى موضع التريبة واللبات فى موضع البة ويجوز ان يكون  
جمع لانه اراد باللهازم لهازم جماعة من الابل \*

( واللثة ) ما انحدر من اللحم على الاسنان وجمها لثات ولثي والمحذوف منها ياء

قال بعض اللغويين لانها مأخوذة من اللثى وهو ما يخرج من الشجر ابيض  
كالماء يسقط ويقطر ويقال امة لثياء اذا كان قبلها يعرق \*  
قلت اما اللثى فلادلالة فيه على ان المحذوف من اللثة ياء وانما الدليل على  
ذلك ظهور الياء فى اللثياء لانهم شبهوها لعرق قبلها بالشجرة التى يسقط  
منها المسمى لثى \*

### المجس الثالث والخمسون

يتضمن ذكر ما لم نذكره من حذف اللامات التى عوضوا منها وما حذف  
على طريق الشذوذ من الياءات التى هى لامات فن الضرب الاول ( الاسم )  
فالمحذوف منه عند البصريين لامه وهى واو واشتقاقه عندهم من السمولان  
المسمى يرتفع ذكره باسمه فيعرف به واذا جهل اسمه كان خاملا ومن هذا  
المعنى يقول فلان له اسم اذا كان شهيرا وفيه لغات اعلاها اسم لان التنزيل  
جاء به والثانية سم مكسور السين والثالثة سم بضمها والرابعة سما مضموم  
الاول مقصور كهدى ومنهم من يقول اسم فيضم همزته وهى قليلة .  
قال الراجز ( باسم الذى فى كل سورة سمه ) وقال آخر فضم السين  
وثبت اللام \*

لاحسنها وجهها واكرمها ابا \* واسمها كفا واعلها سما

ومثله ( الله اسمك سما مباركا ) وقال آخر فضم السين وحذف اللام \*

وعامنا اعجينا مقدمه \* يدعى ابا السمع وقرضا بسمه

( القرضا ب ) التقيير وهو القر ضوب ايضا ومثال اسم فى اصل وضمه سمو

فمل مكسور الاول ساكن الثانى مثل جزع اوسمو فعل مثل تقل فى لغة

من قل سم فضم السين ولم يفتح الميم اوسمو فعل مثل رطب فى قول من

فتح ميمه فصارت واوه الفا وجمعوه على افعال فمن كسر اوله كان كاجذاع  
واعدال ومن ضم اوله وحذف واوه فلم يقلبها كان كابراد واقفال ومن ضم  
اوله وقلب واوه كان كار طاب وارباع جمع الربع وهو ولد الناقة التي تلده  
في الربع ومن قال اسم فانه حذف لامه واسكن فاءه واجتلب له همزة  
الوصل عوضا من المحذوف كما فعلوا ذلك في ابن واست ونحوهما ومن  
قال سم وسم لم يعوض كما لم يعوضوا في اب واخ ونحوهما \*

وخالف الكوفيون البصريين في اشتقاقه فزعموا ان المحذوف فاؤه واخذوه  
من السمة فوزن سم وسم على قولهم عل وعل وكذلك اسم اعل واصله  
وسم او وسم قالوا لان السمة العلامة والاسم علامة تدل على المسمى وهذا  
القول صحيح في المعنى فاسد من جهة التصريف وذلك انك اذا صغرت  
او كسرت او صرفت منه فلما رددت المحذوف منه الى موضع اللام  
ولو كان من السمة كما زعموا رددت المحذوف الى موضع الفاء ألا ترى انك  
تقول في تصغيره سمي وفي تكسيره اسماء وفي الفعل منه سميت ولو كان من  
السمة ردوا المحذوف منه اولا فقالوا وسيم واوسام ووسمت \*

ودليل آخر يسقط ما قالوه وهو انك لا تجد في العربية اسما حذف فاؤه  
وعوض همزة الوصل وانما عوضوا من حذف الفاء تاء التأنيث في عدة  
وزنة وثقة ونظائرهن \*

ومما احتجوا به على مذهب البصريين في اشتقاقهم الاسم من السمواتهم  
قالوا قد وجدنا من الاسماء اسماء تضع من مسمياتها كقرد وكلب وجرو  
وعوسج وشوك وليس هذا الذي تملقوا به بشيء لان هذه الاسماء علفت  
على اجناس وضيعة فالوضاعة لاحقة بها من الجنسية لان جهة الاسم

ألا ترى أنهم قد سموا بـكـلب و كلاب و عوسجة و كنوا بابى الشوك  
فلم يضع ذلك من المسمين والمكنين وجرى مجرى تسميتهم ييدر وهلال  
ومطر و اسد \*

قيل لعل بن عيسى الرمانى لم عوضوا فى اسم وابن ولم يعوضوا فى اب واخ  
فقال كراهة ادخال الف الوصل على الف الاصل اراد انهم لو اسكنوا  
اولهما واجتلبوا لها همزة الوصلية صارت همزتا هما يائين لانكسار الهمزة  
قبلها فتيل اب واين \*

واما ( است ) فاصلها سته مفتوحة العين بزة قدح بدلالة جمعها على افعال  
كافداح \*

فان عورض هذا القول بانها يجوز ان يكون اصلها سته كعدل اوسته  
كبرد وكلاهما قياسه فى الجمع افعال \*

قيل لا يجوز ذلك لقولهم فى اللغة الاخرى سه ففتح السين فى هذه اللغة  
مقطوع به على ان اصلها سته فعل ووزن سه فل ودل على ان المحذوف  
منها هاء ظهورا لهاء فى سه وفى جمعها وتصغيرها وما صرف منها كقولهم  
رجل استه وستهم بمعنى استه وامرأة ستهاء والميم فى ستهم زائدة كما زيدت  
فى زرقم ولما حذفوا لامها صارت الى ست بوزن فع فاسكنوا فاءها  
واجتلبوا لها همزة الوصل تعويضا من محذوفها \*

واما ( ابن ) فاصله بنو فعل مفتوح العين بدلالة جمعه على افعال كاجبال  
فلا يجوز ان يقال ان اصله بنو بكسر اوله وسكون ثانيه بدلالة كسريائه  
فى بنت فيكون كقنو وجمع على ابناء كاقناء لان هذا يبطل بفتح الباء  
فى بنين وبنات وبنوي \*

واكثر النحويين حكموا بان المحذوف منه واو واستدلوا بظهور الواو في البنوة  
وقال آخرون ليس ظهور الواو في البنوة بدليل على ان لامه واو لقولهم في  
مصدر الفتى الفتوة ولا مه ياء بدلالة ظهور الياء في فتیان وفتیان وفتيات  
قالوا واذالم يكن في البنوة دلالة على الواو فاصله بى فعل من بنيت لان الابن  
مبنى على الاب وهذا قول وان كان معظم النحويين على القول الاول \*  
واشك كل ما في هذا الاسم قولهم في جمع مصغره اينون قل - لمى بن ربيعة  
السيدى \*

زعمت تماضرائى اما امت \* يسدداينوها الا صاغر خلتي  
لا يجوز اينون جمعا لمصغرا بن لانه لو كان كذلك لقل اينون ولا يجوز  
ان يكون جمعا لمصغرا بناء لانه لو كان كذلك لقل ايناون ولوارادوا  
هذا الا - تغنوا بقولهم ايناء عن جمعه بالواو والنون واذا بطل الاول والثانى  
فان قولهم اينون جمع لتصغير اسم للجمع وليس بجمع ولكنه كنفر ورهط  
وهو مما قد روه ولم ينطقوا به ومثاله ابى مقصور بوزن اعشى ثم حقر فصار  
الى اين مثل اعشى ثم جمع فقل اينون واصله اينيون فقل فيه ما فعل  
في القاضون (وابنة) حكمها حكمه في ان اصلها بنوة او بنية في قول من حكم بان  
لامه ياء لما حذفوا لاميهما اسكنوا فاثبها واجتلبوا لها همزة الوصل تعويضا  
لما دخلها من الحذف واما بنت فستذكرها مع نظائرها ان شاء الله \*  
والمحذوف من قولهم اثنان ياء فالواحد اصله ثنى فعل من ثبت بوزن قلم لان  
الاثنين قد ثنى احدهما على صاحبه \*

وحكى سيويه انهم قد قالوا في جمعه اثناء فهذا دليل على فتح عينه ويجوز  
ان يكون اصله ثنى كجذع فافعال محتمل للثالين ولا يجوز ان يقطع على

ان اصله فعل كجذع دون فعل كجبل استدلالا بكسر التاء من ثتان كما لم يحز  
ان يحكم بان اصل ابن بني اعتبارا بكسر الباء من بنت واصل مؤنثة ثنية  
كرقية او ثنية كسدره لما حذفت لامها اسكنت فآآها وعوضا منها همزة  
الوصل \*

### فصل

فاما ما عوض من لامه التاء فنه ( بنت ) وقد قدمنا ان اصلها بنوة فحذفوا  
منها هاء التأنيث ثم حذفوا الواو والياء التي هي لامها وكسروا اولها واسكنوا  
ثانيها وزادوا التاء في آخرها عوضا من لامها فالحقوها بجذع وكذلك  
( اخت ) اصلها اخوة فعلة كبقرة فحذفوا منها الهاء ثم اللام وضموا اولها  
واسكنوا ثانيها وعوضوها التاء من محذوفها فالحقوها بقفل فليست التاء  
فيها وفي بنت كالتاء التي تلحق للتأنيث في نحو امرأة وظريفة لان هذه  
يلزم ما قبلها الفتح فسكون النون من بنت والهاء من اخت يخرج تأنيها  
من ان تكونا من قيسل ما ذكرناه الا انهما مع ذلك غير عاريتين من التأنيث  
بالكلية بدلالة قولك في النسب اليهما بنوي واخوي حذفت التاء منها كما  
حذفت تاء التأنيث في قولك مكى وكوفى ولو كانت مجردة من التأنيث لقل  
بتي واختي \*

ودليل آخر وهو ان هذه التاء المزیدة في بنت واخت عوضا من محذوف فيها  
اختصوا بزيادتها اسماء مؤنثة سياً في ذكر جميعها فنه ( ثتان ) وحكمها حكم  
بنت واخت في حذف الهاء منها ثم حذف لامها وتعويضها منها التاء الا ان  
المحذوف منها ياء فاصلها ثنية مثل قصبة او ثنية مثل سدره على ما قررناه في  
مذكرها \*

(وهنت) أصلها هنوة مفتوحة العين لأن مذكورها فعل بدلالة جمعها على  
أفعال فحذفوا منها هاء التانيث ثم الواو واستكنوا ثانياً فيها وعوضوها التاء  
فالحقوها بكعب \*

وذهب سيبويه في (كلتا) إلى أنها فعل كذكرى وأصلها كلوى فحذفوا واوها  
وعوضوها منها التاء كما فعلوا في بنت واخت وهنت ويدل على ان تاءها  
ليست بأصل بل بدل من حرف علة اعتلال اللام من كلا ويدل على ان لامها  
واو مذكوراه من ان اللام انقلب على الواو \*

ودليل آخر وهو ان تعويض التاء من الواو اكثر من تعويضها من الياء  
وذهب الجرمي إلى ان وزن كلة فمثل وان التاء على تانيثها ويشهد بفساد هذا  
القول ثلاثة أشياء (أحدها) سكون ما قبلها (والثاني) ان تاء التانيث لا تزداد  
حشوا (والثالث) ان مثال فمثل معدوم في العربية \*

وأما (كيت وذيت) فإن العرب استعملت هاتين اللفظتين كناية عن الجمل  
والحديث الطويل والزموها التكرير فقالوا بلعني كيت وكيت وكان من  
الامر ذيت وذيت وفيها ثلث لغات فتح التاء وكسرها وضمها والفتح  
أشهر وأقرب وأصلها كية وذية فاستقروا منها الهاء والياء المتحركة وعوضوا  
منها التاء وقد استعملوا كية وذية مكررتين أيضاً مفتوحتين لا غير وإنما بنوا  
هاتين اللفظتين لأنهم عبروا بهما عن الجمل والجمل مبنية \*

ألا ترى أنك إذا سميت بالجملة حكيتها كما سموا بتأبط شرا و برق نحره  
وشاب قرناهما فلو سميت بقولك يخرج زيد لقلت جاء يخرج زيد ورأيت  
يخرج زيد وصررت يخرج زيد وكذلك زيد منطلق هذا حكمه فالجملة  
مجموعها مبنية وإنما المراد يخرج باقراده وزيد باقراده \*

فصل

ومن حذف اللام على الشذوذ ما جاء من حذف الياء اكتفاء بالكسرة وذلك في غير القواصل والقوا في كقوله \*

كفالك كف لا تليق درهما \* جودا واخرى تعط بالسيف الدما  
قوله (لا تليق) لا تمسك وقال آخر فحذف الياء من الايدي (دوامي الايد  
يخبطن) السريح (السريح) جلود تنعلها الابل اذا حفيت واحدها سريحة  
وقال آخر \*

لا صلح بيني فاطموه ولا \* بينكم ما حملت عاتق  
وعى وما كنا بنجد وما \* قرقر الواد بالشاهق

وقوله تعالى (يوم يأت لا تكلم نفس) من هذا الضرب وكذلك (ذلك  
ما كنا نبغ) لانه ليس كقوله (والليل اذا يسر) الا ان ابا علي شبه نبغ بالفاصلة  
قال لانه قد تم عليه الكلام وكذلك حذفوا الياء في قولهم (لا ادر) لكثرة  
استعماله واختلفوا في الوقف على الاسم المنقوص المرفوع والمجرور اذا كان  
فيه لام تعريف فثبتها بعضهم وحذفها آخرون فالحجة لمن اثبتها ان حرف  
التعريف حماتها من التنوين فزال حكم التنوين تقديره كازل حكمه لفظا  
ومن حذفها شبهها السكونها بالحركة فحذفها كما تحذف الحركة في الوقف  
في نحو هذا الرجل ومردت بالرجل ألا ترى انهم قد نزلوا حروف اللين  
في نحو يدعو ويقضي ويخشي منزلة الحركة فحذفوهن للجزم كما يحذفون  
الحركة من الحرف الصحيح ونظير حذف هذه الياء اذا سكنت حذف  
ياء المتكلم في الوقف كقراءة من قرأ (ربي اكرم من) و(ربي اهانن)  
وكقول الاعشي \*

ومن شائء كاسف وجهه \* اذا ما اتسبت له انكرت

والذين حذفوها مما فيه الالف واللام فرقان فريق خالف بين وصله  
ووقفه فاثبتها في الوصل وحذفها في الوقف وفريق حذفها في الوصل والوقف  
وعلة حذفها في الوصل انهم اجتروا على حذفها لدلالة الكسرة عليها كما  
اجتروا على حذف ياء التكلم لدلالة الكسرة عليها في نحو (وأياي فارهبون)  
وعلى هذه اللغة قالوا عمرو بن العاص وحذيفة بن اليمان والحاف بن قضاة  
وعليها قراءة من قرأ (دعوة الداع) و (مهطمين الى الداع) و (يوم يدعو  
الداع) واختلفوا في المتوس اذا نودي فسيبويه كان يرى اثبات يائه  
اوجه لانها احتمت من التثوين بالبناء ويونس بن حبيب كان يرى حذفها  
لان النداء يكثر فيه الحذف والتغير لكثرة استعماله ولذلك اختصوه  
بالترخيم وقد ذكرت هذا من قبل \*

ومما حذفت ياؤه وهي لام قولهم ما باليت به بالة الاصل بالية على فاعلة  
كالمافية \*

ومما حذفت فيه الف منقبة عن ياء منقبة عن واو هي لام قول ليدي \*

وقيل من لكيز شاهد \* رهط مرجوم ورهط ابن المل

حذف الالف من الملى مع التضعيف واصل ملى مملو مفعل من ملوت ثم  
ملى صارت الواو ياء لوقوعها خامسة ثم ملى صارت الياء انما لتعركها  
واقتراح ما قبلها والتضعيف يحذف في القوافي كقول طرفة (أصحوث اليوم  
ام شاقك هر) وكقول امرئ القيس \*

اذا ركبوا الخيل واستلأموا \* تحرقت الارض واليوم قر  
والالف لا تكون اصلا الا في حروف المعاني وانما تكون منقبة او زائدة

في الأسماء والأفعال وحذفها قليل لاختصاصها لأن خروجها من الحلق مع النفس  
يغير كلفة قال الخليل مخرجها فوق مخرج الهمة وتحت مخرج الماء ومما  
حذفت فيه قول الآخر \*

فلست بمدرك ما فات مني \* بهف ولا بليت ولا لوانني  
أراد بهفي وأكثر ما يحذف في الشعر ليقوموا به الوزن ويصححوا  
به القافية \*

### المجلس الرابع والخمسون

يتضمن القول في حذف ياء المتكلم من أم وعم إذا أضيف إليهما ابن  
في النداء وفي حذف الفات من كلم شتي وفصلا في الحذف للترخيم  
اختلفت العرب في قولهم يابن أم ويابن عم فمنهم من أثبت الياء وهو القياس  
كقول أبي زيد الطائي \*

يابن أمي ويا شقيق نفسي \* أنت خليتني لدهر كؤود  
وكقول الآخر

يابن أمي ولو شهدتك أذند \* عوتيسها وانت غير محاب

ومنهم من أبدل من الكسرة فتحة فقلب الياء الفا فقال يابن أما ويابن عما  
وانشدوا إلى أبي النجم العجلي (يابنت عما لا تلومي واهجبي)

ومنهم من يحذف الالف و يبقى الفتحة فيقول يابن أم ويابن عم وأما  
كان القياس أثبات الياء دون حذفها لأن حذفها إنما يقوى إذا كان المنادي  
مضافا إليهما كقولك يا غلام فيحذفونها كما يحذفون التنوين في قولهم يا غلام  
إذا أرادوا غلاما بينه فإذا قالوا يا غلام غلامى ضعف حذفها لأن الغلام  
الثاني غير منادى وإنما جاز حذفها في قولهم يابن أم ويابن عم ولم يكره

كَمَا كَرِهَ فِي قَوْلِكَ يَا غَلَامُ غَلَامِي لِأَنِ إِضَافَةَ ابْنٍ إِلَى هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ مِمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فَتَغْيِيرُ عَنْ أَحْوَالِ نَظَائِرِهَا أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَرَبِيَّ يَلْقَى الْعَرَبِيَّ الْإِجْنَبِيَّ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ فَيَقُولُ لَهُ يَا بَنَ عَمٍّ وَكَذَلِكَ يَقُولُ لِمَنْ لَا تَسْبُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ يَا بَنَ أُمٍّ كَمَا يَقُولُ لَهُ يَا أَخِي قَالَمَا اخْتَلَفَ الْقُرَاءُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى حَاكِيَا عَنْ هَرُونَ فِي خُطَابِهِ لِمُوسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ (يَا بَنَ أُمٍّ) فَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَنَافِعٌ وَأَبُو عَمْرٍو وَحَفْصٌ عَنْ عَاصِمٍ يَا بَنَ أُمٍّ بِنَصْبِ الْمِيمِ وَقَرَأَ عَاصِمٌ فِي رِوَايَةِ أَبِي بَكْرٍ وَأَبْنُ عَامِرٍ وَهَمَزَةٌ وَالْكَسَاءُ يَا بَنَ أُمٍّ بِكَسْرِ الْمِيمِ فَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ احْتَمَلَ قَوْلَهُ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ ارَادَ يَا بَنَ أُمٍّ أَمَّا فَحُذِفَ الْأَلِفُ كَمَا يَحُذَفُ الْيَاءُ إِذَا قَالَ يَا غَلَامُ وَإِنْ كَانَ الْغَلَامُ مُنَادًى وَالْأَمُّ غَيْرُ مُنَادٍ وَلَكِنْ جَازَ ذَلِكَ وَلَمْ يَكْرَهُ لَمَّا ذَكَرْتَهُ مِنْ كَثَرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ يَا بَنَ أُمٍّ وَالْفَتْحَةُ فِي ابْنِ عَلِيٍّ هَذَا الْقَوْلُ نَصْبٌ كَالْفَتْحَةِ فِي قَوْلِكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَالْآخِرَانِ يَكُونُ رَكْبٌ ابْتِنَاعٌ أَمْ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ نَحْمَسُهُ عَشْرَ فَتَحَةٍ أَمْ فِي هَذَا الْقَوْلِ لَيْسَتْ بِنَصْبٍ كَمَا كَانَتْ فِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ وَإِذَا كَانَ قَوْلُهُ يَا بَنَ أُمٍّ بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ كَانَ فِي مَوْضِعٍ ضَمٍّ لِأَنَّهُ جَرَى بِجَرَى الْمَفْرُودِ فِي قَوْلِكَ يَا زَيْدٌ \*

وَمَنْ قَالَ (يَا بَنَ أُمٍّ) فَكَسَرَ احْتَمَلَ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ إِضَافَةُ ابْنٍ إِلَى أُمٍّ وَأَمَّا إِلَى يَاءِ الضَّمِيرِ ثُمَّ حُذِفَ الْيَاءُ وَكَانَ الْوَجْهُ اثْبَاتُهَا كَاثِبَاتُهَا فِي قَوْلِكَ يَا غَلَامُ غَلَامِي \*

وَالْآخِرَانِ يَكُونُ جَمْعٌ ابْتِنَاعٌ أَمْ اسْمًا وَاحِدًا وَإِضَافُهُ إِلَى نَفْسِهِ كَمَا يَقُولُ يَا خَمْسَةَ عَشَرَ قَبْلُوا أَرَدْتَ يَا خَمْسَةَ عَشَرَ فَحُذِفَتِ الْيَاءُ كَمَا تَحُذَفُ مِنْ آخِرِ الْمَفْرُودِ فَتَقُولُ يَا غَلَامُ \*

وَقَالَ أَبُو عَمَّانٍ الْمَازِنِيُّ فِي قِرَاءَةٍ مِنْ قِرَاءَاتِهِ (يَا بَتٌ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ) أَنَّهُ ارَادَ يَا

أيضا قال والدليل على ذلك ان الشاعر قد اظهرها في قوله ( يا ابتاعك  
او عساكا ) .

ومما جذبه فوالواين اعلاين في كلمة الالف من ترى في قولهم ( اصاب  
الناس جهد ولو زما اهل مكة ) حذفوا الالف وهي متقلبة عن الياء التي هي  
لام في رأيت بعد حذف الهزة التي هي العين وقالوا ( ام والله لا فعلن )  
وهذه ما الزيدة للتوكيد ركيوها مع همزة الاستفهام واستعملوا مجموعها  
على وجهين احدهما ان يراد به معنى حقا في قولهم اما والله لا فعلن والآخر  
ان تكون افتتاحا للكلام بمنزلة الا كقولك اما ان زيدا منطلق واكثر  
جاء بحذف الفها لاذ وقع بعدها القسم ليدلوا على شدة اتصال الثاني بالاول  
لان الكلمة اذا بقيت على حرف واحد لم تقم بنفسها فلم يحذف الف  
ما افتقارها الى الاتصال بالهمزة \*

ومن الحروف المركبة لولا فلو معناها امتناع الشيء لامتناع غيره ولا معناها  
النفي فلما ركيوها بطل معنيها ودلت لولا على امتناع الشيء لوجود غيره  
واختصت بالاسم وعلى التخصيص واختصت بالفعل ومثل ذلك تركيبهم  
للهمزة مع لا فبطل الاستفهام والنفي ودل مجموعها على ثلثة معان الاول  
استفتاح الكلام به كقوله تعالى ( الا انهم هم السفهاء ) والثاني التمني كقولهم  
الاماء اشربه والثالث العرض كقولك الا تنزل عندنا تصب من طعامنا  
بحزمت الفعلين على الجواب جواب التمني وجواب العرض \*

ومن الالفات التي حذفوها الف تبالي في قولهم ( لا تبلى ) حذفوا ياءه اولا للجزم  
فقالوا لا تبلى كقولك لا ترام ثم اختصروه لكثرة استعماله فجزموه جزما  
فانابا ساكنا لانه فسقطت الفه لالتقاء الساكنين وقالوا فيه ايضا لم الله كان  
قياسه

قياسه اولاً لم ابال كقولك لم ارام فحذفوا كسرة اللام كما حذفوا ضمة  
 الاعراب في نحو اجاب واعان فانحذفت الالف لما سكنت اللام فصار لم ابل  
 كقولك لم اجب ولم اعن ثم الحقوه في الوقف عليه هاء السكت فوجب  
 تحريك لامه لسكونه وسكون الهاء فحركوها بالكسر لانه الاصل في حركة  
 التقاء الساكنين ولم يردوا الف ابالي فيقولوا لم اباله لان حركة التقاء  
 الساكنين لا اعتداد بهامن حيث كانت عارضة تزول اذ ازال التقاء الساكنين  
 والحركة العارضة لا يرد لها المحذوف الا ترى انهم لم يردوا الف رمي في قولهم  
 رمت المرأة مع تحريك التاء التي اوجب سكونها حذف الالف وذلك  
 لما ذكرناه من كون هذه الحركة لا اعتداد بها لانك تقول رمت امرأة فتزول  
 الكسرة \*

وقد اعترض في دخول هاء السكت في لم اباله على اللام وهي ساكنة وهاء  
 السكت لا تدخل الاعلى متحرك لنين حركته كقولهم في عم ولم عمه ولمه  
 وفي كتابي وحسابي كتابيه وحسابيه وفي قولهم اسع وادن اسعه وادنه  
 وتدخل على الالف لان الالف خلفاتها تشبه الحركة وذلك في الندبة \*

(والجواب) عن هذا الاعتراض ان لام ابالي مكسورة كسرا اصلها كما ترى  
 والجازم اوجب حذف الياء منه وحدها كحذفها في لم ارام فحذف الكسرة  
 بعد حذف الياء حذف بغير استحقاق لان علم الجزم في ابالي انما هو حذف  
 يائه ولما حذفوا الياء ثم اتبعوها الكسرة كان ذلك جزماً بغير جزم فالجزم  
 الثاني غير مستحق واذا كان اسكان اللام بغير استحقاق وكانت الكسرة  
 المحذوفة مقدرة في اللام فكأنها موجودة لفظاً واذا كانت في تقدير الوجود  
 صارت هاء السكت كأنها دخلت على متحرك وشبيه هذا وان كان بعكسه

تقدير السكون والسيل بمقتضى وجوده وذلك ان هلم مركب من حرف  
وهو واو قبل وهو الهمزة الوصل سقطت في الدرج والميم الاولى القيت  
ضمتهما على اللام ثم ادغمت في الثانية بعد تحريك الثانية بالفتح فنصار الى  
ها لم فلم يتدوا بضم اللام لانها منقولة اليها من الميم فنزلت اللام منزلة الساكن  
حيث لم تكن ضمتهما اصلية فكأنه اتقى ساكنان فحذفوا الف حرف التنبيه  
الذى هوها لما كانت اللام ساكنة تقدير افكما حذفوا هذه الالف  
لسكون مقدّر كذلك ادخلوا هاء السكت على ابل لحركة مقدرة اسقطت  
بغير حق لانهم اسقطوها لجزم ثان فكأنها لذلك موجودة لفظا وهذا  
الجواب عن هذا الاعتراض مما استخرجته \*

### فصل

#### في الحذف المسمى ترخيا

هذا الاسم مأخوذ من قولهم امرأة رخيما الكلام ويحتمل هذا الوصف  
معنيين (احدهما) ان يكون كلامها مرتلا محذوف الفضول فيكون موافقا  
لهذا الحذف المسمى ترخيا و (الثاني) ان تكون لينة الكلام خفيفة  
الصوت ناعمة النغمة ومن هذا قولهم للجبر الاملس رخامة ولضرب  
لين من التبت رخامى ومنه قولهم اتى فلان على فلان رخمة اى محبته ومنطقه  
ولين منطقته فسمى هذا الحذف ترخيا لانه تخفيف اللفظ وتسهيله قال  
ذوالرمة \*

لها بشر مثل الحرير ومنطق \* رخيما الحواشى لاهراء ولا زر  
الحواشى الاطراف فيحتمل ان يريد ان اطراف منطقها محذوفة الفضول  
ويحتمل ان يريد ان منطقها ناعم المقاطع فيوافق هذا قوله لها بشر مثل  
الحرير

الحرير فتكون بشرتها ومنطقها متفين في اللين والنعومة والبشرة ظاهرة  
الجلد والهراء المنطق الفاسد يقال منه أهراً في منطقته \*

وللترخيم شرائط ( فالشرطة الاولى ) اختصاصه بالنداء الا ماشد قفارق  
القياس ( والثانية ) كون الاسم علماً في الاغلب الاشهر ( والثالثة ) كونه  
مفرداً ( والرابعة ) كونه رباعياً فإزاد الا ان تكون ثالثة تاء التأنيث ( الخامسة )  
بناءؤه على الضم بالنداء لان التغير يونس بالتغير فلا يجوز اذن ترخيم المضاف  
ولا المضارع للمضاف وهو العالم فيما بعده الرفع او النصب ولا ترخيم  
النكرة المنصوبة بالنداء ولا ترخيم المستغاث به لانه معرب ولا المندوب  
لزال معنى الندبة ولا ترخيم مبهم نحو يا هذا ويا هذه ويا هؤلاء ولا مضر  
نحو يا انما ويا اثم لما ذكرناه من اختصاصهم بالترخيم الاعلام في الاغلب  
ولان المبهم والمضر ليسا مما يغيره النداء قال الشاعر في نداء الضمير \*

يا اقرع بن حابس يا انا \* انت الذى طلقت عام جمعنا

وانما خصوا النداء بالترخيم لان النداء معنى كثر استعماله فاعتمدوا فيه  
هذا التخفيف ألا ترى ان المتكلم يقدمه اذا اخبر واستخبر ونهى او أمر  
فيقول يا فلان عرفت كذا ويا فلان هل عرفت كذا ويا فلان افعل كذا ويا  
فلان لا تفعل كذا فلما كثر استعماله هذه الكثرة خصوا ضرباً من الاسماء  
كثير الاستعمال بتخفيف لفظه فيه \*

وللعرب فيه مذهبان منهم من حذف آخر الاسم وترك ما قبله على حركة  
او سكونه الا ان يؤدى السكون الى الجمع بين ساكنين فيلزم التعريك  
وسترى بان ذلك ان شاء الله تعالى - ومنهم من يحذف ما يحذفه ويضم ما قبل  
المحذوف ان صح فيه الضم فيجعله اسماً قائماً بنفسه كأنه لم يحذف منه شيء

والمذهب الأول هو اللغة الملياً ومنظم الغريب غلبة وذلك قولك في حارت  
 ياحار ويا حار وفي جعفر ياجفف ويا جفف وفي هرقل يا هرقل ويا هرق  
 قبل ويتفق المذهبان في ما قبل آخره ضمة لفظاً ويختلفان تهديراً  
 وذلك قولك في بلبل يابلب فالضمة في قول من قال ياحار ضمة الأصل  
 وفيمن قال ياحار ضمة حادثة كالضمة في قولك يازيد وعلى المذهبين يتشددون  
 قول زهير \*

يا حار لا أرمين منكم بداهية \* لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك  
 وقول امرئ القيس (أحار بن عمرو كأنى خمر) أى كأنى قد خاسرني شر من  
 ذا وقول حسان \*

حار بن كعب إلا أحلام تزجركم \* عنا واتهم من الجوف الجماخير

الجوف جمع اجوف وهو الذى لا رأى له ولا حزم وواحد الجماخير جمخور  
 وهو الضيف المقل وجاء المذهب الاوجه وحده في قول الاعشى \*

كن كالسمؤل اذ طاف الهمام به \* في جعفر كسواد الليل جرار  
 اذ سامه خطي خسف فقال له \* مهما ثقله فاني سامع حار  
 فقال ثكل وغدر انت بينهما \* فاختر وما فيها حظ المختار

ومثله

لعرك ما خشيت على عدي \* سيوف بني مقيدة الحمار  
 ولكني خشيت على عدي \* رماح الجن أو اياك حار  
 رماح الجن كناية عن الطاعون ومثله قول النابغة \*

قالت بنوعاصر خالوا بني اسد \* يا بؤس لاجهل ضرار الاقوام

فصالحونا

فصالحونا جميعا ان بدالكلم \* ولا تقولوا لنا امثالها عام  
 معنى خالوا فارقوا وروى عن بعض من لا بصيرة له انه قال وقد سمع عليا  
 عليه السلام وابن مسعود ويحيى بن وثاب والاعمش قروا (وقادوا يا مال  
 ليقض علينا ربك) فقال ان عند اهل النار لشغلا عن الترخيم فقال له من  
 سمعه ويحك ان في هذا الاختصار من اهل النار لمعنى لا يعرفه الا ذوفطاة  
 وذلك انهم لما ذلت نفوسهم وتقطعت انفسهم وخفيت اصواتهم وضمت  
 قواهم ولم تنفع شكواهم قصرت الستهم عن انعام الاسم وعجزوا عما يستعمله  
 المالك لقوله والقادر على التصرف في منطقته ومن ايات الكتاب قول  
 اوس ابن حجر \*

تنكرت منا بعد معرفة لى \* وبعد التصان والشباب المكرم  
 وقول آخر \*

فقلتم تعال يا يزى بن مخرم \* فقلت لكم انى حليف صداء  
 حذفا السين والبدال من ليس ويزيد على المذهين واختلف النحويون  
 في الثلاثى المتحرك الاوسط نحو عمرو وحسن فاجاز الكوفيون والاخفش  
 ترخيما لان حركة اوسطه قامت مقام الحرف الرابع كما قامت حركة القاف  
 من سقر والطاء من لظى والبدال من قدم اسم امرأة مقام الحرف الرابع  
 من زينب فلم ينصرف في التعريف فقارق بذلك الثلاثى الساكن الاوسط  
 كهند ودعد ولم يجوز الخليل وسيبويه ومن اخذ اخذها ترخيما هذا النحو  
 لخروجه عن حيز الاصول اذا كثرت خمسة واقلها ثلثة واتفق الجميع على  
 ان الثلاثى الساكن الاوسط كبشر وبكر لا يجوز ترخيما لاجل الاجفاف  
 به لسكون اوسطه وقلة عدده فاجموا على ترخيما العلم الثلاثى كهبة وثبة

وعزة لان تاء التانيث بمنزلة اسم ضم إلى اسم فحرت مجرى الثاني من  
الاسمين المركبين نحو بيليك ودرا مجرد تقول ياهب وياثب كما لو ناديت  
بيليك او درا مجرد كما نادى النابتة الدار في قوله ( يادارمية باللياء فالسند )  
فحذفه قلت يا بيل ويا دراب فحذفت العجزوا بقيت الصدر وانما نزلوا  
تاء التانيث منزلة الثاني من المركبين حتى انهم استجازوا حذفها وابقاء  
الاسم على حرفين لان ما قبلها يلزم الفتح كما يلزم الفتح آخر الصدر ولانك  
اذا نسبت الى هذا الضرب حذفت العجز قلت درابي وبملي كما تحذف  
تاء التانيث في قولك مكي وكوفي واذا حقرت حقرت الصدر وابقيت  
فتحة قلت بيليك كما تبقى الفتحة قبل تاء التانيث في قولك طليحة فلا تكسر  
الماء كما تكسر فاء جعفر في قولك جعفر \*

واذا عرفت هذا فلك ان تقول يا ثب كقولك ياحار و لك ان تضم آخره  
كما تقول ياحار فان ناديت شاة علما او نكرة مقصودا قصدتها قلت على لغة  
من قال ياحار فكسر ياشا وعلى اللغة الاخرى ياشاه ما افرهك ترد لامها  
وقد عرفت انها هاء بظهورها في التحقير والتكسير وانما وجب رد اللام في  
لغة من قال ياحار لان اهل هذه اللغة يجعلون المرخم بمنزلة اسم قائم بنفسه  
وليس في العربية اسم معرب على حرفين الثاني منها حرف مدولين \*

( واعلم ) ان ترخيم ما فيه تاء التانيث اكثر من ترخيم غيره لكثرة ما يلحق  
تاء التانيث من التغير والحذف والتغيير ابدال الماء منها في الوقف  
والحذف حذفهم اياها في التكسير كقولك في جمع مقدحة مقادح وفي جمع  
فاطمة فواطم ولذلك تحذفها في جمع التانيث كقولك فاطمات ومسلمات  
فلها احكام تخالف فيها غيرها من الحروف الا ترى انك اذا سميت بمرجان

ومكي فرختها حذفت الالف والنون وحذقت يائي النسب فقلت يا مزيج  
ويا ملك لانها زائدان زيدا معافان لختها تاء التانيث لم تحذف غيرها  
لانها كالا سم المضموم الى اسم فقلت يا مرجان ويامكي والى في نداء طلحة  
واشباهه بعد قولك يا طلحة ثلثة اوجه (الاول) يا طلح بالترخيم وفتح الحاء  
على اللغة المشهورة و(الثاني) يا طلح بالضم و(الثالث) يا طلحة اقبل يفتح التاء  
واقفا مها وعليه انشدوا للنابغة \*

كلني لهم يا اميمة ناصب \* وتليل اقاميه بطي الكواكب  
فان قيل ان المعروف من الاقحام اقحام حرف بين حرفين كاقحام تيم بين تيم  
وعدى في قوله \*

يا تيم تيم عدى لا ابالكم \* لا يلقينكم في سؤة عمر  
في قول من نصب تيم الاول وكاقحام اللام بين يؤس والجهل في قول  
النابغة (يا يؤس للجهل ضرار الاقوام) اراد يا يؤس الجهل بدلالة اسقاط  
تنوين يؤس وكذلك حكم اللام في قول سعد بن مالك \*

يا يؤس للحرب التي وضعت اراهم فاستراحوها  
وقال ابو العباس محمد بن يزيد انما قالوا يا ويح لزيد ويا يؤس للحرب  
فاحموا اللام تو كيد لانها لام الاضافة الا ترى ان قولك المال لزيد  
كقولك مال زيد في المعنى لان المراد مال لزيد وكذلك قوله (يا تيم تيم عدى)  
اقحم الثاني تو كيدا وكذلك يا طلحة اراد يا طلح فاقحم التاء تو كيدا وافر  
للفتحة انتهى كلامه \*

واقول ان الاقحام اذا كان على ما قررناه فما الذي اقحمت تاء طلحة بينه وبين  
الحاء والجواب ان التاء زيدت ساكنة بين حركاتها والحاء الا ترى انه يمكنك

لنقول في الوقف يا طلعت يسكون التاء كقولنا عن العباس عليه السلام  
 انه قال في ندائه المسلمين لما انهزموا يوم حنين يا اهل البيت الشجرت  
 يا اهل البيت البقرت فقال الحبيب له منهم والله ما احفظ منها آيت فلما  
 سمع منهم طلعت صارت التاء بين فتحها والحاء وكذلك يا أميت زبدت  
 التاء بين فتحها واليم وهذا من الدقائق التي نبه عليها ابو علي \*  
 ومن ترخيم هذا الضرب قول امرئ القيس ( افاطم مهلا بعض هذا  
 التدل ) وقول هدية بن خشرم ( عوجي طينا واربعي يا فاطما ) اراديا فاطمة  
 فرخم وقول الشياخ \*

أما نش ما لا حلك لا اراهم • يضعون السوام مع المضيع

المجلس الخامس والخمسون

يتضمن ذكر فصول من الحذف للترخيم وتفسير ايات من الباب \*

فصل

اذا كان قبل آخر الاسم واوا وياه اوالف حذفته مع الطرف باجتماع اربع  
 شرائط ( الاولى ) سكون حرف العلة الواو والياء و ( الثانية ) بقاء الاسم بعد  
 الحذف على ثلثة احرف فلزاد ( والثالثة ) ان يكون الحرف المتل زائدا لا اصلا  
 ( والرابعة ) ان يكون ما قبل الواو ومضموما وما قبل الياء مكسورا فهذه  
 الشرائط مجتمعة في منصور ومسود ومحمود وموهوب وفي عمار وسلام  
 وحاد وعباد وفي مسكين ومطير ومحضير وزحليل اذا قلنا الى العملية  
 كما قالوا مسكين الدارمي رخن قالوا امرأة مطيراي كثيرة التعطر وفرس  
 محضيراي شديد الحضر وهو العدو وزحليل زلاقة الصياد تقول يامنض  
 ويامسم وياعم ويأوه وياعم ويأسل ويأحم وياعب ويامسك ويامط  
 ويامحض

هذا هو  
 البيت  
 الذي  
 في  
 المتن

فويا محض ويا زحل يحذف حرف اللمة اتبا عا للطرف وتبقى الفتحة في عمار  
ونظائره والكسرة في مسكين ونظائره على لغة من قال يا حار وتضمها في اللغة  
الأخرى وأما ضمة الصاد في قولك يا منص فتختلف تقديرًا فتكون في لغة  
من قال يا حار هي الضمة الأصلية وفي لغة من قال يا حار هي ضمة حادة  
كالضمة في قولك يا زيد كما أن كسرة الماء في قولك ناقة هجان ككسرة  
الكاف من كتاب والكسرة فيها إذا قلت نوق هجان وهي اليض الكرام  
ككسرة الكاف من كلاب وكما أن ضمة الفاء من الفلك في قوله تعالى ( وترى  
الفلك فيه مواخر ) غير ضمة الفاء منه في قوله ( في الفلك المشحون ) لأن  
ضمة الفاء من الفلك المشحون ضمة الواحد في نحو قتل وبرد وضمة فائه  
في الآية الأخرى ضمة الجمع من نحو حمرو وخضر فان رخت مختارًا ومنقادًا  
وما أشبهها مما ألفه أصلية منقلبة عن ياء عين او واو عين نحو ميقات ومعتاد  
لم تحذف الفاء كما حذفت الف حمار وعمار الأثرى أن مختارًا أصله مختير  
مفتعل او مختير مفتعل من الاختيار ومنقادًا أصله منقود منقل من اللقود فلما  
لم تكن زائدة اقرت فقل يا مختاو يا منقاو كذلك تبقى حرف اللمة إذا كان  
يبقى بعد حذفه حرفان وذلك في نحو سميد وجميل وعقيل وهلال وبلال  
وتمود وعجوز إذا سميت به تقول ياسعى ويا جى ويا عقى ويا هلا ويا بلا  
ويا ثمو ويا عجو في لغة من قال يا حار وفي اللغة الأخرى يائى ويا عجى لأن  
النادى في هذه اللغة بمنزلة اسم تام على ما عرفتك وذلك من حيث لم يكن  
المحذوف مرادًا وليس في العربية اسم ظاهر معرب آخره واو قبلها ضمة  
فتمتى ادى الى ذلك قياس رفضوه فابدلوا من ضمته كسرة فصارت واوه  
ياء كما فعلوا في جمع دلو وحقو وأصلها ادلوو احقو كأ كلب وانما كرهوا

وقوع الواو طر فابعد ضمة في اسم يضاف تارة وينون تارة وينسب اليه  
تارة فيمتوره التنوين اذا قيل ادلوا والاضافة الى ياء المتكلم اذا قيل ادلوى  
والاتصال ياء النسب اذا قيل ادلوى فتوالى فيه اشياء مستقلة الضمة على  
اللام فبعد ما ضمة الواو او كسرتها مع التنوين او ياء المتكلم او ياء النسب  
ولم يستقلوا ذلك في الفعل نحو يغزو وسرو الرجل يسرو من السرو وهو  
سخاء في مروءة وذلك لان الفعل لا يلحقه شيء مما ذكرناه وكذلك وقوع  
الواو المضموم ما قبلها في آخر المضمرنحو هو وهو واتم في لغة من الحق الميم  
الواو في الوصل لان المضمرات لا يلحقها التنوين ولا تضاف ولا ينسب  
اليها ولا اعتراض بقولهم ابوك واخوك ونحوهما لان الواو في هذا الضرب  
انما تثبت غير متطرفة ولا يلحقها مع ذلك حركة \*

واما ترخيم الذى قبل آخره واواو ياء مفتوح ما قبلها فالتغير ايضا يلحقه  
في لغة من قال يا حار بالضم فمثال ذوات الواو برذون وخنوص وهو ولد  
الخنزير وعجول وهو العجل ومثال ذوات الياء غرنيق وهو طائر وجمز وهو  
شيء يشبه التين وعليق وهو شجر من الاراك تقول في لغة من قال يا حار  
يارذو وياخنو وياعجو وياغرنى ويا عجي ويا علي تدع الواو والياء بحالهما لان  
المحذوف مراد وتقول في اللغة الاخرى يارذو ياخنو يا عجاو ياغرنى وياعلا  
تقلب الياء والواو الف لا رادة الحركة فيهما مع افتتاح ما قبلها \*

واما ما قبل آخره حرف علة متحرك فمثاله حولايا وبردرايا وجر جرايا  
وتقول في ترخيم هذا الضرب في قول من قال يا حار يا حولاي ويا بردراي  
ويا جر جراي فلا تحذف الياء لقوتها بالحركة ومن قال يا حار ابدل الياء  
همزة لتطرفها بعد الف زائدة فقال يا حولاء ويا بردراء ويا جر جراء

فان كان فى آخر الاسم زائد ان زيد اماخذ فتها معاوذك ينقسم الى  
ضروب (احدها) ما فى آخره الالف والنون الزائد ان كيمان وعمران وسلمان  
وهمدان ومروان \*

(والثانى) ما فى آخره الالف والهمزة المبدلة من الف التانيث كظيياء وليياء  
وعفراء واسماء التى اصلها وسياء مأخوذة من الو سامة وهو الحسن والجمال  
وليست باسماء جمع اسم لان هذه زيتها افعال و (الثالث) ما فى آخره الياء ان  
المزيد تان للنسب كز يدي ومكي علمين \*

و (الرابع) ما فى آخره الواو والنون المزيد تان للجمع كز يدون وحمدون \*  
و (الخامس) ما فى آخره الالف والتاء المزيد تان لجمع المؤنث كهندات وصالحات  
قال الفرزدق يخاطب مروان بن الحكم \*

يامرو ان مطيتى محبوسة \* ترجوا الحباء وربها لم يأس

وقال آخر (افق عثم من بعض تعدا نكا)

وتقول فى حمراء علما واسماء يا حمرو يا اسم قال \*

يا اسم صبرا على ما كان من حدث \* ان الحوادث ملقى ومتظر

وقال عمر بن ابى ربيعة \*

قنى فانظري يا اسم هل تعرفينه \* أهذا المنيرى الذى كان يذكر

وتقول فى مكي يامك ويامك وفى حمراوى اسم رجل او امرأة يا حمراو

فى لغة من قال يا حار فلا تحذف الا ياء النسب كما لم تحذف من مرجانة

ومكية الاتاء التانيث وتقول فى لغة من ضم يا حمراء تقلب الواو همزة

لوقوعها طرفا بعد الف زائدة \*

واهل التحقيق من البصريين يقولون لو سميت بحمراء هذه المرخة لصرفتها

فى التكرار لان همزها ليست منقلبة عن الف التائيه وانما هى منقلبة عن  
واو منقلبة من همزة منقلبة عن الف وما استجيز ترخيمه من التكرارات  
المقصود قصدها كل مؤنث بالبناء كقولك فى جارية وجالسة يا جارى هلمى  
ويا جالس قومى وجاء عليه قوله

جارى لاتستكرى عذبرى \* سبرى واشفاقى على ببرى

المذير الامر الذى يحاوله الانسان فيعذر فيه اى لاتستكرى ما احاوله  
مذكورا فيه وقد فسر باليت الثانى ويقولون (من عذبرى من فلان) اى من  
يتبعى باللائمة عليه ويعذرنى فى امره ولم يأت ترخيم مذكر منكر قصد  
قصده الا ترخيم صاحب وذلك لكثرة استعماله وتشبيهه بالعلم من حيث  
وهنه النداء بالبناء فاستجازوا فيه يا صاح ولا يجوز يا صاح لان من يضم  
المنادى مجمله بعد الحذف كاسم قائم بنفسه لادلالة فيه على المحذوف فلم  
تحتل النكرة ان يفعل بها هذا قال امرؤ القيس \*

أصاح ترى برقا اريك وميضه \* كليم اليدىن فى عبي مكل

الحبى السحاب المشرف والمسكل الذى بعضه على بعض واما النكرات التى  
لم يقصد قصدها فلم يحز ترخيمها لشياعها وانما معرفة وكذلك المضاف  
كقولك يا جعفر تميم لم يحز ترخيمه لانه معرب فى النداء ولان المضاف  
والمضاف اليه كاسم واحدا فآخر المضاف بمنزلة وسط الاسم ووسط الاسم  
لا يرخم ولا يجوز ان يرخم المضاف اليه لانه ليس بمنادى \*  
واجاز الكوفيون ترخيم المضاف اليه وانشد واشاهدا عليه \*  
خذ واحذر كم يا آل عكرم واذكروا

اوا صرنا والرحم بالغيب تذكر

رخم عكرمة فجازوا على هذا في سعة الكلام يا ابا عمرو اقبل وهذا  
لا يجيزه البصريون الا في الشعر ومثله مما انشده البصريون \*

ألا ما لهذا الدهر من متعل \* عن الناس مهما شاء بالناس يفعل

وهذا ردائى عنده يستميره \* ليسلبنى عزى امال بن حنظل

اراد يمالك بن حنظلة فرخم حنظلة على لغة من قال يا حار فجعله اسما قائما  
بنفسه منصرفا فحفضه بعد الترخيم لخروجه عن النداء (الآصرة) القرابة  
او اسداء منه يقال ما يعطنى على فلان آصرة اى ما يعطنى عليه قرابة  
ولا منه اسداها الى والعرب تقول (فلان يستمير رداء فلان) اذا اراد  
ان يبقى بعده و(فلان قد استمار رداء اخيه) اذا بقى بعده \*

ومما رخمته العرب في غير النداء فضالة وكلة في قول اوس بن حجر \*

وفدت اى وما قد ولدت \* غير مفقود فضال بن كلد

ومنه قول آخر \*

ارق لارحام اراها قريية \* لحار بن كب لالجرم وراسب

وانشد ابو العباس المبرد \*

على دماء البدن ان لم تفارقى \* ابا حردب ليلا واصحاب حردب

قال والاسم حردبة فرخمه على لغة من قال يا حار ومنع المبرد من الترخيم  
في غير النداء على لغة من قال يا حار بالكسر وانشد يثا انشده سيويه  
مرخما فيه امامة على هذا المذهب وهو \*

الا اضحت حبا لكم رما ما \* واضحت منك شاسعة اماما

قال هكذا وضعه سيويه ولا وجه له وانما الشعر (وما عهد كم يدك يا اماما)

وانشد المبرد قول عنترة \*

يدعون عنترو الرماح كأنها \* اشطان بثر في لبان الادم

بضم الراء وفتحها ثم قال وذهب احد من يقول عنترو الرماح الى ان  
اسمه عنتر في اصل وضعه ولم تكن فيه هاء التانيث قال وكذلك يقولون  
في قول ذي الرمة \*

ديارمية اذني تساعفنا \* ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

أنه كان مرة يسميها ميا ومرة يسميها مية \*

قال ويجوز ان يكون اجراه في غير النداء على يا حارثم صرفه لما احتاج  
الى صرفه قال وهذا الوجه عندي لان الرواة كلهم ينشدون \*

فياي ما يدريك اين مناخنا \* معرقة الالحى بحايته سجرا

انتهى كلامه \*

واقول ان من زعم في روايته يدعون عنترو والو ما ح ان الاصل عنترو  
فزعمه محال لقوله \*

انا الهجين عنتره \* كل امرئ يحصى حره

اسوده واحمره \* والشعرات الواردات مشغره

والوجه عندي يدعون عنترو مفتوح الراء وذلك بحتمل وجهين (أحدهما) ان  
يكون منادى مرخما على لغة من يقول يا حار بالكسر لان الداء قول فكأنه  
قال يقولون يا عنترو وحذف حرف النداء كما جاء في التنزيل (فاطر السموات  
والارض انت ولي) و(الوجه الثاني) ان لا يكون منادى بل يكون مفعولا  
والناصب له يدعون في غير النداء على يا حار كما قال اوس بن حجر (فضال  
ابن كلد) وكما قال الآخر (لحار بن كعب) \*

واما من قال يدعون عنترو بالضم فرخم على لغة من قال يا حار كما تقول  
يا طلع

ياطالع اقبل واما قول ذى الرمة ( اذى تساعثنا ) فيحتمل الوجهين اللذين ذكرهما المبرد ( احدهما ) انه كان يسميها مرة مية ومرة ميا فيصرف ميا كما يصرفون دعد الا انه ثلاثي ساكن الاوسط ويجوز ان يكون مرتما في غير النداء على لغة من قال يا حار وصرفه كما صرف الآ خر حنظلة في قوله ( امال ابن حنظل ) وكما قال الآ خر ( ابا حردب ليلا واصحاب حردب ) \*

واعلم ان الشاعر اذا اضطر الى الترخيم في غير النداء فانه من الضرورات المستتبعة لان الترخيم انما يستحقه المنادى وليس كل منادى يرخم واذا لم يكن كل منادى يرخم فغير المنادى بعيد من الترخيم فمن اضطر اليه فجعل الاسم قائما بنفسه فهو اسهل لانه كأنه غير مرخم اذا لم يبق فيه للترخيم دلالة كتوله ( ابا حردب ليلا واصحاب حردب ) \*

ومن ترك فيه دلالة على الترخيم فقد اساء لمخالفته للاصول وانما يجوز في الضرورات مراجعة الاصول كصرف ما لا ينصرف وكقصر الممدود لان القصر هو الاصل كما ان الصرف في الاسم هو الاصل فاذا رنخت في غير النداء على قول من قال يا حار بالضم فهو الاوجه لان من يقول هذا يجعل الاسم بمنزلة ما لم يحذف منه شيء فهو لا يريد المحذوف فهذا اشبه بالخبر فاذا وقع الحذف منه على لغة من يقول يا حار فالمحذوف مراد بالخبر والنداء يتجاذبان فالنداء يجذبه من قبل اللفظ والخبر يجذبه من جهة المعنى وسيبويه اجاز ذلك في الشعر على بعده وانشد عليه ( واضحت منك شاسعة اماما ) على ما سمعه من العرب وان كان بعيدا في القياس وفيما انشده سيبويه ايضا من هذا قوله \*

أتانى عن امي تشا حديث \* وما هو في المنيب يذى حفاظ

وانشد \*

ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته \* او امتدحه فان الناس قد علموا

وانشد لابن احر \*

ابو حنن يورقنى وطلق \* وعمار وآونة اثالا

قال اراد اثالة \*

وقال بعض اللغويين ليس في العرب اثالة علما وانما هو اثال سمي بجبل  
يقال له اثال وقال المبرد ذهب سيبويه الى ان اثالا مرخم وليس القول عندي  
كما قال ولكنه نصب لانه مفعول معطوف على ما قبله من الضمير المنصوب  
فخذ القول من المبرد وفاق لقول من زعم انه ليس في العرب اثالة علما فان صح  
هذا فقد بطل كونه مرخما وبطل ايضا قول ابى العباس انه مفعول معطوف  
على المضر المنصوب في قوله (يورقنى) لان اثالا من الجماعة المورقين  
لابن احر فلم يرد يورقنى ويورق اثالا فانما ذكر عظيم ما يلاقه لفراق  
هؤلاء المذكورين من الشوق والسهر ان كانوا فارقوه احياء او ما يلاقه  
من الهم والحزن ان كانوا فارقوه بالموت كما قال بعض رواة شعره ولم يخبر  
ابن احر بما في قلب اثال وما يقاسيه من الارق او انا بعد او ان لفراق  
ابى حنن وطلق وعمار واذا بطل قول سيبويه وقول ابى العباس ان اثالا  
من المورقين وثبت انه من المورقين فانتصابه بفعل مضر دل عليه الكلام  
تهديره واتذكر آونة اثالا وقد مر بي ان الاثالة من الشيء بقيته الا انهم  
نصوا على ان العرب لم يسموا به وزعم بعض رواة الشعر واخبار العرب ان  
هؤلاء الاربعة اصيب بهم ابن احر وقال راوية آخر ليس الامر على  
ما قال لان في الشعر الذى فيه هذا البيت ما يدل على انهم فارقوه احياء

وذلك

وذلك قوله \*

وايام المدينة ودعونا \* فلم يدعوا لقائلة مقالا  
فأية ليلة تأتيك سهوا \* فتصبح لا ترى منهم خيالا  
ليلة سهواى لينة ساكنة وقوله اية ليلة استفهام مراد به النقى اى ما من ليلة  
تأتيك ساكنة ليس فيها مانع من الرقاد الا وانت ترى فيها خيالاتهم ثم قال \*  
ابو حنش يؤرقنى وطلق \* وصمار وآونة اثالا  
أراهم رفقتى حتى اذا ما \* تجافى الليل وانخزل انخزالا  
(تجافى الليل) تقضى و (انخزل) انقطع \*

اذا انا كالذى يسعى لورد \* الى آل فلم يدرك بلال  
اراد اراهم فى المنام كأنهم رفقة لى فاذا تقضى الليل كنت كساع الى سراب  
ظنه ماء فلم يدرك ما ييل شفته \*  
ثم مدحهم فقال \*

غطارف لا يصد الضيف عنهم \* اذا ما طلق البرم العيالا  
(غطارف) جمع غطريف وهو السيد المتخبر يقال تغطرف اذا افتخر وكان  
حق جمعه غطاريف فحذف الياء كما حذفها الآخر من الخلا خيل فى قوله  
(لم يبق الا الغبط والخلا خل) الغبط جمع غبيط وهو الحمل قال \*  
تقول وقد مال الغبيط بنا معا \* عقرت بعيرى يا امرء القيس فانزل  
اى لم تدع شدة السير الا المحامل والخلا خل وبالعكس من حذف الياء من  
الغطاريف والخلا خيل اثباتها فى الصاريف من قوله \*

تنقى يداها الحصى فى كل هاجرة \* تنقى للدراهم تنقاد الصياريف  
وقد روى بعضهم تنقى الدراهم وهذا يقوله من يأبى طبعه الزحاف وقوله

( لا یصد الضیف عنهم ) ای یزول بهم الضیف اذا طلق البرم عیائه وذاك  
فی سنة الجذب لان البرم هو الذی لا یدخل مع القوم فی المیسر فیقامر  
فی نحر الجزر لشحه \*

ارى ذاشیة حمال ثقل \* وایض مثل صدرالسيف نالا  
رجل نال اذا كان ذانائل كقولهم رجل مال اذا كان كثير المال وما جاء من  
هذا الضرب فاصله فعل نول ومول ومثله يوم طان ويوم راح ای ذو طین  
وذو ریح \*

ویض لم یخا لظهن خش \* نسين وصالنا الا سؤالا  
ای تركن وصالنا الا السؤال عنا ومثل نسين بمعنى تركن قوله تعالى ( ولقد  
عهدنا الى آدم من قبل فسی ) ای ترك ومثله ( نسوا الله فسيهم ) ای تركوا  
طاعة الله فتركهم من رحمته

وجرد يله الداعى اليها \* اذاركب القوارس او متالا  
يله اليها ای یذهب قلبه اليها يقال رجل علوان وامرأة على وقوله او متی لا  
اراد او متی لم یركبوا فوضع لافی موضع لم وحذف الجملة ومثل وضعه  
لا فی موضع لم قول الآخر \*

لا هم ان الحارث بن جيله \* زنى على ابيه ثم قتله  
وكان فی جاراته لاهمه \* فاي امر سبيء لافله  
ای لم یفله ومثله فی التنزیل ( فلا اقتحم العقبة ) ای فلم یقتحم واجود ما یجی  
ذلك مكررا كقوله ( فلا صدق ولا صلی ) ای فلم یصدق ولم یصل ومنه  
قول الراجز \*

ان تغفر اللهم تغفر جمعا \* وای عبد لك لا الما

أى لم يلم بالذنوب وقوله زنى على إيه أى زنا بامرأته \*  
فهذا ما أدى إليه بيت عمرو بن أحر الباهلي من القوائد وإن كان قد تقدم  
ذكر هذا البيت فيما أمليته قبل \*

وأما قول عنزة (أنا الهجين) فالهجين الذى أبوه عربي وأمه غير عربية  
وقوله (كل امرئ يحى حره) أراد يحى نساءه فكفى عن النساء بما لا يكون  
الألهن وقوله أسوده وأحمره أراد أسودهن ويضهن لأنهم إذا قالوا  
الأسود والأسود أرادوا بالأسود والأسود وقال النبي عليه السلام (بشت إلى  
الأسود والأسود) وأما قول ذى الرمة \*

أياي ما يدريك إن مناخنا \* معرفة الألحى بما نية سجرنا

فقوله مناخنا معناه أناختنا كقولهم المقام بمعنى الإقامة والمدخل والمخرج  
بمعنى الإدخال والإخراج كما جاء فى التنزيل (وقل رب أدخلنى مدخل صدق  
وأخرجنى مخرج صدق) ونصب معرفة بالمصدر الذى هو المناخ (والألحى)  
جمع الألحى (ومعرفة) من قولهم عرقت العظم إذا أخذت ما عليه من اللحم  
(والسجر) جمع سجور وهى الحنوز من النوق يقال سجرت الناقة إذا حنت  
إلى وطنها وولدها وإلى عطنها الذى ألقته ويجوز أن تكون السجر جمع  
سجراء وهى البيضاء التى تخلط بإصفرها حمرة ويقال أيضا عين سجراء إذا  
كانت بهذا الوصف \*

المجلس السادس والخمسون

يتضمن مسائل الترقيم وما يتصل بها وما لم تستعمله العرب إلا فى النداء  
كنت حددت المذهب المختار من مذهبي الترقيم فقلت من العرب من  
يحذف آخر الاسم ويترك ما قبله على حركته أو سكونه إلا أن يؤدى

السكون الى الجمع بين الساكنين فيلزم حيثذا التحريك و وعدت بيان ذلك \*  
 و يانه انك اذا سميت بماد او شاد وناد يته ورخته على اللغة المختارة التقى  
 بعد حذف الطرف ساكنان على احد الشرطين فى التقاء الساكنين وهما  
 كون الاول حرف مدولين والثانى مدغما فوجب لذلك التحريك  
 ولا يخلو المدغم ان يكون فى الاصل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان  
 اصله الكسر اعدت اليه كسرة وان كان اصله الفتح او الضم اعدت اليه  
 حركته فقلت فى شاد ياشاد اقبل فكسرت الدال لان اصله شاد ومثله  
 اسم الفاعل من السباب تقول يا مساب فان اردت اسم المفعول منه قلت  
 يا مساب ففتحت الباء لان اصله مساب فان سميت بتساب مصدر تساب  
 القوم قلت يا تساب فضمت لان اصله تساب \*

### مسئلة

ان سميت بقاضون ونحوه فناديته ورخته حذفت الواو والنون لانها  
 زائدان زيد معا واعدت ياء قاض لانك انما حذفتها من قاضون لسكونها  
 بعد حذف حركتها وسكون الواو فلما حذفت للترخيم الحرف الذى لاجله  
 حذفتها رددتها فقلت يا قاضى \*

### مسئلة

ان سميت بطيلسان فى لغة من كسر لامه وفتحها اجود قلت فى ترخيمه  
 فى المذهب المختار يا طيلس تعال ولا يجوز يا طيلس بالضم لانك تجعله فى هذه  
 اللغة اسما قائما بنفسه وليس فى كلامهم فيعل صحيح العين انما جاء ذلك  
 فى المعتل كسيد وميت وهين ولين وقد تقدم ذكر هذا فان رخته فى لغة  
 من قال طيلسان ففتح اللام جاز ترخيمه على اللتين لان مثال فيعل متسع

في الصحيح كجيد روصيرف وضيغم وقد تقدم ذكر هذا ايضا فلن سميته  
 هيان رخته على اللغة المختارة فقلت ياهيب ولم يجوز ياهيب بالضم لانه ليس  
 في الكلام فيعل مثل العين وانما جاز ذلك في لغة من قال ياحارلا في الالف  
 مرادة بدلالة الفتحة عليها وكذلك ان سميته بريهقان لم يجوز ترخيمه على  
 لغة من قال ياحارلا لانه ليس في الصحيح ولا المقتل اسم على مثال فيعل \*  
 واجاز ابو سعيد السيرا في ياطيلس بكسر اللام على لغة من ضم آخر المرخم  
 وان لم يكن في الصحيح اسم على فيعل قال كما جاز يامنص بجى به على منع  
 وليس مثله في الكلام وهذا تشبيه فاسد لانه شبه مثالا تاما بمثال ناقص  
 محذوف اللام وانما يشبه التام بالتام كتشبيه طيلس بجيدر (الريهقان)  
 الرعفران و (الهيان) الجبان و (الهيان) لغام البعير و (الهيان) الراعي  
 وقد تقدم ان (الجيدر) الرجل القصير و (الصيرف) المتصرف في الامور  
 و (الضيغم) الاسد اخذوه من الضغم وهو العض \*

### مسئلة

ان سميت بهيخ وقنور فرخت قلت ياهيبى ويا قنور حذف طرفيها الخاء  
 والراء فان الحقتها تاء التانيث قلت في هيخة ياهيخ وفي قنورة ياقنور حذف  
 التاء وحدها لان تاء التانيث على ما عرفت كمنزلة الاسم المضموم الى الصدر  
 ولا يخلو هيخ ان يكون مثاله فيل او فيمل وكذلك قنور فعول او فوول  
 ولا يجوز فيها فيمل وفعول كسميدع وفدوكس لان الياء والواو  
 لا تكونان اصلا في بنات الاربعة الا ان يكون في الكلمة تضيف  
 كصيصية وفيفاء ووزوزة وضوضاء فثبت انها فيل او فوول ملحقان  
 بدلهس وسفرجل \*

( الهينخ ) الوادى العظيم والهيخة الجارية ( والقنور ) السيمى الخلق وقيل  
القنور الضخم والاول هو الاعرف ( والصيصية ) واحدة الصياحى وهى  
الحصون و ( الصيصية ) القرن و ( صيصية ) الديك معروفة و ( الوزوزة ) سرعة  
الوثب ورجل وزواز خفيف ( والقيفاء ) المفازة و ( الضوظاء ) الجلبة واصل  
القيفاء على هذا القول فيفاءى كما ان الضوظاء اصلها ضووظا و من قال النيف  
فهمزة القيفاء للتأنيث فوزنها فعلاء وفى القول الاول وزنها فعلال مصروفة  
وكونها مضاعفة اوجه وذلك لقلة باب سلس وقلق و ( الدلمس ) الاسد و  
( السميدع ) السيد و ( القدوكس ) الشديد فى قول ثعلب وقال ابو زيد هو  
للغليظ الجافى وقد نظمت فيه بيتا للتأنيث عن الحفظ وهو \*

قد وكس عن ثعلب شديد \* وعن ابى زيد غليظ جافى

### مسئلة

ان سميت بحلوى لم يجر ترخيه على لغة من قال يا حاربيا لضم لانه يلزمك  
اذا حذف يأتى النسب ان تضم الواو فتقلب الفاء لتحركها واقتراح ما قبلها  
فتقول يا حبلى فتصير الف فعلى منقلبة وألف فعلى لم تكن قط الا زائدة  
للتأنيث لا اصل لها \*

قال ابو العباس المبرد فان قال قائل فيكون الف حبلى هذه لغير التأنيث لانها  
ترخيم حلوى قيل هذا محال لان فعلى لم تستعمل لغير التأنيث وقوله هذا  
محتاج الى تفسير وذلك ان هذا المثال مخلف لمثال فعلى وفعلى لان هذين  
المثالين قد جاءت الفاهما للتأنيث وللاحاق فالف علقى وارطى للاحاق  
يسلحب وشرجب والف معزى وذفرى للاحاق بدرهم وهجرع ودل على  
ذلك شيان ( احدهما ) صرفين و ( الآخر ) قولهم فى واحدة العلقى والارطى

عقصة وارطاة فلو كانت الالف للتأنيث لم تلحقها تاء التأنيث فاما مجيء  
الفها للتأنيث ففي نحو الغضي والشبي والشكوى والد فلي والشجرى  
والذكرى والفعل مبالغة لهما في مجيء الفيهما لللاحق به لانه لم يأت مثال فعل  
فيكون الفها لللاحق به فخلصت الف حبل واثى وختى وصغرى وكبرى  
ونظائرهن للتأنيث \*

(فان قيل) قد جاء عنهم برقع وجندب وجندب وقعدد وجوذ ر قيل انما  
دوى الفتح في لامات هذه الاسماء الا خفض ابو الحسن وابى سيويه  
الا الضم \*

(العلق) شجر وكذلك (الارطى) شجر من شجر الرمل يدبغ به (والهجرع)  
الكتاب الخفيف والرجل الطويل الاحق (والسلب) الفرس الطويل  
(الشرجب) الرجل الطويل (الذفرى) اصل الاذن من خلفها (القعدد)  
اقرب القوم الى جدهم (القعدد) ايضا اللثيم سعى بذلك لقموده عن المكارم  
(الجندب) الجراد (والجندب) الجرادة الذكر (الجوذر) ولد البقرة  
الوحشية \*

### مسئلة

ان سميت باسم في آخره الف ونون زائد ان قبلها واو كقطا وان وزوان  
اوياء كصبيان وغليان حذف في ترخيمه الالف والنون وترك الواء  
والياء على فتحهما في اللغة المختارة فقلت يافطو ويازرو وياصمى وياغلى فلم تغيره  
لان الالف مرادة فان رخمته على اللغة الاخرى قلبت الياء والواو الفين  
لانك قدرت الضمة فيهما فجعلتهما منتهى الاسم فقلت ياقطا ويازرا وياصما  
وياغلا \*

(القطوان) البطىء فى مشيه حمار قطوان اخذ من القطو وهو تتارب الخطو  
(والصبيان) الشجاع وقيل هو الالهوج الشديد الذى لا يهاب (والزوان)  
صدر نزا الفعل على الاثنى \*

### مسألة

ان سميت بترقوة وعرقوة قلت على لغة من قال يا حار يا ترقو ويا عرقو  
فلم تغير الواو لانها وان تطرفت بمنزلة المتحصن لتقدير تاء التأنيث بعدها  
من حيث دلت الفتحة عليها وتقول على اللغة الاخرى يا ترقى ويا عرقى  
لانك اردت يا ترقو ويا عرقو بضم الواو ولجملتك المرخم اسما على حياله  
فوجب ابدال الضمة كسرة وقلب الواو ياء كما فعلت فى ادل وقلنس  
كراهة لوقوع واو قبلها ضمة فى آخر اسم مظهر وقد تقدم شرح هذا فان  
سميته شقاوة او نهاية قلت فى ترخيمه على اللغة الدنيا يا شقاو ويا نهاي فافردت  
الواو والياء فلم تهمزهما لانها فى التقدير غير متطرفتين وذلك لدلالة الفتحة  
على تاء التأنيث وقلت فى ترخيم المنة الاخرى يا شقاء ويا نهاء فهمزت  
الواو والياء لتطرفهما بعد الف زائدة كما فعلت ذلك فى كساء ورداء وهما  
من الكسوة والمردية (الترقوتان) العظمان المشرفان فى اعلى الصدر من رأس  
المنكين الى طرف ثغرة النحر و (العرقوة) الخشبة المروضة على الدلو \*

### فصل

يتضمن ما اختص به النداء

فما لم يحىء الا فى النداء قل فى قولهم يا فل اقبل لم يستعملوه الا مضموما \*  
قال ابو العباس المبرد وليس بترخيم فلان لانه لو كان ترخيمه ل قيل يا فلا كما  
تقول فى ترخيم حباب و هلال يا حبا ويا هلا قال ومما يزيد ذلك وضوحا  
قولهم

قولهم في مؤثته يافلة اقبل قال وقد جاء في غير النداء فذا في قوله \*  
 ( في لجة امسك فلانا عن فل ) ( اللجة ) الجلبة وذكر ابو العباس هذا الاسم  
 مع الاسماء الوصفية التي جاءت على مثال فعل في معنى فاعل او فيل وخصوا  
 بها النداء الا في الشذوذ كقولهم يافسق وياخبث فكان اصله عنده  
 فلو بوزن فسق فخذفوا الواو وضموا اللام في النداء كما يضمون القاف  
 اذا قالوا يافسق \*

(واقول) انه وان لم يكن اصله فلان فانه بمعناه وانما استحسنوا ترخيته وان  
 لم يكن عالما لان هذا الاسم اعني فلانا كناية عن الاعلام ومن ذلك قولهم  
 ياهناه لم يستعملوا هذه اللفظة في غير النداء فهي بمنزلة قولهم يا نومات  
 وياملا مان يريدون بالثيم فعدلوا عن فعل الى مفعلان للمبالغة في لؤمه  
 وكذلك يا مكذبان ويا غشيان عدلوهما عن كاذب وخيث ولا يقال هذا هناه  
 ولا صررت بهناه وانما يكون بهذه الكلمة عن اسم نكرة كما يكون بفلان  
 عن الاسم العلم وهي مع ذلك كلمة ذم قال امرؤ القيس \*

وقد رايتي قولها ياهناه \* ويحك انطقت شرا بشر

فمضى ياهناه يارجل سوء \*

واختلف البه ربون في اصل تركيب هذه الكلمة ووزنها فذهب بعضهم  
 الى ان اصلها هنا وفعال من هنوك فابدلوا من الواو الهاء وقال آخرون  
 بل ابدلت من الواو الهمة لوقوع الواو طرفا بعد الف زائدة ثم ابدلت  
 من الهمة الهاء كما قالوا في اياك هياك وهذا عندي هو الصواب \*

وقال قوم منهم ان الهاء اصلية وليست بيدل وجعلوها من الكلم التي جاءت  
 لامها في لغة هاء وفي اخرى واوا كسنة وعضة وقال من رغب عن هذا

المذهب ان هذا القول ضعيف لان باب سلس وقلق قليل فلا يقاس عليه  
 وذهب بعضهم الى ان الهاء في قولهم ياهناه هاء السكت وهذا قول ضعيف  
 جدا لان هاء السكت لا تحرك في حال السعة وقال القراء وغيره من الكوفيين  
 وهو مذهب ابى الحسن الاخفش وابى زيد الانصارى ان الالف والهاء  
 زائدان ولام الكلمة محذوفة كما حذفت في هن وهنة فوزنها على هذا القول  
 فمما وقدر هذا القول ان جنى في الكتاب اللطيف التصريفى الذى سماه  
 (اللوكى) ولم يذكر الوجه في رده وعلى هذا المذهب تأنى مسائل التثنية  
 والجمع في المذكر والمؤنث والالف والهاء في كونها زائدين فيه كالالف والهاء  
 في الندبة الا ان هذه الهاء ليست بهاء السكت لما ذكرناه فاذا اثبت على  
 هذا قلت ياهنانيه اقبالا فالالف في هنانيه علامة التثنية وصارت الف هناء  
 بعد نون التثنية ياء لانكسار النون ثم انكسرت الهاء لمجاورة الياء كما انكسرت  
 هاء الضمير في عليه واليه ونحوهما وتقول في الجمع ياهنوناه اقبلوا فالواو علامة  
 الجمع وثبتت الف هناء بعد نون الجمع لا فتاح النون وبقيت الهاء  
 على ضميتها \*

(فان قيل) كيف جاز جمع هذا الاسم بالواو والنون وهو بمعنى رجل ونحن  
 لا نقول رجلون \*

(فالجواب) انه انما جاز ذلك فيه لانه في هذا القول من الاسماء التى دخلها  
 التغير بحذف لاماتها فموضوها الجمع بالواو والنون على حد قولهم في جمع  
 سنة سنون وتقول في تأنيثه ياهتاه اقبلي كما تقول يامرأة فاذا اثبتت قلت  
 ياهتانيه اقبالا صارت الالف التى في هتاه ياء لانكسار نون التثنية قبلها  
 وانكسرت الهاء لما تقدم ذكره من وقوعها بعد الياء الساكنة واذا جمعت

قلت يا هنا توه اقبلن فالالف في هنا توه الف جمع التأنيث وانقلبت الف هتاء،  
واوا لانضمام التاء قبلها كما تنضم في قولك يا ثبات اقبلن وانحذفت التاء التي  
في هتاء لمجيء تاء جمع التأنيث بعدها كما انحذفت تاء مسلمة في مسلمات \*  
ومما خصوا به النداء قولهم اللهم ولم يستعملوا فيه حرف النداء الا ان يضطر  
شاعر كما قال \*

اني اذا ما حدث الما \* اقول يا اللهم يا اللهما

وانما لم يجمعوا بين الميم وحرف النداء لانهم انما ضموا الميم الى هذا  
الاسم تعالى مسماه عوضا من حرف النداء هذا قول البصريين وهو  
الصواب لا ما ذهب اليه يحيى بن زياد القراء من قوله ان هذه الميم مأخوذة  
من فعل وانهم ارادوا يا الله امنا بخيراي اقصد نأخذ فواهمزة ام تحقيفا وهذا  
القول يطل بما سأل ذكره لك فلك ان تقول يا الله بقطع الهمزة ويا الله  
بوصلها ولك ان تقول اللهم وانما ثقلوا الميم ليموضوا حرفين من حرفين \*  
وقال ابو علي في مذهب القراء ليس هذا القول بشيء لقول الله عز وجل  
(واذ قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة)  
فلو كان المراد يا الله امنا لا غنى هذا الفعل عن جواب الشرط وكانت الميم  
سادة مسد الجواب كما تقول ياربنا قابل فلانا ان كان باغيا \*

واقول ان هذه الآية تدفع قول القراء من الوجه الذي ذكره ابو علي  
وتدفعه ايضا من قبل ان التقدير عنده يا الله امنا بخير ثم جاء بعدهذا (فامطر  
علينا حجارة من السماء او اثنا بعذاب اليم) فالكلام الآخر ينقض الاول  
على ما قدره القراء ودفع ابو علي قول القراء بشيء آخر وهو انه قال لو كان  
المراد ما قاله لما حسن اللهم امنا بخير وفي حسنه دليل على ان الميم ليست

مأخوذة من أم اذلو كانت مأخوذة منه لكان في الكلام تكرير ثم قال  
والاستدلال بالاية فيه كفاية \*

(واقول) ان هذا الاسم مخالف للاسماء الاعلام في جواز حذف حرف النداء  
منها فيجوز زيدا قبل كما جاء (يوسف اعرض عن هذا) ولا يجوز الله اغفر لي  
وانما لم يجوز ان ينادى بنير حرف النداء لان اصله الالاه على ما يشته لك  
فيما تقدم واذا قلت الله اغفر لي فكأنك قلت الالاه اغفر لي واذا ثبت انه  
لا يجوز الله اغفر لي حتى تقول يا الله او تقول اللهم علمت ان الميم عوض  
من حرف النداء فهذا دليل قاطع بان الذي ذهب اليه البصريون  
هو الصحيح \*

ومما لم يستعملوه الا في النداء ادخال تاء التانيث على الالب والام تقول  
يا ابت لا تفعل ويا امت لا تفعل كما جاء في التنزيل (يا ابت لا تعبد الشيطان  
ويا ابت انى قد جاءنى من العلم ما لم يأتك) ولا يجوز الجمع فيها بين تاء  
التانيث وياء المتكلم لا تقول يا ابتي ولا يا امتي لان تاء التانيث فيها صارت  
هوضا من الياء \*

(فان قيل) فقد جاء يا ابتا ويا امنا وانشدوا فيه قول الراجز (يا ابتاعلك او عساكا) \*  
وانشدوا قول جارية من العرب \*

يا امنا ابصرنى راكب \* يسير فى مسحنفر لا حب  
فقت احثو الترب فى وجهه \* عمدا واحى حوزة الغائب  
فقال امها \*

الحصن اولى لو تآيته \* من حثيك الترب على الراكب  
قيل انما جاز يا ابتا ويا امنا ولم يجوز يا ابتي ويا امتي وان كانت الالف مبدلة

من الياء لان ابدال الالف من الياء يخرجها من صريح الاضافة لتغير لفظ الياء ولشبه الالف بالفاء الندبة فكما جازوا ابتاء ووا امتاء جازيا ابتاء ويا امتاء \*

فان قيل فقد قالوا ياعمى ويا خالى فهلا جاز ذلك فى يا ابت ويا امت \* قيل انما جاز ذلك فى العمة والخالة لان دخول تاء التأنيث فيها ليس بمختص بالنداء واذا كان دخولها فيها غير مختص بالنداء لم تكن التاء فيها عوضا من الياء فيكون الجمع بينهما جعلا بين العوض والمعوّض ومن قال منهم يا ابت ويا امت ففتح التاء اراد يا ابتا ويا امتا حذف الالف اجزاء بالفتحة \* فان قيل كيف دخلت تاء التأنيث على الاب وهو مذكّر قيل ليس ذلك ببعيد الا نرى انهم قالوا رجل ربة ورجل ضرورة للذى لم يحج وقالوا يعكس هذا امرأة طالق وحائض وناقّة بازل ومهرة ضامر قال \*

عهدى بها فى الحى قد سرى بلت \* يضاء مثل المهرّة الضامر  
وفى الوقف عليها مذهبان مذهب البصريين الوقف على الهاء كما يوقف على الهاء اذا قيل ياعمه ويا خاله وقال الكوفيون الوقف عليها يا ابت ويا امت لان تاء التأنيث فيها لما كانت عوضا من ياء المتكلم شبهوها بتاء اللاحق فى بنت واخت \*

وقال البصريون هذا لا يلزم لان التاء فى قولهم يا ابت ويا امت مفتوح ما قبلها كما فتح فى عمة وخالة فخالف بذلك التاء فى بنت واخت \*  
قول الجارية (يسير فى مسحف لاحب) اى فى طريق بين واضح ويقال (حشوت) التراب احشوه وحشيتة احشيه وقولها (واحى حوزة الغائب) غنت بالغائب فرجها والحصن العفة وقولها (لوتأيتة) معناه لو تعمّدت

## المجلس السابع والخمسون

المجلس السابع والخمسون

يتضمن ذكر ما عدل عن مثال الى مثال وذكر ما يتصل بذلك \*  
 اذا ارادوا المبالغة في الوصف عدلوا عن بناء الى بناء ادل على المبالغة من  
 الاول وذلك على ضربين ضرب استعمالوه في الخبر وضرب اختصوا به  
 النداء فمدولهم في الخبر كمدولهم عن فاعل الى فاعيل في قولهم رحيم وقدير  
 وسميع وخير وعليم وعدولهم عن مفعل الى فاعيل في قولهم بصير وفي  
 قولهم سميع من قول عمرو بن معدى كرب \*

امن راحة الداعي السميع \* يؤرقني واصعابي هجوع  
 معناه الداعي المسمع وعدلوا عن فاعل الى فاعلان في قولهم الرحمن فالرحمن  
 ابلغ في الوصف بالرحمة من الرحيم والرحيم ابلغ من الراحم فلشدة المبالغة  
 في الرحمة اختص بالرحمن القديم تعالى \*

ومن ذلك فعول وفمال عدلوا اليهما عن فاعل في قولهم غفور وشكور  
 وصبور وضروب وضراب وقتال وصبار كما جاء في التنزيل ( لكل صبار  
 شكور ) ومثله ( علام الغيوب ) \*

وقال ابوطالب بن عبد المطاب في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*  
 ضروب ينصل السيف سوق سماها

اذا عدلوا زادوا فانك ما قر

ومن ذلك مفعال كقولهم مطمان ومطمان معدول عن فاعل ومطمان  
 عن مفعل وقالوا امرأة ميلاد وولود اذا وصفوها بكثرة الولاد ومن ذلك  
 فعل كفهم واشرو حذرو الاشر البطرو في التنزيل ( كذاب اشر ) قرن فعلا

بفعال

يُحْمَلُ وَانْشَدَ سَبِيحُهُ \*

حذر امور الا تضير وآمن \* مائس منجيه من الاقدار  
ومما اختص بالنداء عدولهم عن فاعل وفعل الى مفعلان كقولهم يا مكذبان  
ويا مخبثان ويا ملائمان يريدون يا كاذب ويا خبيث ويا لئيم بالغوا في وصفه  
بالكذب والخبث واللؤم وقالوا يا مكرمان فبالغوا في وصفه بالكرم \*  
ومن الامثلة التي عدلوا اليها في النداء فعل وفعل كقولهم للرجل يا فسق  
ويا خبيث ويا غدرو يا لكع وللمرأة يا فساق ويا خبثات ويا غدار ويا لكاع  
ولا يكادون يستعملون شيئاً من هذين الضربين في غير النداء الاعلى سبيل  
الشذوذ كقوله \*

اطوف ما اطوف ثم آوى \* الى بيت قبيدته لكاع

وقولهم يا لكع معناه يا لئيم يقال لكع الرجل لكاعة اذا لؤم وقولهم بنوا للكيعة  
قيل اشتقاق هذه اللفظة من الملك وهو الوسخ وقال رجل للحسن البصري  
يا ابا سعيد ان العامة تزعم انك تبغض علياً فأكب يكي طويلاً ثم رفع رأسه  
وقال والله لقد فارقكم بالامس رجل كان سهماً من سراي الله على اعدائه  
رباني هذه الامة ذو شرفها وفضلها وذو قرابة من رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم قرية لم يكن بالنومة عن حق الله ولا بالغافل عن امر الله  
ولا بالسروقة من مال الله اعطى القرآن عزائه في ماله وعليه فاشرف منها على  
رياض مؤنثة واعلام بينة ذلك على بن ابي طالب يا لكع \*

قوله (مؤنثة) حسنة معجبة \*

وجملة الامر ان كل واحد من مثالي فعل وفعل ينقسم الى ثمانية اقسام  
اما فعل فيكون اسم جنس كجرذ وتقر وصرذ ويكون جمعا كغرف وظلم

موجب ويكون مصدرا كهدي وتقي وسري ويكون صفة كحطم في قوله \*  
( قد لفها الليل بسواق حطم ) ولبد في قوله تعالى ( يقول اهلك ما لا لبدا )  
( اللبد ) الكثير والسواق ( الحطم ) الذي يحطم من شدة سوقه ما يسوقه والحطم  
السكر ( والصد ) طائر وكذاك ( النفر ) طائر أصغر من المصفر \*

وكان في حبرام سلمة (١) يتيم يكنى أبا عمير قد دخل رسول الله صلى الله عليه  
وآله وسلم يوما عليها فوجده يبكي فقال ما باله فقالت يا رسول الله طارت غره  
فقال عليه السلام يداعبه يا أبا عمير ذهب النغير فهذه الأقسام الأربعة مصروفة  
والأربعة الأخر معدولة فالأول العلم المعدول عن فاعل كعمر وقثم وزحل  
عدلوا عمر عن عامر وقثم عن قائم وزحل عن زاحل فقثم من القثم وهو  
الاعطاء يقال قثم له من ماله ويقال زحل عن المكان فهو زاحل اذا تنحى عنه  
معتبا طئا \*

والقسم الثاني فعل المعدول عن افعل من كذا وهو آخر فاخر جمع أخرى في  
قوله تعالى ( واخر متشابها ) وفي قوله ( فعدة من أيام أخر ) الأصل من  
أيام أخرى كما قال ( أنكم لتشهدون ان مع الله آلهة أخرى ) فاخر معدولة عن  
آخر من كذا ومعنى قولنا معدولة عن آخر من كذا ان قولك جاءني الهندات  
ونساء آخر اصله ونساء آخر منهن كما تقول جاء الهندات ونساء افضل منهن  
لان الآخر والاخرى من باب الافضل والفضلي والاكبر والكبرى ولكمه  
شد عن نظيره فعري من الالف واللام ومن من \*

والقسم الثالث فعل في قولهم جاء النساء جمع كنع بصم فجمع معدولة عن جمع  
في قول ابى عثمان المازني لانه جعل اجمع وجماء من باب اجمع وجماء وهذا  
الباب قياس جمعه فعل كعمر وصفر فعدلوا على قول ابى عثمان جمع المفتوح

العين عن جمع الساكنة عينه وخالفه النحويون في هذا القول لمخالفة اجمع لباب  
 احر من حيث قالوا اجمعون ولم يقولوا احررون لم يجمعوه بالواو والنون  
 كما لم يجمعوا مؤنثه بالالف والتاء فجمعاء عندهم كصحراء فجمعها في القياس  
 جماعى كصحارى فجمع اذا معدولة جماعى وان لم ينطقوا بجماعى \*  
 ولو انهم قالوا في جمع جمعاء جمعاءات كان قياسا كصحراءات \*  
 فان قيل فما العلة التي انضمت الى العدل في جمع حتى امتنع من الصرف \*  
 قيل هي التعريف فان قيل وما وجه التعريف فيه وليس يعلم ولا مضمر  
 ولا اسم اشارة \*

فالجواب ان هذه الالفاظ الموضوعه للتوكيد حقها الاضافة الى ضمير غيبة  
 كالكل والنفس والعين في قولك جاء القوم كلهم وجاء زيد نفسه وعينه  
 وكذلك قولهم جاء الجيش اجمع اضافة اجمع الى الضمير مرادة وكذلك جاء  
 القوم اجمعون وجاءت القبيلة جمعاء وجاء النساء جمع التقدير جاء الجيش اجمعه  
 والقوم اجمعهم والقبيلة جمعاؤها والنساء جمعهن فحذف المضاف اليه وبقى  
 للتعريف فيهن لتقدير اضافتهن الى الضمير كما حذف الضمير من كل في قوله  
 تعالى ( وكل اتوه داخرين ) التقدير وكلهم كما قال ( وكلهم آتية يوم القيمة  
 فردا ) ولا رادة التعريف فيهن بتقدير اضافتهن الى الضمير اتبعن المعارف  
 دون النكرات فلا يجوز جاء جيش اجمع ولا قبيلة جمعاء ولا قوم اجمعون  
 ولا نساء جمع فاجمع على هذا حكمه حكم احمد ولم ينصرف للتعريف والوزن  
 وجمعاء كفراء اسم امرأة ولو لم يكن فيها غير همزة التأنيث لامتنعت من  
 الصرف لان التأنيث بالهمزة علة تقوم مقام علتين لكونه تأنيثا لازما فلزومه  
 يقوم مقام علة اخرى فاما كنع بصع فحكمها حكمكم جمع في تقدير العدل فيها

وتقدير الاضافة الى الضير فمن النحويين من قال ان المراد بها شدة التوكيد  
فيها تابعان غير مشتقين ومنهم من قال ان كنع مأخوذ من قولهم كنع فلان في  
امره اذا شرفه وبضع مأخوذ من قولهم بضع الماء اذا سال وتبضع  
عرقه وقد روى بضع عرقه وتبضع بالضاد المعجمة \*

والقسم الرابع من الاقسام المدولة فعل المختص بالنداء كقولهم يافسق  
ويا غدر ويا خبت فهذا مبنى معرفة لانه منادى قصد قصده فلذلك تقول  
يا فسق الخيث \*

وفعال حكمه حكم فعل في الانقسام الى ثمانية اقسام الاول كونه اسما  
مفردا مذكرا كغزال وقذال ومفردا مؤنثا كغناق واتان \*

والثاني كونه وصفا لمذكر كجواد وجبان ولمؤنث كحصان ورزان \*

والثالث كونه مصدرا كذهاب وضمان (والرابع) كونه جمعا كجراد وبنان  
وسحاب وفي التنزيل (وينشئ السحاب الثقال) فهذه الاربعة معربة  
مصرفة كما ترى والاربعة الباقية معدولة مبنية لا خلاف في بناءهن الا في  
القسم الرابع على ما استراه ان شاء الله فالاول فعال المسمى بها فعل الامر  
للمواجه كغزال ونظار ومناع وحذار وتراك ودراك هذه معدولة عن  
انزل وانظروا منع واحذر واترك وادرك وحكمها في اللزوم والتعدي  
حكم مسمياتها قال ربيعة بن مقروم الضبي \*

فدعوا نزال فكنت اول نازل \* وعلام اركبه اذا لم انزل

وقال آخر (حذار من ارماحنا حذار) وقال آخر (نظار كي اركبها نظار) \*  
اراد بقوله نظار انظر بفتح الهمزة وكسر الظاء وليس من نظر العين وانما  
المراد به الانتظار كما جاء في التنزيل (هل ينظرون الا الساعة ان تأتيهم

بغتة)

بنتة ) اي ينتظرون وكما قال الشاعر مخاطب ميتا \*

هل انت ابن ليلي ان نظرتك رائح

مع الركب او غاد غداة غدا

اراد انتظرتك وقال آخر في المتعدى \*

تراكها من ابل تراكها \* اما ترى الموت لدى اوراكها

اراد ان اوراكها من شدة السير كانها في استرخائها قد شارفت الموت ومثلها  
في المتعدى قول الآخر \*

مناعها من ابل مناعها \* اما ترى الموت لدى ارباعها

(الارباع) جمع الربع وهو ولد الناقة الذي تلده في الربيع والهبع الذي  
تلده في اول الصيف وجمعه اهباع كرطب وارطاب وحق هذه الاسماء  
في الاصل ان تبنى على الوقف لانها اعلام لافعال موقوفة فاحتاجوا الى  
تحريكها لالتقاء الساكنين فحروها بالكسرة لامرين احدها ان الكسرة  
اصل في حركة التقاء الساكنين والثاني انها اسماء مؤنثة والكسرة من علامات  
التأنيث في نحو انت فعلت (وكذلك قال ربك) وذلك ان الكسرة من الياء  
والياء قد استعملت علامة للتأنيث في قولهم تهلين وهذي امة الله ويدلك  
على تأنيث هذه الاسماء قول زهير \*

ولنعم حشو الدرع انت اذا \* دعيت نزال ولج في الذعر

وقول زيد الخيل \*

وقد علمت سلامة ان سيني \* كرهه كلما دعيت نزال

وعلة بناء هذا الضرب انه صيغة نابت عن صيغة تضمنت معنى الحرف  
فنزال ناب عن ازل وانزل ناب عن فعل الامر المجزوم باللام لان القياس

كان في امر المواجه لتنزل جملا على قولنا لينزل وللمتكلم لنزل كما جاء في التنزيل (ولنعلم خطايكم) ولكن الامر للمواجه كثر استعماله فاستثقلوا مجيء اللام فيه مع كثرة الاستعمال فحذفوها مع حرف المضارعة واجتلبوا للفعل اذا كانت ثانياه سا كناهزمة الوصل وبنوه لتضمنه معنى الكلام وربما استعمالوه على الاصل فقد روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال في بعض منازيه (لتأخذوا مصافكم) وجاء في بعض القراءات (فبذلك فلتفرحوا) \*

وزعم الكوفيون ان فعل الامر للمواجه مجزوم بتقدير اللام الامرية وهو قول مناف للقياس وذلك ان الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم فحرف الجر اقوى من حرف الجزم كما ان الاسم اقوى من للفعل وحرف الجر لا يسوغ اعماله مقدرا الاعلى سبيل الشذوذ واذا امتنع هذا في القوي فامتناعه في الضعيف اجدر \*

ومما يطل ما قالوه ان الفعل المضارع انما استحق الاعراب لمضارعة الاسم ووجه مضارعة له بوجود حرف المضارعة فيه لانه بذلك يتخصص بدخول السين او سوف عليه بعد شياعه كما يعرف الاسم بالالف واللام بعد تنكره ولائك تقول ان زيدا لينطلق كما تقول ان زيدا المنطلق فتدخل عليه لام التوكيد ولا يصح دخول هذه اللام على الفعل الامر كما لا يصح دخولها على الماضي والماضي اقوى من فعل امر المواجه بدلالة الوصف به والشرط به وبنائه على حركة تشبه حركة الاعراب من حيث لا تلحق آخره هاء السكت كما لا تلحق او اخر الاسماء المعربة هذا ما جره شرح القسم الاول من اقسام فعال الممدولة عن الفعل من الفوائد \*

فاما القسم الثاني ففعال التي عدلوهما عن المصدر للمبالغة كما عدلوا فعال عن الفعل  
لذلك وذلك قولهم لا مساس اى لا ممانسة وجاء في بعض القراءات ( ان  
لك في الحياة ان تقول لا مساس ) وقال الشاعر \*

فقلت امكثى حتى يسار لعننا \* نحب مفا قالت اعاما وقابله  
عدل يسار عن المسرة وقال النابغة \*

انا اقسمنا خطيننا يتنا \* فحلت برة واحتلت بفار  
( الخط ) الحال الصعبة يقال وقوا في خطة سوء ( وبرة ) اسم علم للبر  
( وفار ) اسم للفجرة ومثله ( جماد ) اسم للجمود ( وحماد ) اسم للحميد  
في قوله \*

جماد لها جماد ولا تقولوا \* طوال الدهر ما ذكرت حماد  
بالحاء اراد قولوا لها جمودا ولا تقولوا لها حمدا ومنه قول الآخر \*

وذكرت من لبن الملقى شربة \* والخيل تدو بالصعيد بداد

اراد بددا وقوله من ( لبن الملقى ) اى من لبن النعم الذى طيبه وسوم  
كأمثال الملقى \*

(والقسم الثالث) فمال المدولة عن الصفة الغالبة وذلك ان الصفة والمصدر  
في الدلالة على الفعل بمنزلة اسم الفعل الذى هو نزال في دلالة على انزل  
وذلك قولهم للضيع ( جمار ) اسم لها خاصة مأخوذ من الجمر وهو ذوبطنها  
وطن الذئب والكب وخصوها بهذا الاسم دونها لكثرة جمرها  
قال الشاعر \*

فقلت لها عثى جمار وجردى \* بلعم امرى لم يشهد اليوم ناصر  
عثى من البيت وهو الافساد \*

ومثل جمار في كونها معدولة عن صفة غالبية قولهم للمنية حلاق عدلوها  
عن الحالقة كما عدلوا جمار عن الجاعرة قال \*

لحقت حلاق بهم على اكسابهم \* ضرب الرقاب ولا يهم المنهم  
قوله (ضرب الرقاب) من اضافة المصدر الى المفعول اراد يضرب الرقاب  
ضربا ومثله في التثنية (فصرب الرقاب) اي فاطربوا الرقاب ضربا \*  
ومن اضافة المصدر الى الفاعل قوله تعالى (صنع الله) اي صنع الله صنعا  
ووعده الله حقا اي وعد الله وعدا حقا (الاكساء) جمع كس وهو آخر الشيء \*  
وعقبه وقوله (ولا يهم المنهم) اراد انهم انما قصدوا الاتس دون الاموال  
وقال مهمل بن ربيعة \*

ما ارجى بالعيش بعد نداحي \* كلهم قد سقوا بكأس حلاق  
وانما الحالقة نعت غالب اي غلب على الاسمية فاختص بالمنية ومثله النابتة  
هو نعت في الاصل وغلب حتى صار اسما فلذلك حذف الالف واللام  
منه في قول الشاعر \*

ونابتة الجمدى بالرمال يته \* عليه صفيح من تراب منضد

(الصفيح) الحجارة الرقاق العراض وهي الصفايح ايضا \*  
(والقسم الرابع) فعال العلم المعلق على النساء المعدول عن مثال فاعلة نحو حذام  
وقطام ورقاش وغلاب عدلوهم عن حاذمة وقاطمة وراقشة وقالبة واشتقاق  
حذام من الحذم وله معنيان القطع والمشى الخفيف وقطام من القطم وهو  
القطع ايضا او من القطم وهو الشهوة يقال فحل قطم اذا كان يشتهي الضراب  
ورقاش من الوقش وهو مثل النقش ومنه حية رقاش اذا كانت منقطة وفي  
قال هذه لعتان فاهل الحجاز يبنونه على الكسر كقوله \*

اذا قالت حذام فصدقوها \* فان القول ما قالت حذام  
وكقول النابغة \*

أتاركة تدللها خطام \* وظنا بالتحية والسلام

وبنو نعيم يعربونه غير مصروف فيقولون هذه قطام ورأيت قطام ومردت  
بقطام فان كان آخر شيء من هذا النوع راء أجمع الفريقان على بئانه وذلك  
قولهم حضار في اسم كوكب وسفار في اسم ماء وانما جنح بنو نعيم الى بناء  
هذين الاسمين فوافقوا اهل الحجاز في بنائها لان الامالة لغة بني نعيم  
ولا تصح الامالة فيما آخره راء مضمومة ولا مفتوحة فمدلوا الى كسر آخرهما  
لتصح الامالة فيها هذا قول ابى العباس المبرد \*

وقد جاء اسم ثالث آخره راء وهو وبار اسم اقليم تسكنه الجبل مسخ اهله  
وقد اعربوه الاعشى وصرفه للضرورة في قوله \*

ومرد هر على وبار \* فهلكت جهرة وبار

وانما امتنت الامالة بما آخره راء مضمومة او مفتوحة لان الراء فيها تكثير  
فالحركة تقوم فيها مقام حركتين فاذا كانت الضمة في هذا الحرف تقوم مقام  
الضتين والضمة من موانع الامالة وكذلك الفتحة رفضوا امالة ما آخره راء  
مضمومة او مفتوحة كقولك هذا حمار ورصبت حمارا وحسنت الامالة  
لما انكسرت الراء في نحو ( كمثل الحمار يحمل اسفارا ) ولا بى العباس في علة  
بناء فعال هذه مذهب قد اخذ عليه وهو انه جعل علة بنائها اجتماع ثلاثة  
اسباب من الاسباب الموانع للمصرف وهى التعريف والتأنيث والعدل فقال  
ان التنوين اذا سقط بعينين التعريف والتأنيث اسقط العدل الحركة  
التي هي اعراب فجعل انضمام العدل الى التعريف والتأنيث موجبا للبناء

وقد اطلوا ما ذهب اليه بقول العرب اذ ريجان فاعربوها وفيها خمس علل  
المعجمة والتأنيث والتعريف والتركيب والالف والنون \*

وقال من افسد قول ابى العباس انما نيث فعال هذه وفعال المدولة عن  
المصدر والمدولة عن الصفة الغالبة جملا على باب نزال لان المشابهة بينهما من  
اربعة اوجه \*

( احدها ) الموازنة ( والثانى ) العدل ( والثالث ) التأنيث ( والرابع )  
انهم كلهم اعلام وضمن لمسميات \*

ولعلي بن عيسى الربيعى فى بناء جذام ونظائرهما علة لم يسبق اليها وهى تضمنهن  
معنى علامة التأنيث التى فى حاذمة وقاطمة وراقشة فلما عدلن عن اسم مقدرة  
فيه تاء التأنيث وجب بناؤهن لتضمنهن معنى الحرف والقول الذى قدمناه هو  
المعمول عليه ألا ترى انهم قد عدلوا اجاد عن الجمود وهو خال من تاء التأنيث \*  
واعلم أنك اذا سميت مذكر ابا سم من باب فعال المبنية بنيته وان سميت  
باسم من باب قطام على لغة بنى نعيم منعت الصرف كما منعت اياه وهو متعلق  
على امرأته \*

الجلس الثامن والخمسون

### الجلس الثامن والخمسون

يتضمن الكلام فى اصل حركة التقاء الساكنين وفرعها وذكر مسائل استفتيت  
فيها بعد ما استفتى المكنى بآبى نزار فجاء بخلاف ما عليه ائمة النحويين اجمعين  
وكذلك خالف العرب قاطبة فى كلمة اجمعوا عليها واثبت خطه بما سنع له  
من هذيانه واثبت بعده خطه الشيخ ابو منصور موهوب بن احمد \*

( نسخة الفتوى )

ها يقول السادة النحويون احسن الله توفيقهم فى قول العرب ( يا ايها الرجل )

هل ضمة اللام فيه ضمة اعراب وهل الالف واللام فيه للتعريف وهل يأمل ومأمول وما ينصرف منهما جائز وهل يكون سوى بمعنى غير\*

( نسخة جواب الجاهل المكنى بابى نزار )

الضمة فى اللام من قولهم يا ايها الرجل ضمة بناء وليست ضمة اعراب لان ضمة الاعراب لا بد لها من عامل يوجبها ولا عامل هنا يوجب هذه الضمة والالف واللام ليست ههنا للتعريف لان التعريف لا يكون الا بين اثنين فى ثالث والالف واللام هنا فى اسم المخاطب والصحيح انها دخلت بدلا من يا واي وان كان منادى فنداؤه لفظي والمنادى على الحقيقة هو الرجل ولما قصدوا تأكيد التنبيه وقد روا تكرير حرف النداء كرهوا التكرير فموضوا عن حرف النداء ثانياها فى ايها وثالثا الالف واللام فالرجل مبني بناء عارضا كما ان قولك يا زيد يعلم منه ان الضمة فيه ضمة بناء عارض واما (أمل ويأمل) فلا يجوز لان الفعل المضارع اذا كان على يفعل بضم العين كان بابه ان ماضيه على فعل بفتح العين وأمل لم اسمعه فلا ماضيا\*  
( فان قيل ) نقدر ان يأمل فعل مضارع ولم يأت ماضيه كما ان يذرو يدع كذلك

(قلت) قد علم ان يذر ويدع على هذه القضية جاء اشاذين فلو كان معها كلمة اخرى شاذة لنقلت نقلها ولم يجوز ان لا تنقل وما سمعنا ان ذلك ملحق بما ذكرنا فلا يجوز يأمل ولا مأمول الا ان يسمعى الثقة أمل خفيف الميم واما (سوى) فقد نص على انها لا تأتى الا ظرف مكان وان استعملها اسما منصرفا بوجوه الاعراب بمعنى غير خطأ وكتب ابو نزار النحوي\*

( نسخة جواب الشيخ ابى منصور موهوب بن احمد )

ضمه اللام من قولك يا ايها الرجل وشبهه ضمة اعراب ولا يجوز ان تكون  
ضمه بناء ومن قال ذلك فقد غفل عن الصواب وذلك ان الواقع عليه النداء  
اى المبني على الضم لوقوعه موقع الحرف والرجل وان كان مقصودا بالنداء  
فهو صفة اى فحال ان يبنى ايضا لانه مرفوع رفعا صحيحا ولهذا اجاز فيه  
ابو عثمان النصب على الموضع كما يجوز فى يزيد الظريف وعله رفعه انه لما استمر  
الضم فى كل منادى مرفعة اشبه ما اسند اليه الفعل فاجريت صفته على اللفظ  
فرقت ومحال ان يدعى تكرير حرف النداء مكانها ومكان الالف واللام  
لان المنادى واحد وانما تدر الالف واللام بدلا من حرف النداء فيما  
عطف بالالف واللام نحو يا زيد والرجل لان المنادى الثانى غير الاول  
فيحتاج ان يقدر فيه تكرير حرف النداء فقد صارت الالف واللام هناك  
كالبديل منه وليس كذلك يا ايها الرجل لانه بمنزلة يا هذا الرجل والالف  
واللام فيه للتعريف واما أمل يأمل فهو آمل والمفعول مأمول فلا ريب  
فى جوازه عند العلماء وقد حكاه الثقات منهم الخليل وغيره والشاهد عليه  
كثير قال بعض المعمرين \*

المرء يأمل ان يعيش و طول عيش قد يضره

وقال الآخر \*

ها انا ذا آمل الخلود وقد \* ادرك عقلي ومولدى حجرا

وقال كعب بن زهير ( والعفو عند رسول الله مأمول ) وقال المتنبي وهو من  
العلماء بالمرية ( حرموا الذى أملوا ) \*

واما سوى فلم يختلفوا فى انها تكون بمعنى غير وتكون ايضا بمعنى الشيء نفسه  
تقول

تقول رأيت سواك اى غيرك وحكى ذلك ابو عبيد عن ابي عبيدة وقال  
 الاعشى (وما قصدت من اهلها لسواك) اى لغيرك فهذه بمعنى غير وهى  
 ايضا غير ظرف وتقدير الخليل لها بالظرف فى الاستثناء بمعنى مكان وبدل  
 لا يخرجها عن ان تكون بمعنى غير وفيها لغات اذا فتحت مدت لا غير  
 واذا ضمت قصرت لا غير واذا كسرت جاز المد والقصر اكثر وما يحمل التكلم  
 بالقول الهراء الافشوا الجهل وكتب موهوب بن احمد \*

( نسخة جوابى )

( الجواب والله سبحانه الموفق للصواب )

ان ضمة اللام فى قولنا يا ايها الرجل ضمة اعراب لان ضمة المنادى المفرد  
 المعرفة لها باطرادها منزلة بين منزلتين فليست كضمة حيث لان ضمة حيث  
 غير مطردة وذلك لعدم اطراد الالة التى اوجبتها ولا كضمة زيد فى نحو  
 خرج زيد لان هذه حدثت بعامل لفظي ولوساغ ان توصف حيث لم يجز  
 وصفها بمرفوع حملا على لفظها لان ضميتها غير مطردة ولا حادثة عن عامل  
 ولما اطردت الضمة فى قولنا يا زيد يا عمرو يا محمد يا بكر ( يا لوط انا رسل  
 ربك - يا نوح اهبط - يا شعيب ما تقه كثيرا مما تقول ) وكذلك اطردت  
 فى النكرات المقصود قصد ها نحو يا رجل يا غلام يا امرأة ( يا جبال اوبى معه  
 يا ارض ابلعى ماء لك - ويا سماء اقلعى ) الى ما لا يحصى كثرة تنزل الاطراد  
 فيها منزلة العامل المنوي الرافع للمبتدأ من حيث اطردت الرفة فى كل  
 اسم ابتدئ به مجردا من عامل لفظي وحيى له بخبر كقولك زيد منطلق عمرو  
 ذاهب جعفر جالس محمد صادق الى ما لا يدركه الاحصاء فلما استمرت ضمة  
 المنادى فى معظم الاسماء كما استمرت فى الاسماء المعربة الضمة الحادثة عن

الابتداء شبهتها العرب بضمة المبتدأ فاتبعتها ضمة الاعراب في صفة المنادى  
في نحو يازيد الطويل وجمع بينهما ايضا ان الاطراد معنى كما ان الابتداء معنى  
ومن شأن العرب ان تحمل الشيء على الشيء مع حصول ادنى تناسب بينهما  
حتى انهم قد حملوا اشياء على نفاثتها \*

ألا ترى انهم قد اتبعوا حركة الاعراب حركة البناء في قراءة من قرأ  
( الحمد لله ) بكسر الدال وكذلك اتبعوا حركة البناء حركة الاعراب في قراءة  
من قرأ ( الحمد لله ) بضم اللام وكذلك اتبعوا حركة البناء حركة الاعراب  
في نحو يازيد بن عمرو في قول من فتح الدال من زيد وقد كان شافعي  
هذا المتمدى طوره بهذا الهراء الذى ابتدعه والهاء الذى اختلقه واخترعه  
فقلت له ان ضمة المنادى لها منزلة بين منزلتين فقال منكرا لذلك وما  
معنى المنزلة بين المنزلتين فجعل معنى هذا القول ولم يحس بان هذا الوصف  
يتناول اشياء كثيرة من العربية كهمزة بين يين التى هى بين الهمزة والالف  
او الهمزة والياء او الهمزة والواو وكالف الالة التى هى بين الف والتخميم  
والياء وكالمصاد المشربة صوت الزاى وكالفاف التى بين القاف والخالصة  
والكاف \*

واما قوله ان الالف واللام هنا ليست للتعريف لان التعريف لا يكون  
الا بين اثنين في ثالث والالف واللام هنا في اسم المخاطب والصحيح انها  
دخلت بدلا من ياء فقول فاسد بل الالف واللام هنا لتعريف الحضرة  
كالتعريف في قولك جاء هذا الرجل ولكنها لما دخلت على اسم المخاطب صار  
الحكم للمخاطب من حيث كان قولنا يا ايها الرجل معناه يا رجل ولما كان الرجل  
هو المخاطب في المعنى غلب حكم الخطاب فاكتفى باثنين لان اسماء الخطاب

لا يقتصر في تعريفها إلى حضور ثالث ألا ترى أن قولك خرجت بهذا  
واطلقت ولقيتكم واكرمتكم لا حاجة به إلى ثالث وليس كل وجوه التعريف  
يقتضي أن تكون بين اثنين في ثالث ألا ترى أن ضمائر المتكلمين نحو أنا خرجت  
ونحن نطلق لا يوجب تعريفها بحضور ثالث فقد وضع لك بهذا أن قوله  
التعريف لا يكون إلا بين اثنين في ثالث كلام ظاهر الفساد لأنه أطلق هذا  
اللفظ على جميع التعاريف فتأمل سددك الله هذه القطرة التي عمى عنها  
هذا النبي وعما صدرت به حتى خطأ بجهله الأئمة المبرزين في علم العربية  
المتقدمين منهم والمتأخرين \*

ومن شواهد أعراب الرجل في قولنا يا أيها الرجل نعتة بالمضاف المرفوع  
في قولك يا أيها الرجل ذو المال وعلى ذلك انشدوا (يا أيها الجاهل ذو التنزي)  
فهذا دليل على أعراب الرجل قاطع لأن الصفة المضافة في باب النداء لا يجوز  
حملها على لفظ المبنى ولا تكون إلا منصوبة أبدا كقولك يا زيد ذا المال  
وقد عارضته بهذا الدليل الجلي الذي تناصرت به الروايات عن النحوي  
واللغوي فزعم أنه لا يرفع هذه الصفة ولا ينشد إلا ذا التنزي ولا يعتد باجماع  
النحويين واللغويين على سماع الرفع فيها عن العرب فدل ذلك على أن هذا  
القديم الحس هو المقصود بالنداء في قول القائل (يا أيها الجاهل ذو التنزي)  
وأما قوله ولما قصدوا تأكيد التنبيه وقد رواه تكرير حرف النداء كرهوا  
التكرير فموضوا عن حرف النداء ثانياً هاو ثانياً الألف واللام فهذا من  
دعائيه الباطلة لأنه زاعم أن أصل يا أيها الرجل يا أي يا رجل فموضوا من  
يا الثانية ها ومن الثالثة الألف واللام وليس الأمر على ما قاله وإبدعه  
من هذا الحال ولكن العرب كرهوا أن يقولوا يا الرجل وما أشبه ذلك

فيولوا حرف النداء الالف واللام فادخلوا اى فجعلوها وصلة الى نداء  
المعارف بالالف واللام والزموها حرف التثنية عوضا لها مما منعت من الاضافة  
هذا قول النحويين فمن تكلف غيره بغير دليل فهو مبطل فلا حاجة بنا الى  
ان نقدر ان الاصل يا اى يلى ارجل فانه مع مخالفته لقول الجماعة خلف من  
القول يحجه السمع وينكره الطبع \*

واما قوله فى امل ويأمل انها لا يجوز ان عنده لانه لم يسمع فى الماضى منها  
امل خفيف الميم فليت شعري ما الذى سمع من اللغة ووعاه حتى انكر  
ان يقوته هذا الحرف وانما ينكر مثل هذا من انعم النظر فى كتب اللغة كلها  
ووقف على تركيب امل فى كتاب (العين) للخليل بن احمد وكتاب (الجمهرة)  
لابى بكر بن دريد و (المجمل) لابی الحسين بن فارس و (ديوان الادب)  
لابى ابراهيم القارابى وكتاب (الصحاح) لابی نصر اسمعيل بن حماد  
الجوهري النيسابورى وغير ذلك من كتب اللغة فاذا وقف على امهات  
كتب هذا العلم التى استوعب كل كتاب منها اللغة او معظمها فرأى ان هذا  
الحرف قد فات اولئك الاعيان ثم سمع قول كعب بن زهير (والنفو عند  
رسول الله مأمول) سلم لكعب واذ عن له صاعرا قميئا (١) فكيف يقول  
من لم يتولج سمعه عشرة اسطر من هذه الكتب التى ذكرتها لم اسمع امل  
ولا اسلم ان يقال مأمول \*

واما قوله انه لا يجوز يأمل ولا مأمول الا ان يسمعى الثقة امل فقول من

(١) ههنا فى الاصل حاشية قد ذهب اولها وهذا الموجود منها - وكنا يكبران عن  
هزلة ابى نزار كبر الاسد عن الثعلب وكان ابو منصور رحمه الله اخص الرجلين باللغة  
وقد جاء امل خفيفا هاضيا فى شعر دى الرمة كما طلب وهو قوله \*

لم يعلم بانهم قالوا فقير ولم يقولوا في ماضيه فقرو لم يأت فعله الا بالزيادة (٢)  
 افتراه ينكر ان يقال فقير لان الثقة لم يسمعه فقرو لعله يجحد ان يكونوا قد  
 نطقوا بفقير وقد ورد به القرآن في قوله جل ثناؤه (انى لما انزلت الى من خير  
 فقير) وهل انكار فقير الا كانكاراً مأمولاً بل انكار فقير عنده اوجب  
 لانهم لم يقولوا في ماضيه الا افتقرو ومأمولاً قد نطقوا بماضيه بنير زيادة \*

واما سوى فان العرب استعملتها استثناء وهي في ذلك منصوبة على الظرف  
 بدلالة ان النصب يظهر فيها اذا مدت فاذا قلت اتانى القوم سواك فكأنك  
 قلت اتانى القوم مكانك وكذلك قد اخذت سواك رجلاً اى مكانك \*  
 واستدل الاخفش على انها ظرف بوصلهم الاسم الناقص بها في نحو اتانى

(تمة حاشية صفحة ١٢٢)

اذا الصيف اجلى عن تشاء من النوى \* املت اجتماع الحى في صيف قابل

ذكر هذا البيت ابو حنيفة الدينورى في كتابه في الاتواء بهذا . . . . ذكره ابن جنى  
 في كتابه الخاطريات وهو في ديوانى ذى الرمة مشهور ولا غرو ان لا يحضر الشاهد  
 لانسان وقت تطلبه وقد افرد ابن جنى في الخصائص باباً لما يقاس به كلام العرب انه من  
 كلامها ووجب ذلك واخبر عن ابى على وابى عثمان المازنى مما يضيق هذا الموضع من اثبات  
 ذلك و تحقيقه كتبه ابوالمين الكندى ومن خطه نقلت ومن كلامه وهذا ابو زرار  
 عا . . . . بعدهما نحو ثلثين سنة ادركته بالشام كبيراً قرايته كثير الدعوى قليل  
 الجدوى . . . . ويتكسب بالشعر و ادعاء هذا العلم واذا طلب منه التحقيق  
 نفروا ساء العشرة وكانت ربما ذكر مسائل متفرقة فى الاح . . . . مما قد اشتهر  
 قه . . . . انصوره وكان يضحك من تصرفه . . . \*

(٢) فى هامش الاصل - ما نفظه ذكر ابن مالك ان جماعة من ائمة اللغة نقلوا بحى فقر  
 بالضم والكسروا ان قولهم فى التعجب ما افقره مبنى على ذلك وليس بشاذ كما زعموا \*

الذي سواك والكوفيون يرون استعمالها بمعنى غير \*  
 (واقول) ادخال الجار عليها في قول الاعشى (وما قصدت من اهلها لسوائكا)  
 يخرجها من الظرفية وانما استجازت العرب ذلك فيها تشبيها لها بغير من  
 حيث استعمالوها استثناء وعلى شبهها بغير قال ابو الطيب \*  
 ارض لها شرف سواها مثلها \* لو كان مثلك في سواها يوجد

رفع سوى الاولى بالابتداء وخفض الثانية بنى فخرجها من الظرفية  
 فمن خطأه فقد خطأ الاعشى في قوله (لسوائكا) ومن خطأ الاعشى في لقته  
 التي جبل عليها وشعره يستشهد به في كتاب الله تعالى فقد شهد على نفسه بانه  
 قد خول العقل ضارب في غمرة الجهل وليس لهذا الانتطاول الى ما يقصر عنه  
 ذرعه شيء يتعلق به في تخطئة العرب الا قول الشاعر \*

حراجيج ما تنفك الا مناخه \* على الخسف او زمي بما لبد اقفرا  
 فكل فاقرة ينزلها بالعربية يزف اما مها هذا البيت معارضا به اشعار الفحول  
 من العرب العاربة وليس دخول الا في هذا البيت خطأ كما توهم لان بعض  
 النحويين قد ر في تنفك التمام و نصب مناخه على الحال فتنفك ههنا مثل  
 منفكين في قول الله عز وجل (لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب  
 والشركين منفكين حتى تأتيم اليينة) فالعنى ما تنفصل عن جهد ومشقة  
 الا في حال اناختها على الخسف ورعى البلد القربى اى تنقل من شدة الى شدة \*  
 ومن المعجب ان هذا الجاهل يقدم على تخطئة سلف النحويين وخلفهم وتخطئة  
 الشعراء الجاهلين والمخضرمين والاسلاميين فيعرض على اقوال هؤلاء  
 واشعار هؤلاء بكلام ليس له محصول ولا يؤثر عنه انه قرأ مصنف في النحو  
 ولا مقدمة من تأليف عبد القاهر الجرجاني قيل انها لا تبلغ ان تكون

فى عشر اوراق وقيل انه لا يملك من كتب النحو واللغة ما مقداره عشر اوراق  
وهو مع ذلك يرد بفتحته على الخليل وسيبويه انها وصية اتسم بها زماننا هذا  
لا يبدعها ولا ينقضى شئها وانما طلب بتلقيق هذه الالهواس ان تسطر  
فتوى فيثبت خطه فيها مع خط غيره فيقال اجاب ابو نزار بكذا واجاب  
غيره بكذا وقد ادرك لعمر الله مطلوبه وبلغ مقصوده ولولا الجواب حق من  
اوجبت حقه والزممت وفاقه واحترمت خطابه لصنت خطى ولفظى عن  
مجاورة خطه ولفظه \*

### فصل

قد تكرر قولنا ان الكسر هو الاصل فى حركة التقاء الساكنين فان قيل لم كان  
الكسر هو الاصل دون الضم والفتح فعن ذلك جوابان احدهما ان الجر لما  
اختص بالاسم والجزم اختص بالفعل صارا نظيرين فلما ارادوا ان يحركوا  
المجزوم للتقاء ساكنين حركوه باشبه الحركات بالجزم فقالوا لم يقم الغلام ولما  
وجب ذلك فى السكون المسمى جزما حملوا عليه السكون المسمى وقفا  
فقالوا كم المال كما جاء (خذ النفو) و(قم الليل) \*

(والثانى) انهم لو حركوا المجزوم للتقاء الساكن بالضم او الفتح لتبست حركته  
بالحركة الحادثة عن عامل الا ترى انك لو قلت لا يخرج الغلام فكسرت  
الجيم اردت ان تنهاه عن الخرج ولم يكن فى ذلك صدق ولا كذب ولو قلت  
لا يخرج الغلام فضممت الجيم كان خبرا منفيًا واحتمل التصديق والتكذيب  
فلولا الفرق بين هذين المعنيين باختلاف الحركة التبست النهى بالنفى ونظير  
ذلك فى التنزيل قوله تعالى ناهيا (لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء)  
فلو ضمت ذال يتخذ صار المعنى ليس يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء وقد علمنا

ان بعض المؤمنين اتخذ بعض الكافرين اولياء يقول تعالى ( يا ايها الذين امنوا لا تتخذوا اعدوى وعدوكم اولياء تلقون اليهم بالموودة ) ثم قال بعد هذا ( تسرون اليهم بالموودة وانا اعلم بما اخفيتم وما اعلستم ) \*  
ومثل ذلك فى ارتكاب اللبس انك تقول لاتأكل السمك وتشرب اللبن فتكسر الباء اذا اردت ان تنهيه عن اكل هذا وشرب هذا على كل حال فان اردت ان تنهيه عن الجمع بينهما فتحت آخر نشرب فلوحركوا المجزوم للقاء الساكنين بالفتح وقع لبس بين هذين النهيين فلما خشوا اللبس فى هذا ونحوه حركوا المجزوم بحركة لا تعرب بها الا فعال ثم حملوا ما سكونه وقف على ما سكونه جزم \*

( فان قيل ) لم كسروا المجزوم والموقوف لما وقفوا فى المطلقه كقوله \*  
وكم دهمتنى من خطوب ملة \* صبرت عليها ثم لم انخسع  
فادركت ثارى والذى قد فعلتم \* فلا تد فى اعناقكم لم تقطع  
وكقول عدى بن زيد \*

اذا انت لم تنفع صد يقك جاهدا \* ولم تنك بالبوسى عدوك فابعد  
اذا انت فاكمت الرجال فلا تلح \* وقل مثل ما قالوا ولا تزيد  
فمن ذلك جوابان ( احدهما ) انهم لما اضطروا الى تحريك المجزوم لاطلاق  
القافية لم يخل اذ يحرك بالكسرة او باحدى اختيها فلم يجران يحرك بالضمة  
ولا الفتحة كراهة ان يلتبس بالمرفوع او المنصوب فلما وجب تحريكه بالكسر  
حملوا عليه ما سكونه الوقف \*

( والثانى ) انهم لما اضطروهم تمام الوزن الى تحريك المجزوم والموقوف  
لـ الساكن لقية بل لينشأ عن حركته حرف مد يتم به الوزن حركوه بالحركة  
لما لوفه

لما لوفة فيه اذ القيه سا كن فكسروه فتشأت عن الكسرة الياء فاذا ثبت  
اذا كرتة ان الكسر هو الاصل في حركة التقاء الساكنين فانهم قد ينصرفون  
عن هذا الحكم لعله تحسن الانصراف عنه \*

يذلك على اوجه عدة ( احدها ) ان يكون للحرف مزية على الحرف  
فيحرك باقوى الحركات كتحرريك الواو التي هي اسم في نحو ( ولا تنسوا  
لفضل بينكم ) بالضم وتحرريك الواو التي هي حرف في نحو ( لوا مستطنا  
لخرجنا معكم ) بالكسر وذلك لفضل الاسم على الحرف وفضل الضم على  
لکسر من حيث كان الاعتماد في ابراز الضمة على عضوين ظاهرين و ( الثاني )  
ان يكون الضم اتباعا لضمة متقدمة اولضمة متأخرة فالمتقدمة كضمة  
ميم مدوشين شد ياهذا الاصل امدد واشدد فآثر بعضهم الادغام فالتى  
ضمة الدال الاولى على الساكن الذى قبلها فالتقت الدالان ساكتين في التقدير  
فحركوا الآخرة بالضم اتباعا وحذفوا همزة الوصل استغناء عنها بحركة  
الحرف الذى اجتلبوها لاجله وهو ساكن \*

واما الضمة المتأخرة التى تتبعها حركة ما قبلها فنحوضمة الراء في ( وعالت  
اخرج عليهن ) والظاء في ( ولكن انظر الى الجبل ) وليس الضم في هذا النحو  
لازما كلزومه في منذ واما هو شيء استحسنته بعض العرب والكسر  
اكثر كما ان الفتح في شد ومد ورد اكثر والكسر مستعمل فيه تقول  
از ررقيصك وزره وزره وزره وحركوا ميم هلم بالفتح خاصة لأنها  
كلمة مركبة والمركب حكم غير حكم المفرد و ( الثالث ) ان يكون العدول  
عن الكسر الى الفتح لكثرة استعمال الحرف كتحرريك نون من بالفتحة اذا  
لقيتها لام التعريف في نحو من القوم لكثرة دور لام التعريف في الكلام

مع كثرة تصرف من في المعاني من حيث جاءت لا ابتداء الغاية في المكان  
 وللتبويض ولتبيين الجنس في نحو ( فاجتنبوا الرجس من الاثنان - ويلبسوني  
 ثيابا خضرا من سندس ) وجاءت للتوكيد زائدة في نحو ( وما يعلمان من  
 احد ) وفارقة بين معنيين في نحو ما جاءني من رجل فليست ههنا لمجرد  
 الزيادة بدلالة قولك ما جاءني رجل بل رجلا ن فاذا دخلت من دلت  
 على العموم وقد انا بوجهها مناب لام العلة في نحو لست اغب زيدا من اكرامى  
 له اى لا اكرامى ومثله ( ولا تقتلوا اولادكم من املاق ) و ( من اجل ذلك  
 كتبنا على بنى اسرائيل ) فلما كثر استعمالها لكثرة تصرفها في المعاني مع كثرة  
 استعمال الالف واللام اختاروا لها اخف الحركات استثقالا لتوالي كسرتين  
 فيما يكسر استعماله فان ولى نونها ساكن غير لام التعريف استعمالوا الاصل  
 فكسروا في نحو عجيت من ابنك واسمى احسن من اسمك وقد فتحها  
 ههنا قوم من الفصحاء فيما حكاه سيويه \*

فاما نون عن فجمع على كسرها في نحو عن القوم وذلك لعدم توالي  
 كسرتين \*

(والرابع) ان يختاروا الفتحة فرار من اجتماع ثقلين وذلك في المضاعف نحو  
 رب وتم وفيما يجيء بعد واو او ياء نحو سوف وحوب وليت وكيف \*

(الخامس) ان يكون العدول الى الفتح طلبا للفرق كفتح نون الجمع للفرق  
 بينها وبين نون التثنية في قولك الزيدان والزيدون ويفعلان ويفعلون  
 باختلاف الحركة في هذا النحو للفرق والتعديل ومعنى التعديل ان ثقل  
 الكسرة مع خفة الالف وثقل الواو مع خفة الفتحة تعديل \*

قول عدي بن زيد \*

اذا انت فاكت الرجال فلاتع

معناه لا تكذب والمصدر الولع يسكون اللام وفاكت مازحت والفكاهة المزاح و (حوب) زجر للابل \*

المجلس التاسع والخمسون

المجلس

اجمع النحويون البصريون المتقدمون والمتأخرون عبدالله بن ابى اسحق الحضرمى وعيسى بن عمر الثقفى وابو عمرو بن العلا ويونس بن حبيب وابو عبد الرحمن الخليل بن احمد وابو بشر عمر بن عثمان بن قنبر سيبويه وابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش وابو عمر صالح بن اسحق الجرمى وابو عثمان بكر بن محمد المازنى وابو العباس محمد بن يزيد الثمالى وابو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفارسي وابو اسحق ابراهيم بن السرى الزجاج وابو بكر محمد بن السرى السراج وابو على الحسن بن عبد القفار الفارسى وابو الحسن على بن عيسى الرمانى وابو سعيد الحسن بن عبدالله السيرا فى \*

ومن جاء بعد هذه الطبقة المتأخرة كأبى القتبح عثمان بن جنى وابى الحسن على بن عيسى الربهى - ان اقل فى التعجب من نحو ما اكرم عبدالله فعل وتابعهم ابو الحسن على بن حمزة الكسائى - وذهب ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء الى انه اسم وتابعه طائفة من الكوفيين فما احتج به الفراء واصحابه قولهم انه جامد والقمل يابه التصرف فالجمود مبائن للفعلية فاستحق بمخالفته للافعال الا ما شذ منها ان يلحق بالاسماء \*

(الجواب من البصريين) ليس جموده لأنه اسم ولكنه فعل سلب التصرف لا مبرين (احدهما) ان واضع اللغة لما لم يصوغوا للتعجب حرفا يدل عليه

جعلوا له صيغة لا تختلف ليكون ذلك اشارة للمعنى الذى حاولوه فيدل لفظه  
بأنزومه وجها واحدا انه تضمن معنى ليس له فى اصله فلما دخل معنى التعجب  
على لفظ متى زال عن هباته زال المعنى المراد به وجب ان لا يعدلوا الى  
لفظ آخر \*

(والثانى) انه انما لم يصرف لان المضارع يحتمل زمانين الحاضر والمستقبل  
فانما يتعجب فى الاغلب مما هو موجود ومشاهد وقد يتعجب مما مضى  
ولا يكون التعجب مما لم يقع فكروا استعمال لفظ يحتمل الدلالة على  
الاستقبال لئلا يصير اليقين شكوا لما كرهوا استعمال المضارع كانوا الاسم  
الفاعل اكره لانه لا يخص زمانا فذلك لم يقولوا ما يحسن زيد ولا ما يحسن  
زيدا واستعملوا لفظ الماضى والمعنى معنى الحال لان التعجب معنى حادث  
عند رؤية شىء متعجب منه او سماعه \*

ويدلك على انه ماض فى اللفظ دون المعنى انه اذا اريد ماضى قيل ما كان  
احسن زيدا فلولا انه حال فى المعنى لما دخلت كان حين اريد المضى فلها تين  
المتين سلبوه التصرف وليس عدم التصرف بموجب له الاسمية بدليل  
ان ليس وعسى فعلا ن غير متصرفين باجماع فعدم التصرف فى الفعل اشارة  
اوجبت له ذلك لا يدخله فى حيز الاسم \*

(الجواب من الفراء واصحابه) ان ليس وعسى لم ينضم الى سلب تصرفها محيى  
التصغير فيها كما جاء التصغير فى هذه الكلمة محيىا مستفيضاً فى الشعر وفى سعة  
الكلام كقوله \*

ياما اميلح غز لا ناشدن لنا \* من هاؤليا تكن الضال والسر  
واذا كان التصغير قد اتسم فى هذه اللفظة مع ما لزمها من الجود والتصغير

من خواص الاسم فليس الا الحكم بانها اسم اذ كان قولهم يا ملاح  
غز لا نأمع امتناعهم ان يقولوا ليس وعسي دليلا نأفيا عنه القلية وقاطعا  
له بالاسمية \*

(الجواب) من البصريين ان التصغير يدخل الاسماء للتحقير في نحو رجيل  
ومريثة والتقليل وذلك في الجموع نحو درهمات واجمال وللتقريب وذلك  
في الظروف من نحو قيل المغرب وبسبب الظهر ودوين الوادي ومن  
نحو قوله (بضاف فوق الارض ليس باعزل) \*

ويدخل للحنو والتعطف كقول النبي عليه السلام (اصحبا بي اصحبا بي)  
ومنه قول ابى زيد الطائي \*

يا بن امى ويا شقيق نفسى \* انت خلتي لدهر كروؤ  
ويدخل للتعظيم كقول ليلى \*

وكل اناس سوف تدخل بينهم \* دويمة تصفر منها الا نامل  
يريد الموت ولاداهية اعظم من الموت ويدخل للتمدح كقول الجباب  
ابن المنذر الانصارى يوم السقيفة \*

(انا جذيلها المحك وعذيقها المرجب) وليس ضرب من هذه الضروب  
الا وهو يتناول الاسم معنى بتناوله اياه لفظا والتصغير اللاحق فعل التعجب  
انما يراد به فقط من حيث كان متوجها في المعنى الى المصدر الذى دل عليه  
هذا الفعل بلفظه من نحو الحن والملاحة والظرف وكأ أنهم ارادوا تصغير  
المصدر لفظا ولكنهم رفضوا ذكر المصدر مع هذا الفعل كراهة ان يقولوا  
وقد سلبوه التصرف (ما احسن غزالك حسنا وما املحه ملاحه) وما  
اظرف غلامك ظرفا) لان الفعل اذا ازيل عن التصرف لا يؤكد لانه

قد خرج عن مذهب الأفعال واشبه بالجمود الحرف \*  
ولما كان الحسن والملاحاة والظرف مصدر الثلاثية التي استوقف منها للتعجب  
أحسن وأملح وأظرف وآثروا تصغير المصدر صغروا الفعل لفظاً ووجهاً  
التصغير إلى المصدر معنى وساغ تصغير المصدر بتصغير فعله لأن الفعل يقوم  
في الذكر مقام مصدره بشهادة أنه دل بلفظه عليه فاضمر في قوله تعالى (ولا تحسبن  
الذين يخلون بما آتاهم الله من فضله سوءاً) ألا ترى أن هو ضمير  
البخل وحسن عود الضمير إلى البخل وإن لم يك مذكوراً لدلالة يخلون  
عليه وهذا كقوله (من كذب كان شراً) أي كان الكذب ومثله قول الشاعر \*

إذا نهى السفينة جري إليه \* وخالف والسفينة إلى خلاف  
يريد جري إلى السفينة ونظائر في التنزيل كثيرة كقوله تعالى (وإن تشكروا  
يرضه لكم) وقوله (ولو آمن أهل الكتاب لكان خيراً لهم) أي يرض  
الشكر ولكان الإيمان فكما أن الضمير يعود إلى المصدر وإن لم يجر ذكره  
استثناء بذكر فعله كذلك يتوجه التصغير اللاحق لفظ الفعل إلى مصدره  
الذي ليس بمذكور ونظير ذلك إضافة اسم الزمان إلى الفعل في نحو (هذا  
يوم ينفع الصادقين صدقهم) ونحو (على حين عاتبت المشيب على الصبي) \*  
على أن الإضافة إلى الفعل مستحيلة لأن الغرض بالإضافة أن تخصص المضاف  
في نحو قولك راكب حمارة وتعرفه كقولك صاحب زيد وقد ينضم إلى  
كل واحد منها الملكية كقولك دار امرأة وفرس خالد والفعل لا يعرف  
ما يضاف إليه ولا يخصه لأنه في أعلى مراتب التكبير والملكية فيه تستحيل  
وانما سوغ لهم إضافة اسم الزمان إلى الفعل أن المراد بإضافته إليه مصدره  
من حيث كان ذكر الفعل ينوب مناب ذكر مصدره فالتقدير هذا

يوم تقع الصادقين وعلى حين معابة المشيب وخصوا بهذه الاضافة اسم الزمان لما بين الزمان والفعل من المناسبة من حيث اتفاقا في كونها عرضين ولا ان الفعل بني للزمان وان الزمان حادث عن حركات الفلك كما ان الفعل حادث عن حركات الفاعلين كالقتل يحدث عن حركة للقاتل وكالقراءة والا نشاد والغناء يحدث عن حركات اللسان فهذه الاضافة لفظية كما ان التصغير اللاحق فعل التعجب لفظي فلا اعتداد به كما انه لا اعتداد بالاضافة الى الفعل واذا كان التصغير انما لحق هذا الفعل على سبيل العارية بطل التعلق به \*

وعلى ان هذا التصغير اللفظي لا يصح بنا في دخوله في قولهم ما افعله قولان (احدهما) انه دخله جملا على باب افعل الذي للمفاضلة لا شراك للنظيرين في التفضيل والمبالغة لأنك لا تقول ما اكرم زيدا وزيد في اول مراتب الكرم وانما تقول ذلك عند بلوغه الغاية في الكرم كما تقول زيدا اكرم القوم فتجمع بينه وبينهم في الكرم وتفضله عليهم فلحصول هذه المضارعة بينهما جاز (يا ما ايلح غزلا نا) كما تقول غزالك ايلح الغزلان ولهذه المناسبة بين هذين البابين حملوا افعل منك وهو افعل القوم على قولهم ما افعله فجاز فيها ما جاز فيه وامتنع منها ما امتنع منه \*

الا ترى انهم لم يقولوا من الالوان والعيوب الظاهرة ما افعله نحو ما ابيضه وما احوله وكذلك لم يقولوا هو ابيض منك ولا هو احول القوم وقالوا ما انصع يياضه وما اظهر حوله وحملوا اللغتين الآخرين عليه فقالوا هو انصع منك يياضا وهو اظهر التوم حولا وكذلك لم يقولوا هو احسن منك حسنا فيؤكده بالمصدر لانهم لم يقولوا ما احسن هند احسنا واجمع

النحويون ان جلاله من قول الشاعر \*

اجل جلاله واعز قدرا \* واقضى الحقوق وهم قومود

اتصا بها على التميز وكذلك لجاجا في قول الآخر \*

الـجـ لجاجا من الخنفسا \* و ازهى اذا ماشى من غراب

وانما ساع دخول التصغير في هذه الالفاظ وان كانت موضوعة للتفضيل والتصغير نقيض التفضيل لانهم يخصصون بذلك ما صغر ولطف كغزال وتولب وفصيل وعجول ومهر وصبي كما خصوا هذا القليل بويس تقول ما احسن هذا الطفل وما امياح هذا الخشف كما قال ابو الطيب وقد استحسن عين باز \*

الا ما احسنها مقلة \* ولولا الملاحه لم اعجب

فهذا الذى جوز دخول التصغير في هذين البابين \*

(والقول الثانى) لا صحا بنا ان التصغير حسن لحاقه لفعل التعجب من حيث الزم التعجب طريقة واحدة فاشبه فعله بذلك الاسماء فدخله بعض احكامها وحمل الشئ على الشئ في بعض الاحكام لا يوجب خروجه عن اصله \*  
الا ترى ان اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل ولم يخرج ذلك عن كونه اسما وكذلك الفعل المضارع اعرب لمضارعة الاسماء ولم يخرج اعرابه عن كونه فعلا وكذلك تصغيرهم فعل التعجب تشبيها بالاسم لا يجتذبه الى الاسمية \*

(جواب الكوفيين) قالوا اذا كنتم تزعمون ان افعل في التعجب لما لزم طريقة واحدة فصار بذلك الاسم لحقه التصغير الزمناكم ان تصغروا ليس وعسى لانها لزم اللفظ المضى فلم يأت لها مضارع ولا اسم فاعل ولا اسم مفعول

واذا

وَإِذَا كَانُوا قَدَامَتَعُوا أَنْ يَقُولُوا لَيْسَ وَعَسَىٰ مَعَ قَوْلِهِمْ يَا مَا أَمِيلُ غَزْلًا  
كَانَ قَوْلُهُمْ أَنْ تَصْغِيرُهُ لِلزُّومَةِ وَجْهًا وَاحِدًا صَرَدَ وَدَا عَلَيْكُمْ وَالْأَفْأُ الْفَرْقُ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَيْسَ وَعَسَىٰ وَحُكْمُهُ فِيمَا ذَكَرْنَا مِنْ حُكْمَيْهَا فَإِنْ أَخْلَدْتُمْ إِلَى الْقَوْلِ الْآخِرِ  
فَقُلْتُمْ أَنَّهُ انْضَمَّ إِلَى جَمُودِهِ حَمَلُهُ عَلَى نَظِيرِهِ الَّذِي هُوَ أَفْعَلُ الْقَوْمِ بِخَازٍ فِيهِ  
التَّصْغِيرُ وَلَيْسَ وَعَسَىٰ لَا نَظِيرَ لَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ يَحْمِلَانِ عَلَيْهِ كَمَا حَمَلَ مَا أَحْيَسْنَهُمْ  
عَلَى قَوْلِهِمْ هُوَ أَحْيَسْنَهُمْ فَاتُّمَّ مِنْ مَذْهَبِكُمْ أَنْ نَعْمَ وَبُشْ فَعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفِينَ  
وَمَعْلُومٍ أَنَّهَا لِلْمُبَالَغَةِ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ كَمَا أَنَّ التَّعْجِبَ مَوْضُوعٌ لِلْمُبَالَغَةِ فِي هَذَيْنِ  
فَنَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ فِي بَابِ الْمَدْحِ مِثْلُ مَا أَكْرَمَ زَيْدًا وَبُشْ الْغُلَامُ بَكْرٌ فِي بَابِ  
الذَّمِّ مِثْلُ مَا أَلَأَمَ بَكْرًا فَقَدْ جَرِيَ بِجَرَاهِ مَنْ وَجَّهَيْنِ عَدَمَ التَّصَرُّفِ وَأَنَّهَا غَايَةٌ  
فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ فَهَلَا صَغُرَا كَمَا صَغُرَ وَأَوْكَدَ مِنْ هَذَا أَنْ مِثَالُ أَفْعَلٍ بِهِ كَقَوْلِكَ  
أَكْرَمَ بِهِ كَلَامٌ وَضِعَ لِلتَّعْجِبِ فَتَزَلُ مَنْزِلَةً مَا أَفْعَلُهُ فِي الْمَعْنَى فَسَاغَ فِيهِ مَا سَاغَ  
فِي مَا أَفْعَلُهُ وَامْتَنَعَ مِنْهُ مَا امْتَنَعَ مِنْهُ وَقَدْ وَقَعَ الْإِجْمَاعُ عَلَى أَنَّ أَفْعَلَ قِيلَ مُسْلُوبٌ  
التَّصَرُّفِ وَهُوَ مُضَارِعٌ لِبَابِ أَفْعَلٍ مِنْكَ فَهَلَا صَغُرَ كَمَا صَغُرَ أَفْعَلُ فِي مَا أَفْعَلُهُ  
وَهَلْ مَنَعَ مِنْ تَصْغِيرِهِ إِلَّا كَوْنُهُ فَعْلًا وَهَلْ سَوَّغَ تَصْغِيرَ الْمِثَالِ الْآخِرِ  
إِلَّا كَوْنَهُ اسْمًا \*

فَإِنْ قُلْتُمْ أَنَّ لَفْظَ أَفْعَلٍ بِهِ لَفْظُ الْأَمْرِ فَهُوَ مُوَازِلُهُ فِي زَيْتِهِ وَسَكُونِ آخِرِهِ  
وَالْأَمْرُ مُخْصِصٌ بِهِ لِلْفِعْلِ فَرُوعِي لَفْظُهُ قَلِمٌ يَسْغُ فِيهِ التَّصْغِيرُ كَمَا سَاغَ فِي أَفْعَلٍ  
فَلَيْسَ مَا قُلْتُمُوهُ بِمَقْبُولٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ الْأَمْرُ بِالْأَسْمِ مِنْ نَحْوِ صِهْ وَابِهْ  
(هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ) وَدُونَكُمْ زَيْدًا وَ(تَرَاكُمَا مِنْ أَيْلٍ تَرَاكُمَا) وَقَدْ جَاءَ  
فِي هَذَا الْقَبِيلِ مَا أَرِيدَ بِهِ الْأَمْرُ وَهُوَ مُصْغَرٌ وَذَلِكَ رَوَيْدُ زَيْدٍ أَيْ أَمْهَلُهُ  
وَإِذَا ثَبِتَ هَذَا وَوُجِدَ أَنَّ التَّصْغِيرَ لِحَقِّ أَفْعَلٍ دُونَ أَفْعَلٍ فَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا لَانِ

افعل اسم و يؤيد ما ذهبنا اليه تصحيح عينه في نحو ما اقومه وما ابيع كما  
صحت العين في الاسم من نحو هو اقوم منك وانت ابيع منه فلوانه فعل  
كما زعمتم اعلت عينه بقلبها الفا كما قلبت في الفعل من نحو قام و باع واقام  
وباع في قولهم اباع الشيء اذا عرضه للبيع و اذا كان قد اجرى مجرى  
الاسماء في التصحيح مع ما دخله من الجمود والتصغير وجب القطع  
بانه اسم \*

(الجواب) اجاب البصريون عن هذه الازمات وعقبوا ذلك احتجاجا  
فقالوا اما اعتراضكم بليس وعسى فقد كفيتمونا مؤنة الجواب عنه وسقطت  
الكلفة في ذلك بانها لا نظير لهما في الاسماء يحملان عليه كما حمل ما افعله على  
افعل الذي للمفاضلة غير اننا لا نقنع بهذا الجواب بل يطرح حمل افعل  
التعجبى على نظيره جانبا \*

(فقول) ان ليس وعسى وان كانا قد شركا فعل التعجب في الجمود فانها قد  
باناه بشيئين بعدهما من الاسم (احدهما) انها يرفعان الظاهر والمضمر كما  
ترفعها الافعال على تصاريفها وافعل في التعجب مخالف بابيه بانه مقصور على  
رفع الضمير دون الظاهر فقرب بهذه المخالفة من الاسم الجامد (والثاني)  
ان ليس وعسى وصلا بضمائر التكلمين والمخاطبين والغائبين من نحو لست  
ولست وليسوا وعسيت وعسيت وعسوا والزم هذا الفعل ضمير الغيبة فلم  
يتعدده فلما تصرف في الاتصال بضمائر الافعال الماضية هذا التصرف ولم يختصا  
برفع المضمر دون الظاهر والزم في الاضمار وجهها واحد او هو رفع ضمير  
الغيبة خاصة كان جديرا ان يجرى عليه حكم من احكام الاسماء دونها فلذلك  
لحقه التصغير وعلى انه لما صغر لفظا توجه التصغير في المعنى الى مصدر من لفظه

فقام تصغيره مقام تصغير مصدره وليس وعسى لا مصدر لهما يلفظ به فينزل  
اللفظ بهما منزلة اللفظ به \*

واما الزامكم ايانا تصغير نعم و بشس بانهما عند نافلان غير متصرفين وهما غاية  
في المدح والذم فكانا في ذلك بمنزلة التعجب فهذا الا لزام مخاتلة منكم  
ونحن نلزمكم ان تصغروا نعم وبشس لانهما عندكم اسمان كما فعل في التعجب  
فهلا دخلها التصغير كما دخله \*

(فان قلتم) ان ذلك لم يسمع فيهما عن العرب - قلنا كما قلتم ثم فرقنا بينهما وبين  
افعل التعجبي بانهما وان كانا جارين اشبه منه بالافعل المتصرف من حيث  
اتصل بهما الضمير على حد اتصاله بالفعل المتصرف فيما رواه الكسائي من  
قولهم نمار جلين ونعموا رجلا لا ورفما مع ذلك الظاهر في نحو نعم الرجل  
وبشس الغلام والمضمر في نحو نعم رجلا زيد وبشس غلاما خوك ثم انها اتصال  
بناء التانيث الساكنة في نحو نعمت المرأة وبشست الخصلة كما تقول قامت  
المرأة وقبحت الخصلة وهذا حكم لازم للافعال الماضية فلما قر باهذا  
القرب من الفعل المتصرف بعدا من الاسم \*

واما ما الزمتونا من تصغير افعل به فليس بواجب وذلك ان افعل جاء  
على مثال الاسماء من نحو افكل واجدل وعلى مثال نظيره من الصفات  
كما كرم منك واحسن فلما اجتمع فيه الى الجود محيئه على بناء الاسم حسن  
تصغيره واما افعل فانه لم يأت له مثال في الاسماء الا اصبع لغة مرذولة  
في الاصبع وهي تلي في الرداءة اصبع بكسر الهزة وضم الباء واشهر اللغات فيها  
ا اصبع بكسر الهزة وفتح الباء ثم اصبع بضم الهزة وفتح الباء ثم اصبع بضمها  
ثم اصبع بكسرهما ثم اصبع بفتحهما ثم اصبوع بضم الهزة مثل اسلوب واذا لم يأت

له مثال في الاسماء الا هذا الحرف الشاذ باعده ذلك من الاسم جدا فلم  
يسغ فيه التصغير \*

الا ترى ان وزن الفعل الذي يغلب عليه او يخصه احد الاسباب المانعة  
للصرف فاذا كان الاسم يقرب من الفعل بمجيئه على بعض ابنيته حتى يكون  
ذلك علة تمنعه التنوين والجر وكذلك الفعل يبعد من الاسم لخالفته له  
في البناء هذا مع ان لفظه لفظ الامر - وقولكم ان الامر غير مخصوص به  
الفعل ليس بشيء ولا اعتبار بما جاء من الاسماء مضمنا معنى الامر من نحو  
هلم ورويد ونزال لانها اسماء نابت مناب الافعال والغرض في تسمية الافعال  
بها الاختصار لانك تقول للواحد والواحدة فما فوق ذلك رويد وصه  
ولا تتكلف ابراز ضمير لما جاوزت اليه الواحد المذكور في قولك امهلا  
واسكتا وامهلوا واسكتوا وامهلان واسكتن \*

واما احتجاجكم بصحة العين في نحو ما اسيره واطوله فان التصحيح حصل له  
من حيث حصل له التصغير وذلك لجملة على باب افعل الذي للمفاضلة  
فصحح كما صحح ومن حيث غلب عليه شبه الاسماء بالن امة وجها واحدا  
وليس الشبه الغالب على الشيء بمخرجه عن اصله \*

الا ترى ان الاسماء التي لا تنصرف لما غلب عليها شبه الفعل لكونها ثواني  
من جهتين منعت التنوين والجر كما منعها الفعل ولم يخرجها شبهها بالفعل عن  
ان تكون اسماء وكذلك تصحيح العين في نحو ما ايسع زيدا وما اجوله في  
البلاد حصل له من طريق قوة المشابهة بينه وبين الاسم وغير جائز ان  
يحكم له بالاسمية لحصول ذلك فيه على ان تصحيحه غير مستكر لانه قد  
وردت افعال متصرفة مصححة كقولهم اغيلت المرأة تغيل اذا سقت ولدها

الثيل و اغيمت السماء تقيم و استتوق الجمل يستتوق واستتست الشاة  
تستيس اذا غلب عليها شبه التيس واستحوذ يستحوذ وفي التنزيل (ألم يستحوذ  
عليكم - و - استحوذ عليهم الشيطان) وقالوا اجودت واطيت واطوات قال  
صددت فاطولت الصدود وقلما \* وصال على طول الصدود يدوم  
وقالوا من العويل اعول يعول وانما جعلوا التصحيح في هذه الافعال منبهة  
على الاصل واذا كان التصحيح قد جاء في الفعل المنصرف مع بعده من  
الاسم فما ظنك بما ازيل عن التصرف \*

(فان قلتم) ان التصحيح جاء في هذه الالعمال شاذاً وتصحيح افعل في التعجب  
قياسى مطرد \*

(قلنا) قد جاء التصحيح في الفعل المنصرف على غير سبيل الشذوذ وذلك  
كتصحيح عور وحول وصيد حملا على اعور واحول واصيد وقد قالوا  
اجتور واو اعتور واحملا على تجاوز واوتماور واو كذلك حمل ما اطوله  
وما اسيره على قوائنا هو اطول منك واسير منى - وبعد فلا ينبغي لكم ان  
تحكموا له بالاسمية لتصحيحه لان افعل به قد ورد التصحيح فيه مع الاجماع  
على انه فعل فلم يخرجوه قولهم ابيع به واطول به عن كونه فعلا فكذلك  
التصحيح في ما افعله لا يخرج به عن الفعلية :

ومما يبطل ما ذهبتم اليه انه اذا وصل ياء الضمير صحبتها النون المسماة وقاية  
كقولك ما افرحنى وما اتبنى وهذه النون لا تصحب ياء الضمير الا اذا  
اتصلت بالفعل من نحو اكرمى ويكرمى او بما شابه الفعل من الحروف من  
نحو ليتنى وكأنى ولم يقولوا فى الاسم غلامنى ولا فى الصفة مكرمى وانما اتصلت  
هذه النون بآخر الفعل لتقى آخره الكسرة اذ كانت ياء المتكلم تقتضى كسرا

قبلها ولما منعوا الفعل كسرة الا غرب كانوا اخرى ان يمنعوه كسرة البناء  
فاجتلبوا له هذه النون لتكون محلا للكسرة فلو لم يكن افعل في التعجب فعلا  
لما نزل منزلة الافعال لاتصال هذه النون به \*

جواب الفراء واصحابه اما قولكم ان ليس وعسى من موانع تصغيرها انه  
لا مصدر لهما ينزل تصغيرها منزلة تصغيره و افعل في التعجب ساغ تصغيره  
لانه دال بلفظه على مصدر مقام تصغيره مقام تصغير مصدره فغير صحيح لان  
افعل في ما افعله ان كان فعلا كما زعمون فانه لم يأت له مصدر كما لم يأت ليس  
وعسى مصدر وليس الاحسان والاکرام والافضال مصادر ما احسنه وما  
اکرمه وما افضله بدليل اننا نقول ما اظرفه وما املحه وما اشكره لك  
ولا نجد في كلامهم الا ظراف والاملاح والاشكار فقد وجهتم التصغير اذا  
الى مصدر فقل آخروا انما اعتمادكم في تصغيره على ان التصغير في المعنى لمصدره  
واذا كانت التصغير متوجها الى مصدر ليس هو في الحقيقة له فسد اكثر  
ما عولتم عليه \*

ولما احتجنا بكم بنون الوقاية في ما افعلني فقد وجدنا من الاسماء ما اتصلت  
به هذه النون فيجوز ان يحمل افعل في التعجب عليه ولا يجعل اتصاله بهامد خلا  
لها في حيز الافعال وذلك قولهم قذني وقطني اي حسبي قال \*

امتلاً الحوض وقال قطني \* سلا رويدا قد ملأت بطني

فقد كسر هذا ما نصصتم عليه من ان هذه النون مقصورة على الافعال  
دون الاسماء \*

جواب البصريين يعقبه احتجاجان ان كان افعل في نحو ما اظرف زيدا وما  
يا ملح غزا لك وما اشكر زيداك لا مصدر له على ما يقتضيه القياس من مجيء

مصدره على افعال فان اظرف واملح واشكر مبنيات من ظرف وملح  
وشكر فالجميع مأخوذ من الظرف والملاحة والشكر والمصادر تقع في مواضع  
المصادر كوقوع السراح في موضع التسريح في قوله تعالى ( وسرحوهن  
سراحا جيلا ) ووقوع التبيل في موضع التبيل في قوله تعالى ( وتبيل اليه  
تبتيلا ) وعلى هذا تقول اجتوروا وتجاوروا فينبوب التجاور مناب الاجتوار  
لان اجتوروا وتجاوروا بمعنى واحد وقال القطامى \*

وخير الامر ما استقبلت منه \* وليس بان تتبعه اتباعا  
ومن هذا الباب قوله تعالى ( والله ابتكم من الارض نباتا ) وقال المعجاج \*  
( وقد تطويت انطواء الحضب )

فوضع الانطواء موضع التطوى كما وضع الآخر الاتباع موضع التسبع لان  
تبعته واتبعت واحد كما ان تطويت وانطويت بمعنى وقال تعالى ( ان يصلحا  
بينهما صلحا ) فعلى هذه القضية توجه تصغير املح الى الملاحة لان قواك  
ما املح غزالك معناه مالح غزالك جدا وهذا اسهل من وقوع المصدر  
عند قوم منا ومنكم موضع المصدر لاتفاقهما فى المعنى وليس من لفظ واحد  
كقولهم انى لا بغضه شنة وانى لاشنؤه بغضا ودعه تركا رفيقا و( امهلم  
رويدا ) وتبسم وميض البرق ومنه ( والعاديات ضبجا ) على قول الخليل قال  
يقال فرس ضابح وضابح اذا كان كثير الجرى ومنه ايضا \*

يعجبه السخون والبرود \* والتمر حبا ماله مزيد

وقد جاء ما هو اشد من هذا واعمالهم ما ليس بواقع على الحدث عمل اسم  
الحدث لاتفاقهما فى اللفظ وان كانا متباينين فى المعنى وذلك استعمال المطاء  
موضع الاعطاء فى قوله \*

أَكْفَرَا بِدِرْدَالِوَتِ عَنِي \* وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرِّثَاءَا  
وَقَسَمَ عَلَيْهِ أَيُّهَا الْكُوفِيُّونَ عَجِيتَ مِنْ دَهْنِكَ الشَّعْرَ بِضَمِّ الدَّالِ فَاجْزِئْ ذَلِكَ  
فِي سَعَةِ الْكَلَامِ فَإِذَا كُنْتُمْ قَدْ حَمَلْتُمْ الدَّهْنَ عَلَى الدَّهْنِ فِي الْعَمَلِ لَا تَقَاقُ الْفِظَ  
مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى فَالَّذِي أَنْكَرْتُمْ مِنْ حَمَلِ أَمْلَحَ فِي التَّصْغِيرِ عَلَى الْمَلَا حَةِ مَعَ  
اتِّفَاقِهَا لَفْظًا وَمَعْنَى \*

وَأَمَّا مُعَارَضَتُكُمْ بِقَدْنِي فَهَذِهِ اللَّفْظَةُ مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي لَا مَعْرَجَ عَلَيْهِ وَلَا مَلْتَفَتَ  
إِلَيْهِ فَهِيَ فِي الشَّدِّ وَذَمِّ مِثْلِ مَنِي وَعَنِي وَأَمَّا حَسَنُ اتِّصَالِ هَذِهِ النَّوْنِ بِقَدْ وَقَطْ  
لَا نِكَ تَقُولُ قَدْ كَ مِنْ كَذَا وَقَطِّكَ أَيْ اكْتَفِ قَتًّا مَرَّ بِهَا كَمَا تَأْمُرُ بِالْفِعْلِ  
وَإِذَا كَانَتْ مِنْ قِيلِ الشَّدِّ وَذَمِّ فَلَا يَسُوعُ أَنْ يَحْمَلَ الْمُسْتَفِيزُ الشَّائِعَ عَلَى  
الْفِذِّ النَّادِرِ وَقَدْ قَالَ مَعَ هَذَا قَدِي وَقَطِي قَالَ نَابِغَةُ بَنِي ذِيانَ \*

قَالَتْ أَلَيْتُمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا \* إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نَصْفِهِ فَقَدِي  
وَقَالَ آخِرُ جَمْعِ بَيْنِ اللَّغَتَيْنِ \*

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخَيْسِينَ قَدِي \* لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّيْخِ الْمَلْحَدِ  
فَهَلْ يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَأْثُرُوا عَنْ عَرَبِيٍّ أَنَّهُ يَقُولُ مَا أَفْرَحِي كَمَا قَالُوا قَدِي وَلَعَمْرِي  
أَنْ ذَلِكَ خَيْرٌ مِمَّا هَذَا دَلِيلٌ عَلَى بَطْلَانِ مَا ذَهَبْتُمْ إِلَيْهِ وَفَسَادِ مَا عُولِيتُمْ عَلَيْهِ \*  
وَمِنْ أَدَلَّةِ مَذْهَبِنَا أَنَّا وَجَدْنَا أَفْعَلَ التَّعْجِي يَنْصَبُ الْمَعَارِفَ وَالنِّكَرَاتِ  
وَوَجَدْنَا أَفْعَلَ الْوَصْفِي كَقَوْلِكَ زَيْدًا كَثْرَتُكَ عِلْمًا وَأَنْجَبَ غَلَامًا لَا يَنْصَبُ  
إِلَّا النَّكَرَاتِ خَاصَّةً عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ فَلَوْ كَانَ أَفْعَلَ فِي  
قَوْلِنَا مَا أَفْعَلَهُ اسْمًا كَمَا تَزْعُمُونَ لَمْ يَنْصَبِ الْمَعَارِفَ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ زَيْدُ  
أَكْثَرُ مِنْكَ الْعِلْمُ وَلَا زَيْدٌ أَعْقَلَ مِنْكَ الْغَلَامُ كَمَا يَجُوزُ مَا أَكْثَرُ الْعِلْمُ فِيهِمْ وَمَا  
أَنْجَبَ الْغَلَامُ مِنْهُمْ وَإِذَا قَدْ ثَبَتَ هَذَا فِي أَفْعَلَ التَّعْجِي فَهُوَ فِعْلٌ لَا مُحَالَةَ \*

ومن ادلتنا انا وجدناه مفتوح الآخر فلولاه فعل ماض لم يكن لبنائه على  
الفتح وجه اذ لو كان اسما لارتفع من حيث وقع خبر الما عند الفريقين الا  
الاخفش وما فى موضع رفع باجماع فلو كان اسما لكان خبرا مفردا ووجب  
حيث ذكره فلزوم الفتح لا آخره يدل على انه فعل ماض وهو مع فاعله  
المستتر فيه جملة فى موضع رفع لوقوعها خبر المبتدأ \*

جواب القراء واصحابه قالوا قد نصصتم على ان افعل الوصفى لا ينصب  
الا النكرة خاصة وقد وجدنا العرب اعلمته فى المعرفة وورد ذلك فى اشعارهم  
كقول الحرث بن ظالم \*

فما قومي بشملة بن سعد \* ولا بفزارة الشعر الرقابا

نصب الرقاب بالشعر والشعر جمع اشعر ولا شبهة ان الجمع اضعف فى باب العمل  
من واحده لان التكسير ياء عده من شبه الفعل لا مستحالة التكسير فى الفعل  
واذا بعد من الفعل بعد من العمل فنصب الشعر الرقاب يفسد ما استدلتتم به \*

وقال النابغة الذبياني \*

وناخذ بعده بذناب عيش \* اجب الظهر ليس له سنام

وقال آخر \*

ولقد اغتدى وما صقع الديلسك على ادم اجش الصهिला

فنصب الصهिला باجش كما نصب النابغة الظهر باجب \*

واما ما احتججتم به من فتح آخره فليس بحجة لان التعجب اصله الاستفهام  
فتفتح آخر افعل للفرق بين المعنيين فقولنا ما احسن عبد الله اصله ما احسن  
عبد الله فعدلوا عن الاستفهام الى التعجب فغيروا احسن بفتح آخره  
ونصبوا عبد الله ليفصلوا بين الاستفهام والخبر هذا لفظ قول القراء \*

قالوا ولنا قول آخر وهو ان يحمل افعل على انه اسم بني في التعجب لتضمنته  
معنى حرفه لان التعجب كان ينبغي ان يجيء له حرف كىاء في الاستفهام  
والشرط والنفي والامر والنهي والتمنى والترجى والتعريف والتشبيه والنداء  
والعطف والاستثناء والتحضيض وغير ذلك حروف ادت المعاني المقصودة  
والاغراض المطلوبة الا انهم لم ينطقوا بحرف التعجب ولكنهم ضمنوا معناه  
هذا الكلام فعمل به المبنى الذى كان يؤديه الحرف لو نطق به ونظير  
ذلك قولكم فى اسماء الاشارة انها بنيت لتضمنها معنى حرف الاشارة وان  
لم ينطق للاشارة بحرف او نقول انهم صاغوا للتعجب حرفا يدل عليه ثم  
رفضوه وضمنوا افعل معناه فلما ناب عن الحرف الذى به كان يستفاد  
التعجب استحق البناء \*

(الجواب) اما بيت الحرث بن ظالم فقد روى الشعر الرقابا كما اوردتم وروى  
الشعرى رقابا ونحن وان لم ندفع الرواية الاولى فالثانية عندنا اوجه لانها  
اجرى على سنن الاستقامة فى الاعراب واذا سلمنا ما اعترضتم به فانه مع  
وفاقنا عليه لاجبة لكم فيه لانه من باب الحسن الوجه والحسان الوجوه  
وقد قالوا الحسن الوجه بنصب الوجه تشبيها بالضارب الرجل كما قالوا الضارب  
الرجل بخفض الرجل تشبيها بالحسن الوجه وهذا تشبيه لفظي لانها فى المعنى  
متباينان من حيث كان الوجه فاعلامن طريق المعنى لان الحسن له  
والرجل مفعول به لوقوع الضرب عليه فما ابعد ما بينهما الا ان التشبيه يكون  
تارة لفظيا وتارة معنويا فليس ما عارضتم به من هذا بمؤثر فيما احتججنا به  
من جهة ان صواب الاعراب خفض الرقاب من قوله الشعر الرقاب لان  
الاضافة هي الباب فى هذا النوع اذا كان فى الثانى الالف واللام فان كان

افعل التعجبى اسما كما زعمتم فقولوا ما اكرم الرجل بخفض الرجل والاف  
اعترضتم به ليس بشئ يلجأ اليه \*

واما روايتكم قول النابغة (اجب الظهر) بفتحها فقد روى اجب الظهر بخفضها  
وروى اجب الظهر بنصب اجب ورفع الظهر فالحفض فيها هو القياس  
ومن نصب الظهر قد رفيه زيادة الالف واللام ونصبه على التميز وهذا  
مذهبكم في باب حسن الوجه ونحن ترى انه مشبه بالمفعول ومن رفع  
الظهر جعله فاعلا والتقدير عندنا اجب الظهر منه وعندكم ان الالف واللام  
قامتا مقام المائد واذا كان الحفض هو الوجه والرفع قد روى فلا دليل لكم  
اذن في هذا البيت وكذلك قوله (اجش الصهلا) الوجه خفض الصهيل ولكنه  
نصبه على التشبيه بالمفعول اوجعله مميزا على ان الالف واللام فيه زيادة فهو  
على مذهبكم نكرة فكيف يجوز ان تجعلوه لكم دليلا ثم يمكن ان ينشدا جش  
صهلا على طريق الزحاف او اجش صهلا بالتوين فيستقيم وزنا واعرابا  
وهبوا اناسلنا لكم صحة الاعراب بالنصب في هذه الايات واجريناها  
في ذلك مجرى ما اكرم الرجل فهل تقدر ان توجدونا افعل وصفيها نصب  
مضرا او علما او اسما من اسماء الاشارة \*

واذا كان هذا غير ممكن ووجدنا افعل في التعجب يعمل في جميع ضروب  
المعارف دل ذلك على استحالة الاسمية فيه وبطل ما لجأتم اليه \*

فاما قول الفراء ان اصل ما احسن عبد الله ما احسن عبد الله ففتحوا احسن  
ونصبوا عبد الله فرقا بين الاستفهام والخبر فقول لا يقوم عليه برهان الا بوحى  
من الله عز وجل مع ان الفساد يعتوره واذا علم انه دعوى لا يمكن اقامة  
الدليل عليها وجب ان لا تشغل بالجواب عنه غير اننا نبين فساد ما قد مناه

من المجاج \*

(فَيَقُولُ) لَهُ بِمَنْ نَصَبْتُ أَحْسَنَ وَهُوَ مُفْرَدٌ فِي مَحَلِّ الرِّفْعِ وَبِمَنْ نَصَبْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَهُوَ فِي مَحَلِّ الْخَفْضِ جَوَابُهُ أَنْ يَسُودَ إِلَى مَا بَدَأَ بِهِ فَيَقُولُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْأَسْتِفْهَامِ وَالتَّعْجِبِ فَيَقُولُ لَهُ التَّغْرِيقُ بَيْنَ الْمَعْنَى لَا يُوجِبُ إِزَالَةَ الْأَعْرَابِ عَنْ وَجْهِهِ فَيَنْصَبُ اسْمًا مَرْفُوعًا وَآخَرُ مَجْرُورًا فَيَكُونُ هُوَ نَفْسَهُ الْعَامِلُ فِيهَا النَّصْبُ مِنْ وَجْهِ آخَرٍ (١) وَهُوَ أَنَّ التَّعْجِبَ أَخْبَارٌ بَدَلًا لَدخُولِ الصِّدْقِ وَالْكَذْبِ فِيهِ فَلَا اسْتِفْهَامَ مَبَايِنَ لَهُ فَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ أَصْلًا وَلَا تَنَا إِذَا قُلْنَا مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ فَالتَّعْجِبُ وَقَعَ مِنْ جَمَلَتِهِ وَإِذَا قُلْنَا مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ فَلَا اسْتِفْهَامَ عَنْ بَعْضِهِ \*

فَأَمَّا الْقَوْلُ الْآخَرُ وَهُوَ تَجْوِيزُهُمْ أَنْ يَكُونَ بَنِي لَتَضُمُّنَهُ مَعْنَى حَرْفِ التَّعْجِبِ وَأَنْ لَمْ تَنْطِقِ الْعَرَبُ بِالتَّعْجِبِ بِحَرْفٍ فَلَعَمْرِي أَنَّهُ كَانَتْ يَشْنِي أَنْ يَصَاحَ لَهُ حَرْفٌ كَمَا صِيغَ لغيرِهِ مِنَ الْمَعْنَى حُرُوفٌ أَدَّى كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَ لَهُ وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا لَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ ضَمِنُوا مَا مَعْنَى حَرْفِهِ فَبَنَوْهَا كَمَا ضَمِنُوا مَا لَا اسْتِفْهَامَ مَعْنَى الْهَمْزَةِ الْأَسْتِفْهَامِيَّةِ وَضَمِنُوا مَا لَشَرْطِيَّةٍ مَعْنَى أَنْ لَتِي وَضَعْتَ لِلشَّرْطِ فَبَنَوْهَا وَلَمْ يَكُنْ لِلْكَامِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَهَا عِلْقَةٌ بِالْبِنَاءِ فَكَذَلِكَ مَا بَعْدَ مَا لَتَعْجِبِيَّةٍ لَا تَكُونُ لَهُ عِلْقَةٌ بِالْبِنَاءِ فَإِنْ بِذَلِكَ أَنَّهُ فَعَلَ مَاضٍ وَاسْتَعَالَ قَوْلٌ مِنْ زَعَمٍ أَنَّهُ اسْمٌ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ \*

### فصل في

قول الجباب بن المنذر الأَنْصَارِيِّ (أَنَّا جَذَلُهَا الْمُحْكَمُ وَعَذَلُهَا الْمَرْجَبُ) (الْجَذَلُ) تَصْغِيرُ الْجَذَلِ وَهُوَ أَصْلُ شَجَرَةٍ يَغْرُزُ فِي حَائِطٍ فَتَحْتَكُ بِهِ الْجُرْبِي مِنْ الْأَيْلِ فَأَرَادَ أَنَّهُ يَسْتَشْفِي بِرَأْيِهِ كَمَا تَسْتَشْفِي الْأَيْلُ بِالْأَحْتِكَ بِالْجَذَلِ

والمذق بفتح العين النخلة والمذق بكسرهما الكباسة ومراده ههنا النخلة  
 واصل الترجيب التعظيم يقولون ان فلا نالرجب اى معظم ومنه اشتقاق  
 رجب لانهم كانوا يعظمونه والترجيب ايضا الدعم وكانوا اذا مالت النخلة  
 الكريمة رجبوها دعموها لئلا تسقط (والافكل) الرعدة (والاجدل)  
 الصقر (والحضب) فى بيت العجاج الحية (والصيد) داء يصيب البعير فى  
 عنقه فيميلها ويسيل من انفه ماء اصفر ويقال (اغيلت المرأة) وافالت  
 اذا ارضعت ولدها وهى حامل وذلك مذموم لانه يضعف الرضع ويسى  
 اللبن الذى يسقاه الغيل \*

### المجلس الموفى الستين

يتضمن الخلاف فى نم وبس بين البصريين وبين القراء واصحابه \*  
 اجمع البصريون من النعمويين على ان نم وبس فعلان وتابعهم علي بن  
 حمزة الكسائي \*

وقال ابو زكريا يحيى بن زياد القراء هما اسمان وتابعة ابو العباس احمد بن يحيى  
 ثعلب واصحابه على اسميتهما وان كان لهما لفظ الفعل الماضى وذلك لانها نقلت  
 الى المدح والذم عن النعمة والبؤس اللذين يكون فيهما نم وبس فعلين  
 كقولهم نم الرجل اذا اصاب نعمة وبس اذا اصاب بؤسا \*

واحتج القراء بقول العرب ما زيد بنم الرجل وبقول حسان بن ثابت \*

ألست بنم الجار يؤلف يته \* اخا قلة او معدم المال مصرما

وبقول بعض فصحاء العرب نم السير على بس العير ودخول الباء وعلى عليها  
 يحقق لهما الاسمية \*

(وقال ابو بكر) محمد بن القاسم بن بشار الانبارى سمعت احمد بن يحيى يحيى

عن سلمة بن عاصم عن الفراء ان اعرايا بشرا بنة ولدت له فقيل له نم  
للولده فقال والله ما هي بنم الولد نصرها بكاء وبرها سرقة فهذا احد  
اجتبا جاتهم \*

وقال ابو بكر بن الانبارى في كتابه للذى لقبه (بالواسط) مما يؤيد قول الفراء  
بقول العرب (يانم المولى ويا نم النصير) فنداؤهم نم يدل على الاسمىة فيها  
لان الفعل لا ينادى \*

جواب البصريين قالوا ليس فيما اوردوه من دخول حرف الجر على نم  
وبش حجة لانه مقدره فيه الحكاية وقد دخلت الباء في هذا التقدير على  
مخل لا شبهة فيه وذلك في قول الراجز \*

والله ما ليلى بنام صاحبه \* ولا مخالط الدين جانبه

فيجب ان يحكموا للفعل الذى هو نام بالاسمىة لدخول الباء عليه وليس ذلك  
من قولهم واذا كان الجار قد دخل على نام وهو فعل باجماع فكذلك لا يكون  
نم وبش اسمين بدخول الجار عليهما ولولا ما ذكرته لك من تقدير الحكاية  
فيما تعلقوا به وفي البيت الذى اوردته لم يسغ دخول حرف الجر على نم وبش  
ونام ولكن للتقدير نم السير على غير مقول فيه او يقال فيه بش المير \*

وكذلك قول حسان التقدير فيه أليست بجار مقول فيه نم الجار ومثل ذلك  
التقدير في البيت الذى ذكرته ما ليلى بليل مقول فيه نام صاحبه ولكنهم  
حذفوا هذه الموصوفات واقاموا اوصافها مقامها كما حذف الموصوف في  
قوله تعالى (ان اعلم ما بغات) وقوله (وذلك دين القيمة) اراد دروعا  
منابغات ودين الامة القيمة او الملة القيمة فصار التقدير نم السير على مقول  
فيه بش المير وأليست بمقول فيه نم الجار وما ليلى بمقول فيه نام صاحبه.

ثم حذفوا الصفة التى هى مقول واوقفوا المحكى بها موقعها لان القول قد كثر استعماله محذوفا كثرة استعماله مذكورا فوليت الجملة حرف الجر على هذا التقدير كما وليت المضاف فى قول القائل \*

مالك عندي غير سوط وحجر \* وغير كبداء شديدة الوتر

جاءت بكفى كان من ارمى البشر

اراد بكفى رجل كان من ارمى البشر فحذف الموصوف بالجملة واقامها مقامه فوقعت الاضافة الى الفعل لفظا كما دخل الجار عليه فى اللفظ وهو فى التقدير داخل على غيره ونظير ذلك فى وقوع الجملة الاستفهامية وصفا فى شعر قديم والاستفهام مما لا يسوغ الوصف به كما لا يجوز الوصل به والصفة محمولة على الصلة من حيث كانت الصفة موضحة للموصوف كايضاح الصلة للموصول وانما استحال الوصف بالاستفهام لما فيه من الابهام ولكنه وقع صفة مقد رافيا الحكاية فى قول الراجز \*

اقبلت اسمى معهم واختبط \* حتى اذا جن الظلام المختلط

جاؤا بضيع هل رأيت الذئب قط

اى يقول من رآه هل رأيت الذئب قط والمعنى جاؤا بلبن ممذوق اغير فى لون الذئب (والضريح) يضرب لونه الى الخضرة والطلسة ومثل ذلك ايقاع الآخر الجملة الامرية حالا فى قوله (بش مقام الشيخ امرس امرس) \* اراد بش مقام الشيخ مقولا له امرس امرس ذم مقاما يقال له ذلك فيه ومعنى امرس امرس اعد اعد الحبل الى موضعه من البكرة يقال امرس الحبل اذا وقع فى احد جانبي البكرة وامرسته اذا اعدته الى مكانه منها \* فقدرى هذه الاشياء كيف وقعت لسعة اللغة فى غير مواقعها وليت ما ليس

من شأنها ان تليه وحسن ذلك شيئا ما ذكرته لك من اتساع اضرار القول حتى  
انه في الاضرار بمنزلة في الاظهار الا ترى الى كثرة اضراره في الكتاب العزيز  
كقوله تعالى ( وللذين اتخذوا من دونه اولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله )  
اي يقولون ما نعبده هؤلاء الآلهة (١) للقربة الى الله وكقوله ( والملائكة  
يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم ) اي يقولون ذلك وكقوله ( فظلمتم  
تفكهنون انا لمفرون ) اي يقولون انا لمفرون اي معذبون وتفكهنون  
تندمون وكقوله ( فاما الذين اسودت وجوههم ا كفرتم بعد ايمانكم )  
اي يقال لهم ا كفرتم وكقوله ( ولو ترى اذا لجرمون نا كسوار و سهم عند  
رجم ربنا ابصرنا وسطعنا ) التقدير يقولون ربنا ابصرنا و سمعنا ومثله  
( واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا ) اي يقولان  
ذلك فلما اتسع حذف القول في كلامهم استحسنوا ايقاعه على هذه الاشياء  
محذوفا فقد بان لك بما ذكرته واتضح بما قررته ان الذى تشبوا به من  
دخول الجار على نعم وبئس ليس بحجة يستند اليها ولا يعول عليها \*  
واما احتجاجهم بقول العرب يانعم المولى ويانعم النصير فالقول فيه ان المقصود  
بالنداء محذوف للعلم به فالتقدير يا الله نعم المولى ونعم النصير انت محذوفا  
المنادى اذ كان حرف النداء دليلا عليه كما حذفوا حرف النداء لدلالة المنادى  
عليه في نحو \*

اوفى على الماء كعب ثم قيل له \* رد كعب انك ورا د فاوردا  
اراد يا كعب ومثله في التزويل ( يوسف اعرض عن هذا ) و ( فاطر السموات  
والارض انت ولي ) ومثل قولهم يانعم المولى فى ايلاء حرف النداء الفعل  
قول ذى الرمة \*

الاياسلمى يدا رمي على البلى \* ولا زال منهلا بجرعائك القطر  
وقول الآخر \*

الاياسلمى يا هند هند بنى بدر \* وان كان حيانا هذا آخر الدهر

اراد الايا هذه اسلمى ومثله للنمر بن تواب \*

( فقالت الايا اسمع اجيبك بنحطة ) وعلى هذا اقرا ابو جعفر يزيد بن القعقاع  
المدني وابو الحسن علي بن حمزة الكسائي ( الا يسجد والله ) على الامر  
بالسجود وخفقا اللام من ألا لانها جملة استفتاحا دخل على جملة ندائية  
فالتقدير الايا هو لاء اسجد واولكن حذف المنادى لدلالة الكلام عليه  
وحذف الف يامن اللفظ لسكون السين ثم حمل الخط على اللفظ فحذفت  
الالف خطأ كما حذفت لفظاً فان وقعت على حرف النداء وقعت الايات  
ابتدأت اسجد واقتطعت بهذه الشواهد ان الذي اعتقدوه من نداء  
نعم ليس بصواب \*

ومما يشهد شهادة قطع بفعلية نعم وبش اتصالها بتاء التأنيث الساكنة التي  
ليس احد من العرب يلقبها هاء كما فعلوا ذلك في تاء غرفة وغزالة وخريفة  
اذا وقفوا عليهن وذلك قولهم نعمت جارية هند وبشت حاضنة جل الاري  
ان هذه التاء مخصوص بها الماضى لا تتعداه فلا يسوغ الحكم باسمية  
ما اتصلت به \*

جواب القراء ومن تابعه في هذه المسئلة يتضمن اعتراض واحتجاجات ثلثة \*  
قالوا انما ولي حرف النداء من الفعل ما كان امراً لواجه او ما جرى مجرى  
الامر ولم يله فيما علمناه فعل خبري وانما حسن حذف المنادى اذا صاحبه  
الامر شيان \*

(أحدهما) ان المنادى مخاطب والمأمور مخاطب والمخاطب في الجملتين الندائية  
والامرية يتوجه الى واحد فحذفوا الاسم الاول من الاسمين المخاطبين  
استثناءً بالثاني والدليل على ان المنادى مخاطب انك اذا وصفته بالاسم الموصول  
يجاز ان تميد الى الموصول ضمير الخطاب كقول ابي النجم العجلي \*

يا ايها الذكر الذي قد سؤتي \* وفضعتني وطردت ام عيالها

وكقول الآخر \*

الا ايها المنزل الدارس الذي \* كأنك لم يعهد بك الحي عاهد

ونظير ذلك عود ضمير المتكلم الى الموصول اذا وقع الموصول خبرا عن ضمير  
متكلم كقول امير المؤمنين عليه السلام (انا الذي سمعت ابي عبيدة)

فهذا احدا لا مريد الذين حسن لهما حذف المنادى \*

والثاني ان النداء انما يصحب في الاكثر الاغلب الامر وما جرى مجراه من الطلب  
والنهي فذلك قل في القرآن نداء لا تصعبه جملة امرية او نهيية فاتسمت

معها حبة للامر والنهي جدا كقوله (يا ايها الناس اعبدوا ربكم) و (يا ايها النبي

اتق الله) و (يا عباد فاقون) و (يا قوم استغفروا ربكم) و (يا ايها الذين امنوا

لا تقدموا بين يدي الله ورسوله) و (يا ايها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم)

(وياها مان ابن لي صرحا) \*

وربما تقدمت جملة الامر جملة النداء كقوله (وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون)

ولما جاءت جملة الخبر بعد النداء شفعتها جملة الامر في قوله تعالى (يا ايها الناس

ضرب مثل فاصموا له) فلما كان النداء والامر مجتلي خطاب يصطحبان

ابدا حسن حذف احدا الجزئين من الجملة الاولى للدلالة عليه في نحو قولها

الا يا اسلمي وقول الآخر (الا يا اسمع) وليس كذلك قولهم يا نعم المولى لان نعم

المولى خبر فلا يسوغ تقدير المنادى فيه محذوفا كما ساغ ذلك في نحو الاية  
اسمع والا يا اسلمى وعلى ان ذا الرمة لما حذف المنادى من الجملة الاولى.  
ذكره في جملة النداء الاخرى فقال يادارى يدل به على المحذوف وكذلك  
قول الآخر (الا يا اسلمى يا هند) فليس فيما استشهدتم به حجة قاطعة واما  
استدلالكم بان تاء التأنيث التي ليس احد من العرب يبدل منها في الوقف  
هاء مخصوص بها الماضي من الفعل فقير مقبول لانها قد اتصلت بالحرف  
في قولهم ربت وتمت قال هير بن ابى وهب \*

تمت رحنا كأنا مارض برد \* وقام هام بنى النجاريه كيهما  
وقال آخر \*

تمت قننا الى جرد مسومة \* اعرفهن لا يدينا مناد يل  
وقال آخر \*

ماوى بل ربنا فارة \* شعواء كالذعة بالميسم

وقد نقض لحاقها للحرف الاصل الذى ينتم عليه فما الذى يعد ان يكون  
نم وبش اسمين لحقتها هذه التاء كما لحقت رب ونم وكان اتصالها بالاسم  
شاذا كاتصالها بالحرف هذا على ان نم وبش ليست التاء لازمة لهما بوقوع  
المؤنث بعدهما كما تلزم الافعال الماضية الا ترى ان قوائك قام المرأة وجلس  
الجارية ممتنع في سعة الكلام وقبيح استعماله في الشعر مع الفصل كقوله (لقد  
ولد الاخيطل ام سوء) وكقول الآخر \*

ان امرءا غره منكن واحدة \* بعدى وبعدك في الدنيا لمغرور

وقولنا نم المرأة وبش الجارية حسن يقوله اكثر العرب وهذا دليل على  
اتصالها عن الفعلية بدخولها في باب المدح والذم وانما الحقتها التاء من

قال نعمت الجارية وبست الخصلة مراعاة لاصلها ثم تستدل بعد ما قدمناه على انها اسمان بثلاثة اشياء ( احدها ) ما جاء عن العرب من قولهم نعيم الرجل زيد وليس فى امثلة الافعال فيل البتة ( والثانى ) انها غير متصرفين فقد فارقا وبينا بعدم تصرفها الافعال ( والثالث ) انها لو كانا على اصلها من الفعلية لحسن اقتران الزمان بهما كسائر الافعال ولما لم يقولوا نعم الرجل خدا علم ان مذهب الفعلية قد زايها - هذا الاستدلال والذي قبله ذكرها ابو بكر بن الانبارى فى ( الواسط ) \*

( جواب ) البصريين يتلوه باقى حجتهم - اما قولكم انه لم يأت من الفعل ماولى حرف النداء الا امر المواجه فلا فرق بين الفعل الامرى والخبرى فى استعماله وقوع كل واحد منهما بعد حرف النداء الا ان يفصل بينهما فى التقدير اسم فيتوجه النداء اليه كما ان الفعل غير جائز ان يلي الفعل الا ان يحجز بينهما فاعل فى النية كقولك زيد ليس يخرج وعبد الله كان يزورك فالفعلان متلاصقان لفظا ومنفصلان تقديرا فليس ما التزمونا من مجيء الخبر بعد حرف النداء واجب على انه قد وليت الجملة خبرية حرف النداء بتقدير حذف المنادى من قوله \*

يا لعنة الله والا قوام كلهم \* والصالحين على سماعان من جار

اراد ياهو لاء لعنة الله على سماعان فهذا فى كونه جملة خبرية بمنزلة نعم المولى ونقول بعد قد اتفقنا واياكم على انت الجمل لاتنادى واجمعنا على ان قولنا نعم الرجل جملة وان اختلفنا فى نعم فحكمنا بانها فعل وحكمتم بانها اسم واذا كان قولنا يا زيد منطلق ممتعا فكذلك يتمتع يا نعم الرجل الا ان يريد يا هذا نعم الرجل انت على ما قدرناه فى قولهم يا نعم المولى واذا قد ثبت هذا علم ان الذى ذهبتم

ذهبتم اليه لا يستقيم على وجه \*

واما قولكم ان النداء الذي لم تصعبه جملة امرية او نهية ليس بمتنع في القرآن فغير صحيح بل مجيء الجمل الاستفهامية والخبرية مع النداء يكثر . كثرة مجيء الامر والنهي كقوله تعالى في الخبر ( يا عباد لا خوف عليكم اليوم ) و ( يا ابت اني رايت احد عشر كوكبا ) و ( يا ابت هذا تاويل رؤياي من قبل ) و ( يا قوم هذه ناقة الله لكم آية ) و ( يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله ) وقال في الاستفهام ( يا ابت لم تعبد ما لا يسمع ) و ( يا قوم مالي ادعوكم الى النجاة ) و ( يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون ) و ( يا ايها النبي لم تحرم ما احل الله لك ) فقد تكافأت هذه المعاني في الكثرة فليس لبعضها منزلة على بعض \*

( واما اعتراضكم ) بربت ونمت فقد فوج مرادو دلان هذه التاء وان كانت للتأنيث ولم تنقلب في الوقف ليست التاء التي في نعمت من حيث كانت مباينة لها من وجهين ( احدهما ) ان التاء التي في قولك قامت المرأة لحقت الفعل لتأنيث الاسم المسند اليه الفعل وعلى هذا الحد لحقت نعم وبش والتاء التي في ربت ونمت لحقت لتأنيث الحرف نفسه لا لتأنيث جزء آخر وكأنهم آثروا تأنيث شيء من الحروف كما آثروا ذلك في الظروف فآثروا قداما واما ما ووراء ودلوا على تأنيثهم بظهور الهاء في قوله ( قديعة التجريب ) وفي نحو جلست امية زيد وقلت ورياء اخيك فهذا فرق والفرق الآخر ان التاء اللاحقة للفعل احد اوصافها السكون والتاء اللاحقة هذين الحرفين وان كانت لا تنقلب في الوقف ليست موافقة للتاء في قولك قامت في سكونها \* واما اعتراضكم بان التاء لا تلزم نعم وبش مع التاويث بعدهما فليس

بصحيح لانها تلزمها في لغة شطر العرب كلزومها باب قام فلا فرق عندهم بين  
نمت المرأة وقامت المرأة وانما استحسن حذفها الذين قالوا نمت المرأة  
وان لم يجز عندهم قام المرأة الا مع الفصل في الشعر لان المرأة في قولهم  
نيم المرأة واقعة على الجنس وقوع الانسان على الناس في قوله تعالى ( وانا اذا  
لذقنا الانسان منارحة فرح بها ) وقوله ( ان الانسان خلق هلوفا ) الا ترى  
انه قال بعد في الآية الاولى ( وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم فان الانسان  
كفور ) وقال في الآية الثانية ( الا المصلين ) ولو قلت قام زيد الا اخوتك  
كان محالا لان حدا الاستثناء عكس هذا واذا كان ما يرتفع بنعم وبئس واقما  
على الفريقين وكان التقدير في قولنا نيم الرجل زيد وبئس الغلام خالد زيد  
محمود في الرجال وخالد مذموم في الغلمان فملوم انت اسماء الا جناس  
والجموع تذكر افما لها وتؤنث كما جاء في آية ( اذ قالت الملائكة ) وفي اخرى  
( فسجد الملائكة ) وجاء في وصف اسم الجمع ( كأنهم اعجاز نخل منقعر )  
و ( كأنهم اعجاز نخل خاوية ) فذكر فعل الجميع وأنت وذكر صفة الجنس  
وانت فعم المرأة اذن بمنزلة ( وقال نسوة في المدينة ) ونمت المرأة بمنزلة  
قول الشاعر \*

آمت نساء بني امية منهم \* وبناتهم بمضيعة ايتام

ولهذه العلامة اسقط العلامة في هذا الباب من اسقطها واذا كانوا قد اسقطوها  
في حال السعة من فعل المؤنث الحقيقي في قولهم حضر القاضي اليوم امرأة  
فليس بمستكره من اسقطها من فعل المؤنث الواقع على الجنس وقد قالوا  
ما قام الا منه ما لم ينجح الا المرأة فاخترنا واطرحنا العلامة فلم يثبتوها  
( فان قلتم ) انما طرحنا هذا تنبيها على المعنى لان التقدير ما قام احد

ألا هند وما خرج احد الا المرأة \*

(قلنا) كذاك هو ولكن اللفظ على ان هندا والمرأة غير بدل وان كان المعنى على انها مبدلتان من احد المقدّر كما ان اللفظ على ان عرقا في قولنا تصيبت عرقا غير فاعل والمعنى على انه فاعل فهذا كله مما يزيل الاستيعاش من قولهم نعم المرأة وبدل على ان نعم لا يكون بحذف العلامة منه منتقلا عن الفعلية \*

واما استدلالكم بقولهم نعيم الرجل زيد فهذا مما رواه قطرب وحده واذا صح ذلك عن العرب فليس بحجة لكم لان نعم اصله نعم مثل علم وكما جاء على مثال فعل وثانيه حرف حلقى فلهم فيه اربعة اوجه (احدها) استيماله على اصله كفتحذ وقد ضحك (والثاني) اسكان عينه واقرار فائه على الفتح تقول فتحذ وقد ضحك زيد (والثالث) اتباع فائه عينه في الكسر تقول فتحذ وقد ضحك (والرابع) اسكان عينه بعد كسر فائه تقول فتحذ وقد ضحك بكر وقرأ بعض القراء (فتمهاى) بفتح النون وكسر العين وقرأ آخرون فتمها بكسرها وقرأ يحيى بن وثاب (فتم عقبى الدار) بفتح النون وسكون العين وانشد والطرفة \*

فقداء لبنى قيس على \* ما اصاب الناس من سروض  
ما اقلت قد مى انهم \* نعم الساعون فى الامر المبر  
واذا ثبت هذا فالياء فى قولهم نعيم الرجل اشباع كما اشبع الفرزدق كسرة  
الراء من الصيارف والماء من الدراهم فنشأت عن الكسرة الياء فى قوله \*  
تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة \* تنفى الدراهم تنقاد الصيارف  
وكما اشبع الآخر الضمة فنشأت عنها الواو فى قوله \*

( من حيث ما سلكوا اذ نونا نظور ) اذا دفا نظر وانشد ابو على وغيره

عطاء بجاء المظام عطبول \* كأن في انيا بها القر قول

وكما اشبع الآخر الفتحة فنشأت عنها الالف في قوله \*

وانت من العوائل حين تدعى \* ومن ذم الرجال بمنزاع

اراد بمنزح اى بمكان نازح فنزح مفتعل من النزوح ومثله لمنزرة \*

( يباع من ذفرى غضوب جصرة ) اراد ينبع يعنى العرق فاشبع فتحة الياء \*

واما ( احتجاجكم ) بعدم التصرف فى هاتين اللفظتين وان العرب لم يقرنوا بهما

الزمان فيقولوا نعم الرجل امس ولانم الرجل غدا \*

( فالجواب ) عن ذلك ان امتناعهما من الاقترا ان بامس لكم ان تعلقوا

به لانهما عندنا فعلان ماضيان واما امتناعهما من الاقترا ان بغد فقير مستكر

ذلك فى الافعال الماضية فما ابعد من الصواب استنكاركم ان العرب لم تقل

نعم الرجل غدا حتى جعلتم ذلك حجة لكم وبيح به ابو بكر محمد بن القاسم

فضمنه كتابه وانما امتنع نعم وبش من الدلالة على الزمان الماضى وسلبا

التصرف فلم يصوغوا منها مضارا ولا اشتقوا من لفظها اسم فاعل لان نعم

موضوع لغاية المدح وبش موضوع لغاية الذم فجعلت دلالتهما على الزمان

مقصورة على الآن لانك انما تمدح او تذم بما هو موجود فى المدح

او المذموم ولا تمدح ولا تذم بما كان قزال ولا بما سيكون ولم يقع فلذلك

استحال اقترانها بالزمان الماضى وبعد غاية البعد من المستقبل فلم يبنوا لها

مضارعا لان المضارع انما يتكلف له فى بناءه زيادة حروف المضارعة للحاجة

الى دلالة على الزمان الحاضرا والمستقبل فاذا كان نعم وبش وهما على لفظ

الماضى قد افاد الدلالة على الحاضر من الزمان باقتضاء المعنى وكان المدح والذم

بما لم يقع مستحيلين وجب ان لا يصاغ لهما مضارع لان الاحتياج الى اشتقاق  
المضارع قد سقط ومن ههنا وجب ان لا يبنى منها اسم فاعل لان اسم  
الفاعل لا يعين الزمان \*

ألا ترى انك اذا قلت زيد ضارب جعفر جازان يكون ضربه في وقت اخبارك  
وجاز ان يكون ماضيا وجاز ان يكون متوقعا فلما كان ما لازمة الثلاثة  
استحال بناؤه منها فقد وضح بهذه الجملة ان هذين الفعلين انما جدد ابتذلها  
الى معنى لم يكن لهما في اصل وضعهما فترك تصرّفهما للمعنى المراد بهما فليس عدم  
تصرّفهما بدليل على اتفقا لهما عن الفعلية واذا كان كذلك علم ان ما اخذتم  
اليه ليس بدليل يعول عليه - هذا على ان لنا حجة ثانية وثالثة ورابعة  
(فالثانية) ما رواه الكسائي من اتصال الضمير بهما على حدا اتصاله بالفعل المتصرف  
وذلك في قولهم نهما رجلين ونموا رجالا (والثالثة) بناؤهما على الفتح من  
غير عارض لهما فمن ادعى انها اسمان لزمه ان يوضح العلة في فتحهما (والرابعة)  
انهما رافعان ناصبان يرفعان للعارف من نحو (فلنعم المجيبون) و (بش  
مثل القوم) وينصبان النكرة من نحو زيد نعم رجلا (وبش للظالمين بدلا)  
فنعلم الرجل منزلة كرم الرجل وفلان بش رجلا بمنزلة لؤم رجلا فهذه ادلة  
كلها يشهد لهما بانتفاء الاسمية ورسوقهما في الفعلية وبالله التوفيق \*

### المجلس الحادى والستون

ذكر ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني صاحب كتاب الاغانى حديثا رفعه  
الى ابى ظبيان الحماني قال اجتمعت جماعة من الحى على شراب فتغنى اقدم  
بقول حسان \*

ان اتى ناولتني فرددتها \* قلت قلت فها تها لم تقتل

كلتاهما حلب العصير فعاطني \* بزجاجة ارخاها للمفصل  
 فقال رجل منهم كيف ذكر واحدة بقوله ان التي ناولتني فرددتها ثم قال  
 كلتاهما حلب الحصير فجماها اثنتين وقال ابو ظبيان فلم يقل احد من الجماعة  
 جوابا فخلف رجل منهم بالطلاق ثلاثا ان بات ولم يسئل القاضي عبيد الله  
 ابن الحسن عن تفسير هذا الشعر قال فسقط في ايدينا ليمينه ثم اجمعنا على  
 قصد عبيد الله فحدثني بعض اصحابنا السعديين قال فيمنناه تخطى اليه الاحياء  
 فصاد فذاه في مسجده يصلي بين العشائين فلما سمع حسنا اوجز في صلاته  
 ثم اقبل علينا فقال حاجتكم فبدر رجل منا كان احستنا نقته فقال نحن اعز الله  
 القاضي قوم نزعنا اليك من طريق البصرة في حاجة مهمة فيها بعض الشيء  
 فان اذنت لنا قلنا فقال قولوا فذكر بين الرجل والشعر فقال اما قوله  
 ( ان التي ناولتني ) فانه يعني الحمر وقوله ( قتلت ) اراد مزجت بالماء وقوله  
 ( كلتاهما حلب العصير ) يعني الحمر ومزاجهما فالحمر عصير العنب والماء  
 عصير السحاب قال الله تعالى ( وانزل لنا من المعصرات ماء ثجاجا ) انصرفوا  
 اذا شئتم \*

واقول ان هذا التأويل يمنع منه ثلاثة اشياء احدها انه قال كلتاهما وكلتا  
 موضوعة لمؤنثين والماء مذكر والتذكير ابدان الغالب على التأنيث كتغليب  
 القمر على الشمس في قول الفرزدق ( لنا قمرها والنجوم الطوالع ) اراد  
 لنا شمسها وقمرها وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى كما قالوا  
 اته كتابي فاحتقرها لان الكتاب في المعنى صحيفة وكما قال الشاعر \*

قامت تبكيه على قبره \* من لي من بعدك يا عامر

تركنتي في الدار ذاعربة \* قد ذل من ليس له ناصر

كان الوجه ان يقول ذات غريبة وانما ذكر لان المرأة انسان فحمل على المعنى  
(والثاني) انه قال ارخاها للمفصل وافضل هذا موضوع مشتركين في معنى  
واحد هما يزيد على الآخر في الوصف به كقولك زيد افضل الرجلين فزيد  
والرجل المضموم اليه مشتركان في الفضل الا ان فضل زيد على فضل  
المقرون به والماء لا يشارك الخمر في ارخاء المفصل (والثالث) انه قال في الحكاية  
فالخمر عصير العنب وقول حسان (حلب العصير) يمنع من هذا لانه اذا كان العصير  
الخمر والحلب هو الخمر فقد اضيفت الخمر الى نفسها والشيء لا يضاف الى نفسه  
والقول في هذا عندي انه اراد كلتا الخمرين الصرف والمزوجة حلب العنب  
فذاولني اشد هما ارخاء للمفصل \*

فرق الغريوت بين المفصل والمفصل فقالوا ان المفصل بكسر الميم وفتح  
الصاد اللسان وهو بفتح الميم وكسر الصاد واحد مفصل العظام وهو في  
بيت حسان يحتمل الوجهين \*

ذكر ابو سعيد السيرا في قولهم اكلوني البراغيث ثلثة اوجه (احدها)  
ما قاله سيبويه وهو انهم جعلوا الواو علامة تؤذن بالجماعة وليست ضميرا  
(والوجه) الثاني ان تكون البراغيث مبتدأ واكلوني خبرا مقدما تقديره  
البراغيث اكلوني (والوجه) الثالث ان تكون الواو في اكلوني ضميرا على شرط  
التفسير والبراغيث بدل منه كقولك ضربوني وضربت قومك فتضمر  
قبل الذكر على شرط التفسير وقد كان الوجه في قولهم اكلوني البراغيث  
على تقديم (١) علامة الجماعة ان يقال اكلتني البراغيث لان البراغيث  
مما لا يعقل وضمير ما لا يعقل كضمير جمع الوثان الا انهم جعلوا البراغيث  
مشبهة بما يعقل حين وصفت بالاكل فاجريت مجرى ما يعقل ولذلك نظائر

منها قوله تعالى ( أنى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم  
 لي ساجدين ) لما وصفها بالسجود الذى لا يكون الا لما يعقل اجراها مجرى  
 ما يعقل وكذلك القول فى قوله تعالى ( يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم )  
 لما جرى الخطاب لها مجرى خطاب ما يعقل اجريت مجرى ما يعقل ذكر هذا  
 ابو سعيد فى شرح كتاب سيويه \*

(واقول) انه وهم فى هذا القول لان ما لا يعقل بمنزلة الاناسى فى وصفهم  
 بالاكل كقولنا اكلت السنور الفأرة واكل السبع الشاة فلا يجوز ان تقول  
 اكلوهم السباع كما تقول القوم اكلوا الطعام والوجه عندى ان يحمل قولهم  
 اكلوني البراغيث على غير الاكل الحقيقى ولكن يحمله على الاكل الذى يراد به  
 التعدى والظلم كقولهم اكل فلان جاره اذا تعدى عليه وعلى ذلك قول علقمة  
 ابن عقيل بن علقمة لايه \*

اكلت بنيك اكل الضب حتى \* وجدت مرارة الكلاء الويل  
 وهذا المعنى لا يكون الا من ذوى العقل فلما وصفوا به البراغيث اجروها  
 مجرى العقلاء لانه قد جرى مجرى السجود الذى لا يكون الا من العقلاء \*  
 وقول علقمة لايه ( اكل الضب ) معناه مثل اكل الضب اولاده لان الضباب تأكل  
 اولادها الا القليل فجعل تعديه على بنيه وظلمه لهم كأكل الضب ولده مبالغة  
 فى وصفه بالبغي عليهم والظلم لهم \*

### مسئلة

سألنى سائل عن جواز طلع الشمس وامتناع الشمس طلع \*  
 فأتانا متنع قولك الشمس طالع (١) ووجه امتناع هذا ان الخبر المفرد  
 حكمه حكم الخبر عنه فى تذكيره وتأنيته وتوحيده وتثنيته وجمعه من حيث



فصل

اختص المقتل بأشياء (أحدها) ما جاء على فيعل لا يكون ذلك إلا في المقتل العين نحو سيد وميت وهين ولين وبين (والثاني) ما جاء من جمع فاعل على فعلة لم يأت إلا في المقتل اللام كقاض وقضاة وداع ودعاة وغاز وغازاة (والثالث) ما جاء من المصادر على فعلاوة اختص بذلك المقتل العين نحو قولهم بأن يبنونة وعصار صيرورة وكانت كبنونة إلا صل عند سيبويه يبنونة وصيرورة وكيونونة ثم كبنونة قلبت الواو يا وادغمت فيها الياء لاجتماع الياء والواو وسبق الأولى بالسكون وقال غيره هو فعلاوة وكلاهما لم يأت مصدرا في الصحيح وقولهم كبنونة يدل على ما قاله سيبويه لأنه لو كان فعلاوة لقل كونونة ولكنهم لما خففوه ابقوا الياء كما قالوا في تخفيف ميت وهين ميت وهين (والرابع) ما جاء من المصادر على فعل فهذا مما اختص به المقتل اللام وذلك قولهم التقي والهدى والسرى \*

قال سيبويه قد جاء في هذا الباب معنى باب اعتلال اللام المصدر على فعل  
قالوا هديته هدى وذلك ان الفعل المعتل المكسور الاول لم يأت مصدرا  
في هديت فصار فعل عوضا منه - وقالوا قريته قري وقليته قلى فاشركوا  
بينهما فصار فعل عوضا من الفعل في المصدر \* وقال قد دخل كل واحد من  
فعل وفعل على صاحبه لانها اخوان قالوا كسوة وكسا وجذوة وجذا وصوه  
وصوا \* قال ومن العرب من يقول رشوة ورشا ومنهم من يقول رشوة  
ورشا وجبة وحبا واكثر العرب يقول رشا وكسا وجذا بكسرا واثلهن \*

## (تعريب آية)

يقال في قوله تعالى ( ثم نجي رسلنا والذين آمنوا كذلك حقاً علينا نجي المؤمنين )  
ما اصراب الكاف في كذلك وبم انتصب حقاً \*

( الجواب ) ان السامع فيه نجي الاول والاشارة بذلك الى انجاء من انجاه الله  
مع نوح ومع موسى عليهما السلام فيما قصه في السورة ثم قال ( فهل يتظرون  
الا مثل ايام الذين خلوا من قبهم ) يعني ايام العذاب ( قل فانظروا ) اى  
انظروا نزول العذاب وعقب ذلك بقوله ( ثم نجي رسلنا والذين آمنوا  
كذلك ) اى انجاء مثل ذلك الانجاء الذى تقدم ذكره وقوله ( حقاً ) نعت  
لمصدر الفعل الذى بعده كأنه استوفى قيل انجاء حقاً علينا نجي المؤمنين  
واما ( علينا ) فان شئت علقته بقوله ( حقاً ) لان فعله يتعدى بملى تقول يحق  
عليك ان تفل كذا وان شئت جعلته وصفاً له فعلقته بمحذوف كأنه قيل حقاً  
واجباً علينا \*

قرأ بعض اصحاب القراءات الخارجة عن قراءات السبعة ( ان اولى الناس  
بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي ) بالنصب وقرأ آخرون النبي بالخفض  
فمن نصب عطفه على الهاء من قوله اتبعوه اى اتبعوه واتبعوا هذا النبي ومن  
خفض عطفه على إبراهيم فالتقدير ان اولى الناس بإبراهيم وبهذا النبي للذين  
اتبعوه ومن رفع عطفه على الذين اتبعوه فالتقدير ان اولى الناس بإبراهيم  
المتبعون له وهذا النبي \*

قوله تعالى حاكياً عن امرأة العزيز ( هيت لك ) معنى هيت هلم اى تعال الى  
ما ادعوك اليه وقوله ( لك ) اى ارادنى بهذا لك فهذه الام للذين وكذلك  
لك في قولهم سقيا لك ورعيا لك انتقد ير سقيا لك الله سقيا ورعيا لك

تبيين اى هذا لك وقوله سقيا ورعا وما اشبههما من المصاد والمنصوبة كقولهم  
فى الدعاء على الرجل جدعاه وعقراله مما اختزل الناصب له فلم يجزأه  
من قبيح التضمين قول بشر بن ابى خازم \*

وكيف افسا ناهم والرباب \* وسائل هوازن ضا اذا ما  
لقيناهم كيف نلهم \* بواتر يفرين يضا وهاما  
ومثله للنابعة الذيبان \*

وهم وردوا الجفار على تميم \* وهم اصحاب يوم عكاظ انى  
شهدت لهم مواطن صادقات \* اتينهم بصدق الود منى  
وقول اعشى قيس \*

فله عينا من رأى من عصاة \* اشد اذا حام الكماة من التى  
اتسا من البطحاء يرق يعضها \* وقد بدخت فرسانها وادلت

قوله تعالى ( فراغ عليهم ضربا باليمين ) معناه فمال عليهم يضربهم ضربا وان  
شئت كان انتصاب ضربا على الحال كقولك اتيت مشيا اى ماشيا ومثله  
( ثم ادعهم يا تينك سميا ) اى ساعيات و ( باليمين ) فيه قولان قيل باليد  
اليمنى وقيل بالقوة وانشدوا قول الشماخ \*

اذا مارأية رفعت لمجد \* تلقاها عرابة باليمين

قالوا اراد بالقوة كما جاء فى التنزيل ( خذوا ما آتيناكم بقوة ) ويجوز ان  
يراد باليمين فى الآية القسم وتكون الباء بمعنى لام العلة اى مال عليهم  
يضربهم لليمين التى حلقها وهى قوله ( وتالله لا كيدن اصنامكم ) ونظير  
وضع الباء فى موضع اللام وضعها فى قوله تعالى ( فبما نقضهم ميثاقهم لعنام )  
اى فانقضهم \*

( ان قيل ) ان لفظة بين الظرفية تقتضى اثنين فصاعدا كقولك جلست بين الرجلين وبين الرجل وبين زيد ومحمد ومحال ان تقول جلست بين زيد فتقتصر على واحد فكيف جاء في التنزيل ( والذين اذا اتفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ) وذلك انما يشار به الى الواحد وكان حق الكلام بين ذينك وكذلك قوله ( لا غرض ولا بكرعوان بين ذلك \* )  
 ( فالجواب ) ان هذا انما جازل انهم قد يشيرون بذلك الى الجمل والحديث الطويل المشتمل على كلم كثيرة كقولك لمن قال زيد منطلق وقد خرج محمد وسينطلق جعفر قد عرفت ذلك ومثله في التنزيل ( ضربت عليهم الذلة اينما اتفقوا الا بحبل من الله وحبل من الناس وباوا بغضب من الله وضربت عليهم المسكنة ذلك بانهم كانوا يكفرون بآيات الله ) ونظير هذا في التنزيل ايضا ( لا تفرق بين احد منهم ) وجاز هذا لان احدا موضوع للعموم فلهذا لا يستعمل الا في النفي تقول ما جاءني احد ولا يجوز جاءني احد ولو قلت لا افرق بين واحد منهم لم يحز \*  
 ومما جاء في الشعر نظيرا لقوله ( وكان بين ذلك قواما ) وقوله ( عوان بين ذلك ) قول ابن الدمينه \*

عدمتك من نفس فانت سقيتي \* بكأس الهوى في حب من لم يبالك  
 ومنيتي لقيان من لست لاقيا \* نهاري ولايلي ولا بين ذلك  
 اى ولا بين الليل والنهار اراد بالوقت الذى بين الليل والنهار الظل الذى ذكره الله عز وجل في قوله ( الم تر الى ربك كيف مدهالظل ) وهو من بعد طلوع الفجر الى قبل طلوع الشمس \*

## فصل

عطف اسم الفاعل على فعل وعطف فعل على اسم الفاعل جائز لما بينهما من المضارعة التي استحق بها الفعل الاعراب واستحق بها اسم الفاعل الاعمال وذلك جريان اسم الفاعل على فعل ونقل فعل من الشياخ الى الخصوص بالحرف المخصص كنقل الاسم من التنكير الى التعريف بالحرف المعروف فلذلك جاز عطف كل واحد منهما على صاحبه وذلك اذا جاز وقوه في موضعه كقولك زيد يتحدث وضاحك وزيد ضاحك ويتحدث لان كل واحد منهما يقع خبرا للمبتدأ ولما دخل على المبتدأ من العوامل كباب كان وباب ان وكذلك مررت برجل ضاحك ويتحدث وبرجل يتحدث وضاحك لان يفعل مما يوصف به النكرات فن عطف الاسم على الفعل قول الراجز \*

بات يغشيها بمضب باثر \* يقصد في اسوقها وجائر (۱)

ومن عطف الفعل على الاسم قوله تعالى ( اولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن ) \*

(فان قلت) سيتحدث زيد وضاحك لم يجوز لان ضاحكا لا يقع موقع يتحدث في هذه المسئلة من حيث لا يلي الاسم السين لانها من خصائص الفعل وكذلك مررت بجالس ويتحدث لا يجوز لان حرف الجر لا يليه الفعل فان عطفت اسم الفاعل على فعل لم يجوز لانه لا مضارعة بينهما فان قربت فعل الى الحال بقدر جاز عطف اسم الفاعل عليه كقول الراجز \*

ام صبي قد حباودارج

فان كانت اسم الفاعل بمعنى فعل جاز عطف الماضي عليه كقوله تعالى ( ان المصدقين والمصدقات واقترضوا الله ) لان التقدير ان الذين تصدقوا

## (الكلام على آية)

قوله تعالى ( يدعو من دون الله مالا يضره وما لا ينفعه ) اى يدعو الوثن الذى لا يضر ولا ينفع ولا يضر ولا يضر ولا يسمع وقوله ( يدعو لمن ضره اقرب من نفعه ) معناه الضرر بعبادته اقرب من النفع بها \*

( فان قيل ) كيف قال اقرب من نفعه ولا نفع من قبله البتة \*

( قيل ) لما كان فى قوله لمن ضره اقرب من نفعه تبديد لنفعه والعرب تقول لما لا يصح فى اعتقادهم تكونه هذا بعيد جازا لخبار يبعد نفع الوثن والشاهد بذلك قوله تعالى حا كيا عنهم ( انذامتنا وكثر ابا ذلك رجع بعيد ) واختلف

المفسرون فى هذه اللام فذهب قوم من البصريين والكوفيين الى ان معناها التأخير فالتقدير يدعو من لضره اقرب من نفعه وجاز تقديمها واثلاوها المقول لانها لام التوكيد واليمين فحتها ان تقع اول الكلام فقد مت لتعطى حقها وان كان الاصل ان يليها المبتدأ كما ان لام ان حقها ان تدخل على اسم ان فلما

لم يجر ان تلى ان لانها بمعناها فى التوكيد وفى تلقى اليمين بها جملت فى الخبر كقولك ان زيد القاشم لما لم يجر ان لزيد اقام فاذا امكن ان تدخل على الاسم كان ذلك اجود كقوله ( ان فى ذلك لآية ) فتقدمها على القول فى الآية اذ ان بان حقها الوقوع فى اول الكلام وسوغ ذلك انها لمجرد التوكيد فاللفظ بها يفيد التوكيد تقدمت او تأخرت وليست بعامة كلى فى قول الراجز

ان الكريم وايبك يتمل \* ان لم يجد يوما على من يتكل

اراد من يتكل عليه وهذا تقديم قبيح سوغته الضرورة وقد اعترض على هذا

القول بان اللام فى صلة من فتقدمها على الموصول غير جائز \*

والجواب عن هذا الاعتراض انها حرف لا يفيد الا التوكيد وليست بعامة  
كمن المؤكدة في نحو ما جاءنى من احد فدخلها وخروجها سواء فلذلك  
جاز تقديمها \*

ويمكن ان لا تكون من ههنا موصولة بل تكون نكرة في معنى شئ مثلها  
في قول سويد بن ابى كاهل \*

رب من انضجت غيظا صدره \* قد تمنى لى موتا لم يطع

اراد رب انسان وكذلك هى في قول كعب بن مالك الانصارى \*

فكنى بنا فضلا على من غيرنا \* حب النبي محمد ايانا

المعنى على حي غيرنا او قوم غيرنا ولذلك قدرها الكسائى باسم نكرة فقال  
اللام في غير موضعها ومن في موضع نصب يدعو والتقدير يدعو من اضره  
اقرب من تفعه اى يدعوا لها لضره اقرب من تفعه \*

(وقال) ابو العباس محمد بن يزيد يدعوفى موضع الحال والمعنى ذلك هو  
الضلال البعيد فى حال دعائه اياه وقوله لمن مستأنف مرفوع بالا ابتداء وقوله  
ضره اقرب من تفعه صلته ولبش المولى خبره وهذا الذى قاله يستقيم لو كان  
فى موضع يدعوى يدعى فيكون تقديره ذلك هو الضلال البعيد مدعوا  
فيكون حالا من الضلال فجاءه يصيغة فعل الفاعل وليس فيه ضمير عائد على  
المدعوى بعده من الصواب \*

(وقال) الاخفش يدعوفى معنى يقول ومن فى موضع رفع بالا ابتداء وضره  
اقرب من تفعه صلته وخبره محذوف اى يقول لمن ضره اقرب من تفعه  
هو مولاي بهذا اللفظ ذكره الزجاج فى معانى القرآن فكأنه انما قدر الخبر  
مولاي لقوله لبش المولى وغير الزجاج قال التقدير يقول لمن ضره اقرب

مَنْ تَعَمَّهُ اللَّهُ قَالَ الزَّجَاجُ وَمِثْلُ يَدْعُو قَوْلَ عَنَتْرَةِ \*

يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالرَّمَايحَ كَأَنَّهَا \* أَشْطَاتٌ بَثْرًا فِي لَبَانِ الْإِدَمِ

أَيُّ يَقُولُونَ يَاعَنَتْرُ وَهَذَا الْقَوْلُ فِي تَقْدِيرِ الزَّجَاجِ فَاسِدُ الْمَعْنَى وَأَمَّا كَأَنَّ يَصِحُّ  
لَوْ كَانَتْ اللَّامُ لَامَ الْجُرْفِ فَقِيلَ يَقُولُ لَمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ تَعَمُّهِ هُوَ مَوْلَايَ وَفِي  
التَّقْدِيرِ الْآخِرِ يَصِحُّ لَوْ كَانَ تَقْدِيرُ يَدْعُو يَزْعُمُ وَهَذَا غَيْرُ مَعْرُوفٍ وَذَلِكَ  
أَنَّ الزَّعْمَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَيَجُوزُ تَعْلِيْقُهُ عَنْهَا بِاللَّامِ الْمَقْتُوْحَةِ كَقَوْلِكَ  
زَعَمْتُ لَزِيدٍ مُنْطَلَقًا وَالْمَعْنَى فِي تَقْدِيرِ الزَّجَاجِ بَعِيدٌ مِنَ الصَّوَابِ لِأَنَّ الْمَعْنَى  
فِي تَقْدِيرِهِ يَقُولُ تَعَابَدُ الْوِثْنُ مِنْ ضَرِّهِ أَقْرَبُ مِنْ تَعَمُّهِ هُوَ مَوْلَايَ لَا فَرْقَ فِي  
الْمَعْنَى بَيْنَ إِحْضَالِ اللَّامِ وَاسْقَاطِهَا وَكَيْفَ يَقْرَأُ بَدَلُ الْوِثْنِ أَنْ ضَرَّ الْوِثْنُ أَقْرَبُ  
إِلَيْهِ مِنْ تَعَمُّهِ وَهُوَ يَبْعِدُهُ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ مَوْلَاهُ وَلَمْ يَكُنْ عِبَادَةَ الْوِثْنِ يَزْعُمُونَ  
أَنَّ عِبَادَتَهَا تَضُرُّهُمْ بَلْ كَانُوا يَقُولُونَ أَنَّهُا تَقْرِبُهُمْ إِلَى اللَّهِ كَمَا قَالَ تَعَالَى (وَالَّذِينَ  
اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ) أَيُّ يَقُولُونَ مَا نَعْبُدُهُمْ \*  
وَإِخْتَارَ الزَّجَاجُ وَجْهًا رَابِعًا وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْدَمُ مِنْ كُلِّ مَا قِيلَ فِيهَا وَأَيُّنَ وَانَّهُ  
مِمَّا أَغْفَلَهُ الْمُفَسِّرُونَ وَهُوَ أَنَّهُ جَعَلَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ  
أَسْمًا نَاقِصًا بِمَعْنَى الَّذِي وَصَلَتْهُ قَوْلُهُ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ وَمَوْضِعُهُ نَصَبٌ يَدْعُو  
عَمَلٌ فِيهِ يَدْعُو مُؤَخَّرًا فَالتَّقْدِيرُ يَدْعُو الْوِثْنُ الَّذِي هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ وَقَوْلُهُ  
لَمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ تَعَمُّهِ مُسْتَأْنَفٌ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ لِبَشِّ الْمَوْلَى وَاسْتَدْلَ عَلَى  
أَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ قَدْ اسْتَعْمَلَتْ بِمَعْنَى الْأَسْمَاءِ النَّوَاقِصِ الْمَقْتَرَعَةِ إِلَى الصَّلَاتِ  
بِقَوْلِهِ (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى) قَالَ اللَّيْنِيُّ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ وَيَقُولُ يَزِيدُ  
ابْنُ مَفْرُغٍ \*

عَدَسٌ مَا لِعِبَادِكَ إِمَارَةٌ \* نَجْوَتْ وَهَذَا تَحْمِيلٌ طَلِيقٌ

(قَالَ)

(قليل) اراد والذى تحمين وقد قيل في الآية غير ما قاله الزجاج وهو ان تلك  
على بابها من الاشارة ويمينك في موضع الحال وكذلك هذا في بيت ابن  
مفرغ اسم اشارة وموضع تحمين نصب على الحال \*

واجازة استعمال اسماء الاشارة على الاطلاق بمعنى الاسماء النواقض المستعملة  
بالالف واللام مذهب للكوفيين ووافقهم سيبويه في اسم واحد من اسماء  
الاشارة وهو ذا اذا انضم الى ما في نحو قولك ماذا فمات وماذا تفعل وله في ذلك  
مذهبان (احدهما) ان يركب ذامع ما فيجعلها اسما واحدا بمعنى قولك  
اي شيء ويحكم على موضعه بالنصب على انه مفعول نصبه ما بعده وجوابه  
منصوب مثله باختيار فعل مثل الذى ظهر وتمثيل ذلك ان يقال ماذا اكلت  
فتقول خبزا فتضمر اكلت والمذهب الآخر انه يجعل ما اسما مفردا مبتدئا  
وذا بمعنى الذى وما بعده من الفعل والفاعل صلته وموضعه رفع بانه خبر  
ما ويرفع الجواب برفع ما فاذا قيل ماذا اكلت قدرة اي شيء الذى اكلت  
فيقال خبر اي الذى اكلت خبر وهو خبر (١) وانشد في ذلك قول لبيد \*  
الاتسألان المرء ما ذا يحاول \* أحب فيقضى ام ضلال وباطل

التقدير عنده ما انذى يحاول أهو نحب ام ضلال وباطل وقد قرئت الآية  
على وجهين (ويسألونك ماذا ينفقون قل انفقوا ونصبه فالتنصب  
عنده بتقدير اي شيء ينفقون قل ينفقون انفقوا والرفع بتقدير اي شيء  
الذى ينفقون قل هو انفقوا والذى ينفقون انفقوا وكذلك التنصب في قوله  
(وقيل للذين اتقوا ماذا انزل ربكم قالوا خيرا) تقديره اي شيء انزل ربكم  
قالوا انزل خيرا وتقدير الرفع في قوله (وقيل لهم ماذا انزل ربكم قالوا اساطير  
الاولين) اي شيء الذى انزل ربكم قالوا هو اساطير الاولين فهذا لا يقدر

فيه الاله ولا يقدر فيه الذى انزل لانه اخبار عن الكافرين والكافرين جا حد  
لانزال القرآن وقد خولف سيويه فى اختصاصه النصب بتقدير والرفع  
بتقدير آخر فقبل انه يجوز مع نصب الجواب تقدير ذا بمعنى الذى ومعرفه  
تقدير ذا مع ما اسما واحدا والنصب فيه باضمار فعل مثل الذى ظهر والرفع  
بتقدير هو \*

واذا عرفت هذا فالاختيار عندى فى قوله تعالى ( يدعوا لمن ضربه اقرب  
من نفسه ) هو القول الاول والله الموفق للصواب ( عدس ) فى قول يزيد بن  
مفرغ ( عدس ما لباد عليك اماره ) زجر للبغال \*

### المجلس الثانى والستون

قال الرضى ابو الحسن محمد بن الطاهر ابى احمد بن الحسين بن موسى  
الموسوى رضى الله عنها وقد نظر الى الحيرة وآثارها يذكر اربابها وذلك  
فى سنة اثنتين وسبعين وثلثمائة \*

مازلت اطرف المنازل بالنوى \* حتى نزلت منازل النعمان  
( اطرف ) استجدوا استحدث من قولهم مال طريف اى مستحدث اراد  
استجد بضرى فى الارض منزلا بعد منزل \*  
بالحيرة البيضاء حيث تقابلت \* شم الهاد عريضة الاعطان  
اراد حيث تقابلت منازل رفيعة الهاد وسيرة الاعطان ( والاعطان ) مبارك  
الابل حول الماء واحدها عطن \*

شهدت بفضل الرافعين قباها \* وبين بالبيان فضل الباني  
مايقع الباقي ان بقيت لهم \* خطط معمرة بمر فان  
( الخطط ) ما يخطط من الارض فيبنى فيه الواحدة خطة \*



بأق بها حظ الميوز وانما \* لاحظ فيها اليوم للأذان

وعرفت بين يوت آل محرق \* مأوى القرى ومواقد النيران

محرق عمرو بن هند الملك وهند امه وهى بنت الحرث بن عمرو بن حجر  
آكل المرار الكندى وسبب تلقيب حجر بآكل المرار ان زياد بن الهبوة  
اغار فسي امرأة حجر وحجر غائب فقال لها وقد بعد عن الحى ما ظنك  
بمحرق فقالت ظنى انه اذا بلغه ما فعلت يوافيك كاشرا كأنه بغير آكل مرار  
فلم يلبث ان لحقه حجر فاتحاه فقتله فاخذها ورجع \*

المرار نبت اذا كان رطبا فهو على نبتة المصفر اذا اكلته الابل اسمها واذا يبس  
صار له شوك فاذا اكلته قلصت عنه مشا فرها و ابو عمرو بن هند المنذر بن  
ماء السماء وماء السماء امه وهى من النمر بن قاسط وابوها عوف بن جشم  
وسميت ماء السماء لحسنها وابو المنذر امرؤ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر  
بن ربيعة بن الحرث بن غنم بن ثمارة بن نخم وسمى عمرو بن هند محرقا لانه  
حرق من بنى دارم ثمانية وتسعين رجلا وكلهم مائة رجل من البراجم  
وقد عليه وبأمرأة نهشلية فلذلك قيل ( ان الشقى وافد البراجم ) وسبب  
ذلك ان رجلا منهم قتل ابنا له صغيرا خطأ فآلى ان يقتل به منهم مائة \*

ومناط ما اعتلقوا من البيض الظبي \* وعجر ما سعبوا من المران

( المناط ) الملق مفعل من قولهم نطت الشئ بالشئ اذا علقته به ( وظي )

السيوف مضار بها واحدها ظبة وقد تقدم الكلام فيها مع نظائر ها \*

( والمران ) الرماح واحدها مرانة ويحتمل ان يكون مثله فعلان ويحتمل

ان يكون المراد به فعال وحجة القول الاول كثرة زيادة الالف والنون

فيكون كغيره ان فى الاحداث وكريان فى الاوصاف وكميات

في الاعلام \*

وحجة القول الثاني ان يحمل على كثرة محيى النبات على فعل كمناب وكرات  
وحماض وخباز وعلى ذلك وقع الخلاف في رمان بين الخليل والخنفس  
فذهب الخنفس الى انه فعال \*

. المهاجرين على الملوك قبا بهم \* والضارين معاقد التيجان.

وكان يوم الاذن يبرز منهم \* اسد الشرا واسباب النيطان.

(الشرا) موضع تكثر فيه الاسود قال (اسود شرا لاقت اسود خفية) \*

(والنيطان) جمع الغائط وهو المطن من الارض شبههم بالاسود في قوتها

وجراتها وبالحيات في نكرها وخبثها مع ما قدمه من وصفهم بقرى الضيفان

وايقاد النيران وجمع اسد على اسد من الشاذ النادر وانما قياسه افعال في القلة

وفعل في الكثرة \*

ولقد رأيت بدير هند منزلا \* الما من الضراء والحد ثان

اراد هند بنت النعمان بن المنذر وديرها باق الى اليوم بظاهر الكوفة \*

منقض كمستمع الهوان تعيت \* انصاره وخلا من الاعوان

(الاعضاء) ادناء الجفن من الجفن استعاره للمنزل \*

بالي المعالم اطرفت شرفاته \* اطراق منجذب القرينة عان

(المعالم) آثار الدار واحدها معلم (قرينة) الرجل امرأته وقرينته ايضاً نفسه

(والعاني) الاسير \*

او كالمو فود رأوا - بماط خليفة \* فرموا على الاعناق بالاذقان

(السماط) الصف من الناس قول \*

ملك اغرا اذا احتبي بنجاده \* غمرا الجماجم والسماط قيام

وبجوز

و يجوز ان يكون اراد بالسباط الاسرة التي تصف ويوضع عليها الطعام \*

و ذكرت مسحها الرياط بجوه \* من قبل بيع زمانها زمان

(الرياط) جمع الریطة وهي ازار ليس بلفقين (وجوه) داخله \*

وبما ترد على المغيرة ذهنة \* نزع النوار بطيئة الاذعان

قوله بما ترد اي بردها وعنى بالمغيرة المغيرة بن شعبة الثقفي وكان احد دعاة

العرب وولي امارة الكوفة في ايام معاوية فارسل الى هند بنت النعمان

مخطبها وكانت قد عميت فابت وقالت والصليب ما في رغبة لجمال ولا لكثرة

مال واي رغبة لشيخ اعور في عجز عمياء ولكن اردت ان تفخر بنكاحي فتقول

تزوجت بنت النعمان بن المنذر فقال صدقت والله وانشأ يقول \*

ادركت ما منيت تقسى خاليا \* لله درك يا ابنة النعمان

فلقد رددت على المغيرة ذهنة \* ان الملوك ذكية الاذهان

اني لحلقك بالصليب مصدق \* والصلب اصدق حلقة الرهبان

وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمهها ويبرها وسأ لها يوماعن حالها فانشدت

بيننا سوس الناس والاعراسرنا \* اذا نحن فيهم سوقة تتصف

فأف لدنيا لا يدوم نعيمها \* تغلب تارات بنا وتصرف

تقولها (تتصف) اي نستخدم والنصف الخادم وروى ان المغيرة هذا ادعى

ثمانين بكارا ومات بالكوفة وهو اميرها باطاعون سنة خمسين (والنوار)

من النساء التي تنفر من الرية امرأة نوار وقد نارت تنور نورا تهرت

من القبيح لعفتها (والاذعان) الانقياد وقوله نزع النوار يقال نزع الشئ

من مكانه نزعاً ونزعت عن الامر نزوعاً اذا رجعت عنه ونزعت الى

فلان نزعاً اذا حنت اليه وقد غلط ابو نواس في وضع النزع موضع

للزروع في قوله \*

واذا نرعت عن النواية فليكن \* لله ذاك النزع لا للناس  
واما قول الرضى نزع النوار فجيد لانها كانت جذبت نفسها من القبيح  
أ مقاصر الغزلان غيرك البلى \* حتى غدوت مرايض الغزلان  
كل ناحية من الدار الكبيرة احيط عليها فهي (مقصورة) وجمدها على مقاصر  
وملاعب الانس الجميع طوى الردى \* منهم فصرت ملاعب الجنان  
(الانس) الحى الحلول قال طفيل الغنوى (اذا انس عز واعلى تصدعوا)  
(والجنان) الجن \*

من كل دار تستظل رواقها \* ادماء غانية عن الجيران  
شبهها بالظبية الادماء (والادم) من الظباء البيض (ورواق البيت) ما بين يديه \*  
والغانية اذا لم تهيد بصفة قصيها ثلثة اقوال قيل هي التي غنيت بالحسن عن  
الذين وقيل غنيت بعلها عن غيره وقيل غنيت عن جيرانها بغناها وقد قيد  
ها هنا بالنسبة عن الجيران \*

ولقد تكون محلة وقرارة \* لاغر من ولد الملوك هجرات  
(الهجان) الخالص الذى ابواه عريان وضع تكون في موضع كان كما قال  
زياد الاعجم \*

فاذا سررت بقبره فاعقر به \* كوم الهجان وكل طرف ساج  
وانضح جوانب قبره بدمائها \* فلهذا يكون اخادم وذبايح  
ونقيض هذا قول الطرماح \*

وانى لا تيكم تشكر ماضى \* من الامس واستيجاب ما كان في الغد  
وقد ورد في التنزيل هذا الفن في مواضع منها قوله تعالى (فلم تقتلون

انبياء الله من قبل ) وقوله ( ما يعبدون الا كما يعبد آباؤهم من قبل )  
 وضع المستقبل في موضع الماضي ومن وضع الماضي في موضع المستقبل  
 قوله جل وعز ( واذا قال الله يا عيسى بن مريم ائت قتل للناس اتخذوني  
 وامي آلهين من دون الله ) لان هذا انما يكون في يوم القيامة ومثله ( ونادي  
 اصحاب النار اصحاب الجنة ان افيضوا علينا من الماء ) \*

قال ابو الفتح عثمان بن جني قال لي ابو علي سألت ابا بكر يعني ابن السراج  
 عن الافعال يقع بعضها في موقع بعض فقال كان ينبغي للافعال ان تكون  
 كلها مثالا واحدا لانهما لمعنى واحد وليسكن خولف بين صيغها لاختلاف  
 ازميتها فاذا اقترن بالفعل ما يدل عليه من لفظ احوال جاز وقوع بعضها  
 في موقع بعض \*

قال ابو الفتح وهذا كلام من ابي بكر حال سدي وقد ذكرت هذا فيما مضى  
 من الامالي وانما اعده ههنا لان الموضع اقتضاه \*

يطا انهرات فناءها بعبابه \* ولها السلافة منه والروقان

( فناء ) الدار ما يمتد من قدامها و ( عباب ) الماء وغيره ممتطيه و ( السلاف )  
 والسلافة اول ما يبصر من الخمر وهو اصفاه و ( الروق ) ايضا التقدم واضل  
 الروق الذي هو القرن فلذلك ثناء \*

ووقفت اسأل بعضها عن بعضها \* وتجيئني عبرا بغير لسان

هذا من قول امير المؤمنين علي عليه السلام ( سل الارض من شق الباركة  
 وغرس اشجارك وجنى ثمارك فان لم تجبك حوارا اجابتك اعتبارا ) \*

قدحت زفيرى فاعتصرت مدامى \* لو لم يؤل جزعى الى السلوان

( زفير ) ان يزيد النفس حتى يتفخ الضلوع \*

ترقى الدموع ويرى هوى جزع الفتى \* وينام بعد تفرق الاقران  
 (ارعوى) عن القبيح رجع عنه وهو حسن المرعوى و ارعوى من مضاعف  
 الواو فاصله ارعوى كما ان اصل اهر اهر وفكر هوا ان يدغموا فيقولوا  
 اهر ويرعوى كما قالوا اهر بنجر فقلبوا الواو الثانية الفاء لتحركها واقتراح ما قبلها \*  
 وكأنما نسي التجار لطيمة \* جرت الرياح بها على القيعان

(اللطيمة) ابل تحمل المطر وانواع البياعات سوى الميرة وكذلك كل سوق  
 يباع ذلك فيها تسمى لطيمة و (القاع) من الارض الامس والقه من الواو  
 لقولهم فى تصغيره قويم وجموء وهو فعل على فعلان ومثله نار و نيران  
 وتاج وتيجان \*

ماء كيب الدرع تصقله الصبا \* وثقا يدرجه التسيم اللوانى  
 خص (الجيب) من الدرع لكثرة وقوع نظرها بسها عليه فهو يتمهده بازالة  
 الصدا عنه و (النقا) الكثيب من الرمل واصل الفه الواو لقولهم تقوان وقد  
 روى بعضهم نقيان \*

حلل الملوك رمى جذيمة بينهما \* والمثذر بن تغاير الازمان  
 (حلل الملوك) محالهم ومساكنهم و اراد جذيمة بن مالك بن قهم بن قانم بن  
 دوس الازدى وهو الابرش و كانت ابعاد ملوك العرب مغارا واشدهم  
 نكايه وهو اول من ضم اليه العرب وغزا بالجيوش وكان ابرص قسمته  
 للعرب الابرش والوضاح كناية عن البرص اعظاما له وهو اول من ملك  
 من العرب الانبار والحيرة وكانت منازلها بين الجزيرة والانبار وبقية  
 وهيت وعين التمر و اطراف البر الى النعير والقطقطانة وخفية والحيرة  
 و (المثذران) احدهما المثذر بن امرئ القيس وقد مضى ذكر نسبه فهذا المثذر  
 الاكبر

الاكبر والمنذر الآخر ابنه وهو ابو النعمان بن المنذر \*  
 طردا كدأب الدهر في عاد الالى \* واولى الحفائظ من بنى الديان.  
 (الحفائظ) جمع حفيظة وهو الغضب و(بنو الديان) سادات بنى الحرث بن  
 كعب وكان بنو الحرث احدى جمرات العرب ومن انشد في عاد الالى حذف  
 التنوين لالتقاء الساكنين ومن فتح الدال حذف التنوين لامتناع الصرف  
 بلجتماع التانيث والتعريف في قول من لم يصرف هندو اراد بالالى اولى  
 فحذف عين الفعل ضرورة كما حذفها الاسود بن يعفر في قوله \*  
 فاتبعت اخراهم طريق الامم \* كما قيل نجم قد خوى متابع  
 اراد اولاهم فلذلك عادل بها اخراهم كما جاء في التزويل (قالت اخراهم لا ولاهم)  
 وكما قال امية بن ابى الصلت \*  
 وقد علمنا لو ان العلم ينقصنا \* ان سوف يتبع اخرانا باولانا  
 واما قول الرضى في مدح الطائع \*  
 قد كان جدك عصمة العرب الالى \* فالآن انت لهم من الاعداء  
 فيحتمل ان يكون على حذف الواو ومن الاولى كما تقدم ذكره ويحتمل  
 ان يكون اراد بالالى الذين والتقدير الالى عاصروه فحذف الصلة كما قال  
 صيد بن الابرص \*

نحن الالى فاجمع جموع \* عك ثم وجههم الينا  
 اراد الالى هم فتم حذف الصلة وهو من الحذوف البعيدة ولا يسوغ  
 هذا الوجه في قوله (طردا كدأب الدهر في عاد الالى) ولا يكون الا على  
 الاولى لان الله تعالى قد وصف عاد بهذه الصفة في قوله (وانه اهلك عادا  
 الاولى) وزعم الاصمعي ان زهير اغلط في قوله \*

فتشيع لكم غلمان أشأم كلهم \* كاحر ماد ثم ترطم فتفطم  
قال لراد كاحر ثم د فقال كاحر ماد وهو قدار عاقر الناقة ووافق ثلب  
الإصمعي في تفليط زهير وقال هذا كقول الآخر (و شعثا ميس براها  
استكاف) فابذل النبطار با - مكاف \*

وقل أبو العباس محمد بن يزيد ليس هذا من زهير بفلط لأن العرب تسمى  
ثمود بباد الآخرة ولذلك وصف الله تعالى قوم هود بباد الأولى في قوله  
(وإنه أهلك عاد الأولى) \*

نق الزمان بجمعهم عن لطم \* واقض مبركهم على نجران  
(نق) الزمان بهم صاح بهم كما ينق الراعي بالغنم (واقض مبركهم) من القضة  
وهي صفار الحصى وإذا كان في مبارك الأبل الحصى شق عليها بروكها عليه  
وكل هذا استعارات \*

و كآل جفنة ازعجتهم نبوة \* نقلت قبا بهم عن الجولان  
(آل جفنة) من غسان وكانوا ملوك الشام أولهم الحرث بن أبي شعرو وهو  
الحرث الأكبر وآخرهم جبلة بن الأيهم واسلم في أيام عمر عليه السلام ثم تنصر  
وله قصة معروفة وابن الحرث الأكبر الحرث الأعرج وابن الحرث  
الأعرج الحرث الأصغر وابن الحرث الأصغر عمر والذي مدحه النابغة  
بقوله \*

علي لعمر و نعمة بعد نعمة \* لوالده ليست بذات عقارب  
وهو الذي مدحه علقمة بن عبدة وقد أسراخاه شاساحين غزا المنذر ابن  
المنذر بن امرئ القيس آل جفنة وكانوا قتلوا أباه فقتلوه أيضاً ومن عمرو  
ابن الحرث على أكثر الأسارى فاطلهم واستنطقه علقمة بقوله \*

وفي كل عي قد خبطت بنعمة \* وحق لشاس من نذاك ذنوب  
فقال واذ نبة وكان آل جفنة ينزلون من الشام حارث الجولان ولهم  
يقول الحسان \*

اولا د جفنة حول قبرا ييهم \* قبرا بن مارية الكريم المفضل  
(ومارية) هذه هي التي يضرب بقرطيمها النمل فيقال ولو بقرطى مارية \*  
وعلى المدائن جلجلت برعاده \* بركا بكلكها على الايوان  
(جلجلت) صوتت وسحاب مججل مصوت وقالوا في جميع الرعد رعود  
ورعاد كبير وبحور وبحار شبه الداهية بسحابة مججلة وجعل لها كالكلاب  
والكلكل الصدر \*

والى ابن ذى يزن غدت مرحولة \* نهضت حويتها على غمدان  
اراد سيف بن ذى يزن وقصته مشهورة حيث استجد على الحبشة بكسرى  
أنوشروان وقيل بهرمز بن قباذ فأنجده بمجيش من الفرس فقتل ملك الحبشة  
واجتاحهم الاقليلا منهم ثم اتخذهم خولا فعدوا عليه بحراهم فقتلوه وقد  
ذكرت قصته فيما تقدم من الامالى والضمير في غدت للنبوة التي تقدم  
ذكرها والمراد بها الداهية وجعلها كالثافة المرحولة واستعار لها حوية وهي  
كساء يجعل حول سنام البعير فاذا حط المسافر رحله نقض الحوية (وغمدان)  
قصر كان بصنعاء منزلا للملوك هدمه عثمان بن عفان في يامه \*

قصفت فتى جذل الطمان وثورت \* بعد الامان بما مر الضعيفان  
(جذل الطمان) كان رئيسا من رؤساء كنانة وهو من بني فراس بن غنم وسعى  
جذل الطمان لانه كان يشبث في الحرب كأنه جذل و (الجذل) ما يبق من اصل  
الشجرة اذا قطعت وكان قليل بني فراس اعد من كثير غيرهم ذكر ابو عبيدة

ان الرجل منهم كان يعد بمشرة وكانت نجدتهم مشهورة في العرب كانوا  
يسمون الحمي المنوع لان حمام كان لا يقرب وقال علي عليه السلام لاهل  
الكوفة وجنده يومئذ مائة الف او يزيدون ( يا معشر اهل العراق من  
فاز بكم فقد فاز بالسهم الا خيب ابد لكم الله بي من هو شر لكم مني وابد لي بكم  
من هو خير لي منكم فوالله لو ددت ان لي بجمعكم ثلثائة رجل من بني فراس  
ابن غنم فما ابالي من لقيت بهم ) وقوله ( وثورت بعد الامان ) اراد اظهرت  
الشري قال ثور فلان بفلان وعلى فلان اذا اظهر له شرا وقوله ( بعامر  
الضحيان ) اراد بعامر فحذف التنوين لالتقاء الساكنين كما حذفه الاول  
في قوله ( اذا عطيف السلمي فرا ) وكقول الآخرة \*

حميد الذي اجمع داره \* اخو الحر ذوالشبة الاصلم

و( عامر الضحيان ) هو عامر بن سعد بن الخزرج بن تميم الله بن النمر بن قاسط  
وكان سيد النمر قال ابو عبيدة كان بيت الضحيان اشرف بيت وفيه  
يقول الفرزدق \*

ان الفوارس من ربيعة كلها \* يرضون ان بلغوا مدى الضحيان  
كان الحكومة والرياسة فيهم \* دون القبائل من بني عدنان  
قال ابن قتيبة سمي الضحيان لانه كان يجلس لقومه في الضحى يحكم بينهم  
وروى ان النمر اجتمعت في بعض السنين الى الضحيان لمجاعة نزلت بهم  
فاضافهم واكرمهم ثم قال كيلوا لهم كيلا فليل له ان الكيل يبطى بهم لكثرتهم  
فقال هيلوا عليهم هيلوا وكان يطعم ربيعة بن نزار كلها ماهيت الشمال \*

زفر الزمان عليهم ففرقوا \* وجلوا عن الاوطار والاطوان  
يقال جلا القوم عن منازلهم اذا بدوا عنها وواحد الاوطار وطر وهو الحاجة \*

المجلس الثالث والستون

قال ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن احمد بن نباته يفتخر \*  
رضينا وما رضى السيوف القواضب \* نجاد بها عن هامكم وتجازب  
(القواضب) القواطع لان القواضب القطع \*  
فاياكم ان تكشفوا عن رؤسكم \* الا ان معنا طيسهن الذوائب  
كان وجه الكلام ان يقول الا ان الذوائب مغناطيسهن اى هى للسيوف  
كالمغناطيس وهو الحجر الذى يعلق به الحديد وقدم المغناطيس وجعل  
الذوائب الخبر اضطرارا \*

نصون ترى الاقدام عن وراتها \* فسرقة ربح الصبا وتسالب  
(الورات) جمع ورة وهى الحاجز بين المنخرين \*  
وهنا منغذ الصبار كونا \* أئتمن منه ما تظاه الركائب  
ابدل من همزة تظاه الالف كما قال الفرزدق (فارعى فزارة لاهناك المرتع)  
وهو تخفيف على غير قياس وانما قياسه ان تجعل الهمزة بين بين و يروى  
(ماتدوس الركائب) اى نصون رباب اقدامنا عن مناخر اهل بغداد لان  
قوله (بكت بغداد) بكى اهلها بالغ بذلك فى تعظيم نفسه \*  
فما فعلت يرض بها مشرفة \* تملس منها اكلف اللون شاحب  
(المشرفة) من السيوف منسوبة الى مشارف الشام وهى اعاليها وقوله (تملس)  
منها من قولهم املس الشئ من يدي اذا سقط وانت لا تشربه ويقال  
شعب لونه يشعب اذا تغير من سفر او مرض او سوء حال فهذا هو الاكثر  
وقد قيل شعب يشعب \*

غلام اذا اعطى النية نفسه \* فقد فئت آمالها والمطالب

اراد فئت آمال النية بهذا امدح من ان يريد فئت آمال نفسه \*  
 اقول لسعدو الركاب مناخة \* أنت لا سباب النية هائب  
 وهل خلق الله السرور فقال لا \* فقلت ارها انت الى اليوم صاحب  
 وخل فضول الطليان فانه \* لباسك هذا للعمل لا يناسب  
 يقال (طليسان) و طليسان بفتح اللام وبكسر ها والفتح افصح \*  
 عما ثم طلاب المعالى صوارم \* واثواب طلاب المعالى ثعالب  
 هنى (بالثعالب) جمع ثعلب الرمح وهو طرفه الذى يدخل فى جبة السنان  
 فإراد أنهم يعرضون رؤسهم للسيوف حتى يصير لهم كالعمائم ويعرضون  
 ابدانهم لاطراف الرماح حتى يصير لهم كالملا بس \*  
 ولى عند اعناق الملوك مآرب \* تقول سيوفى هن لى والكواثب  
 (المآرب) الحوائج واحدها مأربة ومأربة بفتح الراء وضمها (والكواثب)  
 من الخيل واحدها كاثبة وهى مقدم المنسج امام القربوس والكواثب  
 مطوفا على قوله هن وهن مائد على الاعناق اى تقول سيوفى اعناق الملوك  
 لى وكواثب خيلهم \*

فان انا لم احربهم بنصالحها \* فما ولدتنى من تميم الاجارب  
 قوله (احربهم) اى اسلمهم اموالهم وحرية الرجل ماله الذى يعيش به (والنصل)  
 من السيف حديدته بغير قائم ولا جنف وجمعه نصال ونصول و (الاجارب)  
 كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم \*

لقد طال ما ماطلتها وجفوتها \* وطالبت بالاشعار ما لا تطالب  
 اى طلبت بالمدايح ما لا تطلبه السيوف لان المطلوب بالمدايح الجوائز التى هى  
 فى جنب ما يرومه خسيصة والمطلوب بالسيوف الملك والنفوس النفيسة \*

أأمل مأمو لا بغير صدورها \* فوا خجلتى انى الى المجد تائب  
رحمت نبى البرشاء حين صحبتهم \* من الجهل ان الجهل يشى المصاحب  
البرشاء ام ذهل وشييان وقيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر  
ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن اسد بن ربيعة  
ابن نزار بن معد بن عدنان وضرتها الجذماء ام تيم الله بن ثعلبة وقوله  
( من الجهل ) اراد للجهل فوضع من موضع لام العلة كما جاء فى التنزيل ( ولا  
تقتلوا اولادكم من املاق ) \*

وعلمتهم خلقى فلم يتعلموا \* وقلت قبول المكرمات معايب

اى قلت قبول المكرمات معايب عند هؤلاء \*

فصونوا يدي عن شلها ببطائكم \* فما انا فى اخذ الرغائب راغب  
الباء من قوله ببطائكم متعلقة بالشل ولو علقها بالصور فسد المعنى الذى  
اراده وانعكس ( والرغائب ) جمع رغبة وهى المطاء الكثير ( والشل ) فساد اليد \*

خلقت ارى اخذ المواهب سبة \* فن نم الايام عندي مصائب  
اراد ان الذى استفدت من المال بغير السيف ووصل الى اجازات على  
المدح معدود عندي من المصائب وان كان فى الظاهر نعمة \*

ولا تجبهوا بالرد سائل حاجة \* ولو انها احسابكم والمناب  
الحسب ما يعد من مآثر الرجل اى مايؤثر عنه من الافعال الحسنة وواحد  
المناب منقبة بفتح القاف وهى المكرمة \*

وقد كدت اعطى الحاسدين منام \* مخافة ان يلقي المطالب خائب  
وكونوا على الاسياف مثل اذا اثنت \* سواعد ها مفلولة والمضارب  
اى سواعد اصحابها فحذف المضارب ( والقل ) فى السيف الثلم \*

فلو كان بأسى في المألب انصبحت \* نجا جها للمر هفات تضارب  
 خص بذلك المألب لأنها توصف بالجبن والروغان وبجاز ادخال اللام  
 في قوله للمر هفات لتقديم المفعول على الفاعل كما جاء في التنزيل ( ان كنتم  
 ظاروا صبرون ) و ( هم لربهم يهبون ) ولا يجوز في غير الشعر تضارب للمر هفات  
 إنما يكون ذلك في اسم الفاعل كقولك فلان مضارب لفلان كما تقول  
 فلان ظالم لفلان كما قال تعالى ( فمنهم ظالم لنفسه ) ولا يجوز يظلم لنفسه \*  
 ولا تجهلوا نعى تميم عليكم \* غداة أتتنا تغلب والكتاب  
 كانت بكر بن وائل حانفت تيمنا على تغلب فكانت بينهم وقعة عظيمة وهي  
 وقعة يوم العظالي وكان النصر لبكر وتميم \*  
 (١) تقول ملوك الارض قولك ذامن \* فقلت وهل غير الملوك الضرائب  
 (الضرائب) جمع الضريبة وهي المضروب \*  
 لأن بكت بغداد حين تشبث \* بنا اليد وانضمت علينا الرواجب  
 التي حركة همزة الآن على اللام ثم حذفها وهذا من احسن التخفيف  
 المستعمل في القرآن وقوله ( تشبث بنا اليد وانضمت علينا الرواجب )  
 مثل واستعارة اي عين توسطنا المقاو فلم نقدر على المرجوع كنا كن  
 تشبث به متشبث فضم عليه رواجه ( والرواجب ) قصب الاصابع \*  
 وقيل هي ظهور السلاميات وبطونها والسلاميات عظام الاصابع \*  
 على كل طيار العنان كأنه \* لراكبه من طول هاديه راكب  
 هادي الفرس عنقه \*

تطالبنا اكفها وصدورها \* بما نهبت منها الرماح النواهب

(١) هذا البيت والذي بعده موضعها بعد شرح البيت الثاني من القصيدة كما في الهامش \*

تود من الاحقاد ان شعورها \* سهام قترينا بها وتحارب  
الضائر في البيت عائدة على الخيل والمراد بذلك فرسانها \*  
وولوا عليها يقدمون رماحنا \* وتقدمها اعناقهم والمناكب  
الضئير في قوله تقدمها للخيل لا للمناكب \*

خلقنا باطراف القنا لظهورهم \* عيوننا لها وقع السيوف حواجب  
عيب عليه قوله لظهورهم وقيل لو قال لصدورهم كان امدح لان الطعن  
والضرب في الصدور اعدل على الاقدام والشجاعة للطاعن والضارب  
والطعون والمضروب وذلك ان الرجل اذا وصف قرنه بالاقدام مع ظهوره  
عليه كان امدح له من وصفه له بالانهزام كما قال الاول \*

فلسنا على الاعقاب تدعى كلومنا \* ولكن على اقدا منا خطر الدما  
والذى طابه بهذا المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين الموسوى رحمه الله \*  
وانتم وقوف تنظرون الى الطلي \* تحمل وغربان الرؤس نواعب  
(الطلي) الاعناق واحدها طلية وقوله (وغربان الرؤس نواعب) شبه  
اقحاف الرؤس لما عليها من الشعر وقد اطارتها السيوف بالغربان وشبه  
صوت وقع السيوف فيها عند قطعها بالنعيب \*

ومن راينا فيكم دروع حصينة \* ولو شاء بز السابرية سالب  
قوله (ومن راينا فيكم دروع حصينة) اى كانت آراؤنا لكم في ذلك اليوم  
وقاية عليكم كالدروع التى تقى لابسها الجراح (والسابرية) من الدروع الرقيقة  
النسج وقوله (ولو شاء بز السابرية سالب) اى لو شئنا حرمانكم تلك الآراء  
التي كانت واقية عليكم ومعنى (بز) سلب ومن كلامهم من عز بز اى من  
غلب سلب \*

ابوا ان يطيخوا السحرية غرة \* فصبت عليهم كاللجين القواضب  
 (السحرية) الرماح الصلاب من قولهم اسهر الشوك اذا يبس واسهر  
 الظلام اذا اشتد يقول لم يرد عنهم العطن عن الاقدام لعزتهم فاعلينا السيف  
 التي كانت الفضة من صفائها وموضع قوله كاللجين نصب على الحال اي فصبت  
 القواضب عليهم مشبهة في يداؤها ونقاها للجين \*  
 وعادت الينا عسجدا من دماهم \* الا هكذا فليكسب المجد كاسب  
 نصب عسجدا على الحال بتقدير حذف أداة التشبيه اي مثل عسجداى رجعت  
 الينا سيوفنا مشبهة للذهب لانصباعها بالدماء \*  
 اخذ محمد بن العباس الايوردي تشبيه السيوف باللجين قبل الضرب بها و  
 تشبيهها بالمسجد بعد الضرب بها فقال \*

ولله درالسيف يجلو بياضه \* غيا هب يوم قائم الجوار بدا  
 بمترك يلقى به الموت بركه \* يسل لجينا تم يغمد عسجدا  
 (قائم) من القتام وهو الغبار الاسود (والربدة) لون مختلط سواده بكدره  
 ويقال للغضبان قد اربد وجهه وقوله (ياقي به الموت بركه) (البرك) الصدر  
 استعاره للموت شبهه بالبعير الذي اذا برك الصق صدره بالارض ونصب  
 لجينا وعسجدا على ما ذكرته من الاتصاب على الحال بتقدير حذف  
 أداة التشبيه \*

وقول ابى نصر هكذا (فليكسب المجد كاسب) موضع هكذا نصب على  
 الوصف لمصدر محذوف اي فليكسب المجد كاسب كسبا هكذا \*

يوم المظالي والسيوف صواق \* تخر عليهم والقسي حواصب  
 الباء في قوله (يوم المظالي والسيوف صواق) قائمة مقام في كقولك زيد  
 بالبصرة

بالبصرة وكما جاء في التنزيل ( السماء منفطر به ) أى فيه لآب الهاء تعود  
على اليوم فى قوله ( وكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا )  
واحسن ما قيل فى تذكير منفطر حمل السماء على المعنى اذ قد سماها الله سقفا  
فى قوله ( وجعلنا السماء سقفا محفوظا ) وقوله ( والسيوف صواعق )  
أى مثل صواعق وقوله ( والقسي حواصب ) أى مثل حواصب ومعنى  
حواصب ايدرمى بالخصباء والخصباء الحصى والقسي من الاسماء المقلوبة  
وكان القياس ان يجمع القوس على القياس جملا على نطاثرها كقولهم فى جمع  
ثوب و حوض و سوط ثياب و حياض و سياط ولكنهم جمعوها على فعول  
كقولهم فى جمع خيط خيوط فاستقلوا ان يقولوا قووس فقلبوها بتقديم لامه  
على عينه فصار الى قسو و بوزن فلوع فاستقلوا اجتماع ضمتين وواو ين  
فا بد لوا من ضمة السين كسرة فاقبلت الواو الاولى ياء فصار الى قسيو  
فاجتمعت الياء والواو الاولى منها سابقة بالسكون فقبلت الواو ياء وادغمت  
فيها الياء كما فعلوا ذلك فى ميت اذا صله ميرت فصار بعد الادغام الى قسي  
فكسروا القاف اتباعا لكسرة السين كما قالوا فى شعير شعير وفى نم الرجل نم  
وفى شهد شهد الا ان الكسر فى قاف قسي لازم فوزن قسي فليع \*

لقوا نبلها مرد العوارض واتشوا \* لا وجههم منها لى وشوارب  
( المرد ) جمع الامرء وهو الذى لم يبد فى وجهه الشعر من قولهم شجرة  
مرداء وهى التى انتثر ورقها ( والعارضان ) عارضا اللحية ( قال بعض اهل  
اللسنة ) لا يكادون يقولون لا مرد امسح عارضيك اراد ان المكان الذى  
ينبت عليه الشعر من الوجه انما يقال له عارض اذا نبت عليه الشعر وقالوا  
فى جمع اللحية لى بالكسر على القياس ولى بالضم على الشذوذ كما شذ فى

جمع قرية قري \*

(والشارب) الشر النابت على الشفة العليا وانما سموه شاربا لانه اول ما يرد الماء اذا شرب الشارب والهاء فى (منها) تعود على النبل لان النبل يؤث كما يذكر من حيث كان جماعته وبين واحد تاء التأنيث كالنخل فيجوز النبل كسوته ويجوز كسرتها كما جاء (اعجاز نخل منقر) و (اعجاز نخل خاوية) وقوله (لا وجههم منها لحي) فى موضع الحال وحذف واو الحال اكتفاء بالضمير كما جاء \*

نصف النهار الماء خامره \* ورفيقه بالغيب ما يدري

الاصل والماء خامره فحذف الواو اجتزاء بالهاء \*

لاية حال يختلس تقوسهم \* وهن عليها بالحنين نواذب

المضمر فى يختلس يعود على القسي لتشبيهه اياها بالنواذب وتشبيهه لرينها بالحنين وقد نظرفى هذا الى قول ابن الرومي (كالقوس تصبى الرمايا وهى سرنان) \*

اى تفتل ما ترميه وهى مع ذلك مصوثة تصويت حزين \*

### فصل

قول الله تعالى (اولئك اصحاب الجنة خالدون فيها جزاء بما كانوا يعملون) \* يحتمل عامل النصب فى خالدون على الحال وجهين (احدهما) ان يكون ناصبه ما فى اولئك من معنى اشير فتكون الحال على هذا حالا مقدرة مثلها فى قوله (فادخلوها خالدون) اى مقدرين الخلود (والوجه الآخر) ان تنصب خالدون باصحاب فلا تكون حالا مقدرة كانه قيل اولئك ما لكوا الجنة خالدون فيها \*

وأما قوله (جزاء) فيحتمل أن يكون مصدرا وقع موضع مجزئين فيكون  
 حالا من الضمير في خالد بن لأن المصادر قد تقع أحوالا في مواضع أسماء  
 الفاعلين والمفعولين فاسم الفاعل كقولك جاء زيد مشيا تريد ما شيا واسم  
 المفعول كقولهم (قتلوه صبورا) أي مصبورا ويحتمل جزاء أن يكون مصدرا  
 مؤكدا أي يجزون الخلود في الجنة جزاء بأعمالهم \*

قوله تعالى (و يوم يعرض الذين كفروا على النار أليس هذا بالحق) العامل  
 في الظرف الذي هو يوم قول مضر عامل في موضع الجملة فالتقدير ويوم  
 يعرض الذين كفروا على النار نقول أليس هذا بالحق \*

ومثله في اضمار العامل في الظرف وإن لم يكن قولا اضماره في قوله عز وجل  
 (حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا آله إلا الذي آمنت به بنوا إسرائيل  
 وأنا من المسلمين) ثم قال (آلآن وقد عصيت) قيل التقدير آلآن آمنت  
 ومثله (أثم إذا ما وقع آثمتم به آلآن وقد كنتم به تستعجلون) وقد قدمت  
 ذكر اضمار القول في التنزيل في أكثر مواضعه \*

ومن أغرب ما جاء من ذلك قوله في سورة الواقعة وقد ذكرته فيما سلف  
 وهو قوله (لو نشاء لجعلناه حطاما فظلمت نفكهون) أي تندمون (إنالمغرمون)  
 أي تقولون إذا رأيتم ذرعكم حطاما لا خنطة فيه إنالمغرمون فهذا من الغرم  
 أي لمثقلون ديننا بل نحن محرومون \*

وقد قيل إن معنى لمغرمون لمعذبون عذابا بالآلآ من قوله (إن عذابا كان  
 غراما) والوجه ما ذكرته ههنا وإن كان ما قدمته قول أهل العلم بالتفسير \*

قوله تعالى (ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه) اختلف في إن هذه فزعم  
 قطرب أنها بمعنى قد وزعم الأخفش أنها زائدة وقوله أمثل من قول قطرب

وقال غيرهما انها نافية مثلها في قوله تعالى ( ان عندكم من سلطان بهذا ) وهذا القول اسد ما قيل فيها لان ما يعنى الذى و المني ولقد مكناهم فى الذى ما مكننا كم فيه فهذا مطابق لقوله عز وجل ( ألم يروا كم اهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم فى الارض ما لم يمكن لكم ) \*

قوله تعالى ( وقل لعبادى يقولوا التى هى احسن ) وقوله ( قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ) وقوله ( قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون ايام الله ) اختلف فى جزم يقولوا ويغضوا ويغفروا فذهب الاخفش الى انهن اجوبة قل وذهب غيره الى انهن اجوبة امر آخر مضمرة تقديره قل لعبادى يقولوا التى هى احسن يقولوا وقل للمؤمنين يغضوا من ابصاركم يغضوا وقل للذين آمنوا اغفروا للذين لا يرجون ايام الله يغفروا وهذا اوجه القولين ومن ذلك قوله تعالى ( قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة ) والذى يوضح اضمار امر آخر ان قل لا بد له من جملة تحكى به فالجملة المحكية به هى التى ذكرناها لان امر الله لنيه بالقول ليس فيه بيان لهم بان يقيموا الصلاة حتى يقول لهم النبي اقيموا الصلاة فلا يجوز ان تكون هذه المجزومات اجوبة لقل \*

المجلس الرابع والستون

### المجلس الرابع والستون

قيل ان اجود شعر قيل فى لقاء الاسد من الشعر القديم هذه القصيدة وقائلها بشر بن عروة الاسدى انشد فيها القاضى ابو يوسف محمد بن عبد السلام القزوينى وقال انشدنيها خالى ابو الفضل بديع الزمان الحمدانى \*

أفاطم لو شهدت بطن خبت \* وقد لاقى الهزبر اخاك بشرا  
فى نصب اخاك وجهان احدهما ان تنصبه بشهدت اذا اردت به معنى

شاهدت كما قال \*

يا بن امي ولو شهدتك اذ تد \* عوتجما وانت غير محجاب  
وتنصب الهزبر على هذا القول بلاقى وتضرر الفاعل فى لاقى وتعيده الى  
الاخ فيكون الاخ فى هذا القول بنية التقديم على الجملة التى هى قوله وقد لاقى  
الهزبر وهى فى موضع حال منه فالتقدير لو شاهدت فى بطن خبت اخاك  
وقد لاقى الهزبر وجاز وقوع الماضى حالا لان معه قد فهى تقربه  
من الحاضر \*

(والوجه) الآخر ان تنصبه بلاقى وترفع الهزبر باسناد لاقى اليه ويكون شهدت  
فى هذا القول بمعنى حضرت كما جاء فى التنزيل ( فمن شهد منكم الشهر فليصمه )  
اى من حضر بالمصر فى الشهر فالتقدير لو حضرت بطن خبت وقد لاقى الهزبر  
اخاك ويجوز ان تنصب بشر اعلى البدل وان شئت على عطف البيان \*  
اذن لرأيت ليشارام ليشا \* هزبرا اغلبا لاقى هزبرا  
اخذ البحرى هذا البيت لفظا ومعنى فى قوله \*

هزبر مشى يعنى هزبرا واغلب \* من القوم يعشى باسل الوجه اغلبا  
( الاغلب ) الغليظ العنق \*

تبهنس اذ تراجع عنه مهرى \* محاذرة فقلت عقرت مهرى  
يقال ( تبهنس ) فى مشيه وبهنس اذا اجتروا نصب مهرى على التميز \*  
اثل قدمي ظهرا لارض انى \* وجدت الارض اثبت منك ظهرا  
وقلت له وقد ابدى نصالا \* محذرة ووجهها مكفهر  
شبه انياب الاسد بالنصال المحذرة وهى جمع نصل السهم \*

يدل بمخبط ومجد ناب \* وباللحظات تحسبن جهرا

يدل من قولهم ادل فلان على اقرانه في الحرب كالبازى يدل على صيده \*

وفي يمانى ماضى الغرب ابقى \* بمضربه قراع الموت اثرا

(غرب السيف) حده (والقراع) الضراب بالسيوف \*

الم يبلغك ما صنعت ظياه \* بكاطمة غداة لقيت عمرا

(قطبة السيف) حده جمعها في موضع التثنية \*

وانت تروم للاشبال قوتا \* ومطلي لبنت العم مهرا

نصب مهرا مطلي لانه مصدر مضاف الى فاعله بمعنى اطلاني ومطلي وموضعه

من الاعراب محتمل للرفع والنصب فالرفع بالا ابتداء وخبره محذوف

دل عليه قوله تروم اى انت تروم قوتا لاشبالك ومطلي لبنت عمى مهرا مرامى

والنصب فيه بتقدير فعل من لفظ تروم كما كان خبر المبتدأ كذلك كانه

قال ومطلي لبنت العم مهرا اروم (١) \*

نصحتك فالتمس ياليت غيرى \* طعما ما ان لحي كان مرا

(كان) في هذا البيت مثلها في قول الله تعالى (وكان الله عزيزا حكيما) ونظائره

وفي هذا النوع قولان احدهما ان كان بمعنى لم يزل كأن القوم شاهد واعزا

وحكمة ومفكرة ورحمة فليلهم لم يزل الله كذلك وهذا قول سيبويه \*

(١) في هامش الاصل حاشية قد انطمس بعضها وهذا ما تبين منها - هذا التقدير الذى

اقدره في الوجهين ليس فيه فائدة وشرط الخبر ان يفيد ما لم يفده المبتدأ فقوله مطلي

يدل على مرامى لان المطلب هو المرام والمرام هو المطلب فالآن ما استفدنا من الخبر شيئا

وكذلك قوله مطلي اروم والجيد ان يكون مطلي مبتدأ ولبنت العم الخبر يتعلق

بمحذوف وينصب مهرا بما دل عليه مطلي ويجعله كقول المتنبي (وفاؤ كما كالربع)

..... بوفائكما ولكن بمادل عليه وفاؤ كما وا للام لام العلة والخبر محذوف تقديره

كائن او واقع ولا يكون مرامى ولا اروم لان الطلب روم هذه من كلام الكندى \*

والقول

والقول الآخر ان كان تدل على وقوع الفعل فيما مضى من الزمان فاذا كان فعلاً يتناول لم تدل دلالة قاطعة على انه زال وانقطع كقولك كان زيد صديقى لا دلالة في هذا القول قطعاً على ان صداقته لك قد زالت بل يجوز ان تكون باقية بحالها ويجوز ان تريد كان صديقى وهو الآن عدوى فمن المعنى الاول قوله تعالى ( ان الكافرين كانوا لكم عدواً مبيناً ) الا ترى ان هذا نزل وعداوة الكافرين للمؤمنين باقية وكذلك قول هذا الشاعر ( ان لى كان مرا ) ليس يريد ان مرارة لى زالت \*

واعلم ان الزمان الذى تدل عليه كان يكون محدوداً ويكون غير محدود فالحدود كقولك كان زيد جالساً ههنا وغير المحدود كقوله تعالى ( وكان الله عزى احكماً ) لان كل صفة لله مستحقة فى حال فهى مستحقة فى كل حال \* فلما ظن ابن النش قولى \* وراو غنى كأنى قلت هجراً ( الهجر ) الهذيان يقال هجر يهجر والهجر ايضا الاغش فى المنطق يقال اهجر فى منطقه ( وراو غنى ) من قولهم راغ عن الشئ يروغ روغاناً اذا طاعته \*

مشى ومشيت من اسدين راما \* مراما كان اذا طلباه وعرا ( الوعر ) اصله فى المكان يقال مكان وعرو قد وعرو وعورة وهو خلاف السهل ( من ) فى هذا البيت قائمة مقام لام التعجب اى اعجبوا من اسدين فهى بمنزلة اللام فى قول الله تعالى ( لا يلاف قريش ) فى احد القوانين ومثلها اللام فى قول المتنبي \*

لسرى لباسه خشن القطر — من و مروى مروى ليس القرو د  
اراد اعجبوا لسرى وقد اقاموا من مقام لام العلة كقوله تعالى ( من اجل ذلك

كتبنا على بنى اسرائيل ( وكتبوا له ) ( ولا تقتلوا اولادكم من املاق )  
وكذلك الباء جاءت بمعنى اللام فى قوله ( فبظلم من الذين هادوا حرمنا  
عليهم طبيبات ) \*

هزرت له الحسام نحات انى \* هزرت به لدى الظلماء فجرا  
وجدت له بجائشة رآها \* لما صدقته امضى منه امرا  
اراد بضربة جائشة محذف الموصوف كما جاء فى التنزيل ( ان اعلم سابعات )  
حذف دروعا كما حذف الله او الامة فى قوله ( وذلك دين القيمة ) و ( جائشة )  
من قولهم جاشت القدر تجيش اذا غلت \*

نخر مجدلا فظننت انى \* هدمت به بناء مشمخرا  
( هدمت ) به اى بنخروه ( والمشمخر ) المقرط فى العلو ( والمجدل ) مأخوذ  
من الجدالة وهى الارض قال ( واركع العاجز بالجداله ) فالمجدل المصق  
بالارض \*

وقلت له يعز على انى \* قتلت مناسي جلد او قهرا  
اراد مناسي فى الجلد والقهر فانتصاب ( جلد ) على هذا بتقدير حذف الخافض  
ويجوز ان يكون ممزعا \*

فلا تبعد فقد لا قيت حرا \* يحاذران يعاب فت حرا  
ذكرت الرواة انه كان باليمامة رجل من بنى حنيفة يقال له حيدر بن مالك  
وكان شجاعا فاتك شاعرا قد ابر على اهل حجر وبرح بهم فبلغ ذلك  
الحجاج بن يوسف فكتب الى عامله على اليمامة بالتجرد فى امره حتى يظفر به  
او يعذر فتدب له فتية من بنى يربوع وبنى حنظلة فراسلوه بانهم يريدون  
التعزم به فلما اطمأن اليهم وثبوا عليه فشدوه وثاقا فقد موا به على عامل  
اليمامة

البيامة فبعث به الى الحجاج فقال له ما الذى حملك على ركوب ماركبته من  
القتك والتعرض للقتل فقال جفوة السلطان وكلب الزمان مع جرأة  
الجنان فلو بلاني الامير وجدني من صالحى الاعوان فقال له انى قاذف بك  
مكبلا في حائر فيه اسد فان قتلك كفانا مؤثتك وان قتلك خليت سبيلك  
وا حسنت جائزتك فقال قد اعطيت اصلحك الله المنية واعظمت المنية  
وقربت المحنة فالتقى مقيدا على اسد قد اجيع ثلاثة ايام فتقدم اليه وهو يرتجز \*

ليث وليث في مقام ضحك \* كلاهما ذواق ومحك

ان يكشف الله قناع الشك \* فهو احق منزل بترك

فلما كان من الاسد على قيد ربح او افسس تخطى الاسد وزار زارة وحمل فحمل  
عليه جعد ر بالسيف فضر به فقلقها مته نخر كاهه اطم مقوض ولم يلبث  
سجدا رشدة حملة الاسد عليه مع كونه مكبلا ان وقع على ظهره متضمخا  
بالدم وعلت اصوات الجماعة بالتكبير وقال له الحجاج لما رأى منه ماها له  
ان احببت ان تلحقك يلدك بعد ان نحسن جائزتك فلنا وان احببت ان تقيم  
معنا اسنينا فريضتك فقال بل اختار صحبة الامير فقرض له ولجماعة من اهل  
بيته (المكبل) المقيد والكبل القيد (والمحك) اللجاج (والاطم) الحصن وقال  
ابن فارس فى (المقوض) قوضت البناء اذا نقضته من غير هدم وقال ابن  
دريد قوضت البيت اذا نزع اوتاده واعواده واطنابه وكل مهدوم  
مقرض فقوله كل مهدوم مقوض مخالف قول ابن فارس قوضت البناء اذا  
نقضته من غير هدم وكان مراد ابن فارس ان يصرع البناء من اسفله \*

❦ مسألة ❦

سئلت عن ترين في قول الله سبحانه (فاماترين من البشر احدا) وذكر

السائل لي ان الواعظ المعروف بالشجرى امتحن الناس بهذه اللفظة على الكرسي فقال ما المحذوف منها وما وزنها فأريت ان اقدم اساييني الكلام فيها عليه فاول ذلك ان العرب بنت الفعل مع النون المؤكدة على الفتح لان الفعل في الاصل ثقيل وزاده اتصاله بهذه النون ثقلا فاستحق البناء كما استحقته الاسماء المركبة وخصوه بالفتح خلفتها كما بنوا عليها خمسة عشر و بلبك وهو جارى بيت بيت ولا رجل في الدار فقالوا لتخرجن وهل ينطقن كما قال \*

هل ترجعن ليال قد مضين لنا \* والعيش منقلب اذ ذاك افنانا

وكما جاء في التنزيل ( ليسجنن وليكونا من الصاغرين ) وكذلك الفعل المعتل كقولك هل تدعون ولا ترمين فان كان الفعل لجماعة ذكورا وواحدة مخاطبة نحو تخرجون وتجلسين حذفت للبناء هذه النون التي هي علم الرفع كما حذفت الضمة للبناء في قولك يا زيد هل تخرجن واذا حذفت نون تخرجون وتجلسين حذفت الواو والياء لسكونهما وسكون النون المدغمة من نون التوكيد الثقيلة وجاز حذف الواو والياء لدلالة الضمة والكسرة قبلها عليهما فقلت هل تخرجن وتالله لتجلسن كما جاء في التنزيل ( لتركن طبقا عن طاق ) وقال تأبط شرا \*

لتقر عن علي السن من ندم \* اذا تذكرت يوما بعض اخلاقي .

فان اتصل الفعل المعتل اللام بواو الضمير او ياء وما قبل الواو مضموم وما قبل الياء مكسور حذفت الواو والياء لسكونهما وسكون النون فقلت هل تدعن يا قوم وهل ترمين يا امرأة فمثال تدعن وترمين من الفعل تفعن وتفعن لان الاصل فيها تدعوون وترمين مثل تخرجون وتجلسين فحذفت

خُصمة الواو وكسرة الياء استشقا لا حركتين ثقيلتين في حرفين معتلين ثم حذفت الواو والياء اللامان لسكونهما وسكون الواو والياء الضميرين فصارا إلى تدعون وترمين فلما اتصل بنون التوكيد سقطت النون التي هي علم الرفع لبناء الفعل مع النون المؤكدة فكرهوا أن يقولوا تدعون وترمين لسكون الواو والياء فيجملوا بين ساكنين الثاني منها مدغم فخذوا الواو لدلالة الضمة عليها والياء لدلالة الكسرة عليها فصارا إلى تدعون وترمين \*

فإن ( قيل ) فهلا احتملوا اجتماع الساكنين فيها لأن الأول حرف مد والثاني مدغم كما جمعوا بين الساكنين باجتماع هذين الشرطين في فعل الاثنين فقالوا تدعوان وترميان وجاء في التنزيل ( ولا تبمان سبيل الذين لا يعلمون ) \*

( فالجواب ) أنهم لم يفعلوا ذلك لأنهم لو اسقطوا الألف كما اسقطوا الواو والياء صار اللفظ إلى تدعون وتبعن فالتبس المثنى بالواحد فاحتملوا الجمع بين ساكنين الأول منها الف والثاني مدغم وهذا كثير في كلامهم في نحو العامة والطامة في قوله تعالى ( فإذا جاءت الطامة ) ونحو الشابة ( وماترك عليها من دابة ) و ( ادخلوا في السلم كافة ) وإنما احتملوا هذا في الألف لأنها أمكن في المد من الواو والياء الساكتين المتحرك ما قبلهما بالحركة التي تجانسها من حيث كان المديزم الألف دونها فهي مبينة في ذلك لهما فلاذ لك خصت دونهما باستعمالها تأسيسا وانقرا دها في القصيدة ردفا \*

والتأسيس كل ألف وقعت في القافية وبينها وبين الروي حرف كالف سالم وعالم ونازل وبازل والحرف العاقل بين الألف والروي يقال له الدخيل وأما الردف فكل حرف لين وقع قبل الروي لغير فصل كالف كلام وياء كليم وواو كلوم ولا اعتداد بالجمع بين الواو والياء كنه والياء كن المدغم في نحو تمود

الثوب وكذلك الياء في اصيم ومديق ونحوهما لقلة ذلك في الاستعمال فان كان ما قبل الواو والياء مفتوحا كوا ورضون وياء تخشين لم يجز حذفها اذا اتصلا بنون التوكيد لانها لو حذفنا لم تدل الحركة التي قبلها عليها لان الفتحة بجانبه الالف كما ان الضمة بجانبه الواو وكما ان الكسرة بجانبه الياء فكل واحدة منهن اعني الحركات انما تدل على الحرف المجانسها فوجب لذلك تحريك الواو والياء في هذا النحو اذا اتصلا بنون التوكيد واستحال حذفها فحركوا الواو بالضمة والياء بالكسرة خصوصا كل واحدة منهما بالحركة المجانسة لها فقالوا الترضون وهل تخشين والاصل ترضيون وتخشين واستقلت الضمة في ياء ترضيون والكسرة في ياء تخشين فخذنا اعني الحركتين ثم حذفنا الياء ان بعد حذف حركتيهما لسكونهما وسكون الواو والياء الضميرين بعدها فصارا الى ترضون وتخشين فلما اتصلا بنون التوكيد سقطت النون التي زيدت علما للرفع لان الفعل صار مع نون التوكيد الى البناء فصارت في التقدير الى ترضون وتخشين بسكون الواو والياء فوجب تحريكهما لسكونهما وسكون النون فحركات الواو بالضمة والياء بالكسرة فقبل ترضون وتخشين مثال الواو في التنزيل ( لتبلون في اموا لكم ) و ( لترون الحميم ) ومثال الياء ( فاما ترين ) فالمحذوف من ترون وترين عين الفعل ولا مه فعيته همزة ولا مه ياء وذلك ان الهمزة التي في رأيت اعزمت العرب على حذفها من ارى ونرى ويرى وترى فلم يقولوا نراى ولا تراى الا في ضرورة كما قال \*

ارى عيني ما لم ترا ياه \* كلانا عالم بالترهات

فاصل ترون وترين قبل اتصلاهما بنون التوكيد وقبل اعزام العرب على حذف

حينها ترأ يوز وترأ يين بوزن تهلون وتهلين فحذفت العين التي هي الهمزة بعد  
القاء فتحتها على الراء فصار الى تريون وتر يين بوزن تهلون وتهلين فاستقلت  
الضمة على ياء تريون والكسرة على ياء تر يين فحذفت الحركات كان منها فسقطت  
إلى أن لما سكتا وبعدها واو الضمير وياؤه ساكتين فبقى ترون وتر يين بوزن  
تهون وتهين فامأرون فانه لما اتصل بنون التوكيد سقطت النون التي هي  
علامة رفعه فصار ترون بوا وساكنة ونون مشددة فلم يجر أن تحذف  
الواو لالتقاء الساكنين لأن قبلها فتحة فلو حذفت لم يدل عليها دليل فلما امتنع  
حذفها وجبت حركتها لالتقاء الساكنين فحركات بالضمة فليل ترون بوزن  
تهون واما تر يين فان النون التي هي علامة الرفع سقطت لدخول الجازم  
الذي هو ما فبقى تري بوزن تهي فلما اتصلت به نون التوكيد لم يجر حذف  
الياء لالتقاء الساكنين لأنها لو حذفت مع افتتاح ما قبلها عدم دليل عليها  
فحركات حيثئذ بالكسر فصار تر يين بوزن تهي فاحسن تأمل ما ذكرته فقد  
بالفت في إيضاح المسئول عنه بتوفيق الله \*

المجلس الخامس والستون

أورد أبو علي في الإيضاح هذا البيت \*

فقد جعلت نفسي تطيب لضمة \* لضغفها ما يفرح العظم نابها  
وهو من قصيدة للقيط بن مرة الأسد يرضي فيها أخاه أطيطا وهجاسرة  
ابن عداة ومدر ك بن حصن الأسديين فيها \*

وابقت لي الأيام بعد لك مدركا \* ومرة والدنيا قليل عتابها

أراد أن عتاب الدنيا غير نافع فعبأتها غير مستكثر منه \*

قرينين كالذئبين يقتسماني \* وشر محبابات الرجال ذئابها.

شبهها بالذئبين لأن الذئباب اخبث السباع جمعوا الصاحب على اصحاب  
وليس ذلك بقياس في فاعل فكأنهم قدر واحذف الفه فصار إلى صاحب  
تهديرا بجمعوه على افعال كنمو وانمارو وتدوا وتاد وجمعوه على صاحب كما قالوا  
في جمع تاجر وراكب وشارب تجرور كعب وشرب وهذا الضرب انما هو  
اسم للجمع بدلالة تصغيره على لفظه قالوا صحيب وركيب وشريب فحقروه  
تخفيف الواحد قال (واين ركب واضمون رحالهم) حقر ركباً تخفيف كعب  
واعاد اليه ضمير جمع على المعنى وجمعوه على صحابة وهذا ايضا غير مقيس ثم  
قالوا صحابات بجمعوه بالالف والياء كما قالوا في جمع صاحبة صواحب ثم قالوا  
صواحبات وجاء في الحديث (انكن لصواحبات يوسف) \*

إذا رأيت غفلة أسد لها \* أعادي والاعداء كل كلابها

(أ أسدا أعادي) إفساد اقلوبهم حتى جعلوا اخلاقتهم كاخلاق الاسود (والكلبي)  
جمع كلب كلب كز من وزمني وضمن وضمني \*

فقد جعلت نفسي تطيب لضعفة \* لضعفها ما يقرع العظم نابها

(الضعفة) الضعة ومنه قيل للأسد ضيغم (وجعل) ههنا من افعال المقاربة  
كقولهم طفق يقول كذا وكرب يفعل كذا ولهذا الفعل انقسام الى معان  
قد ذكرها ابو علي مع ذكره لهذا البيت يقول جعلت نفسي تطيب لان اضعفها  
ضعفة يقرع لها الناب العظم وصف ضعفه بالجملة والمصدر الذي هو الضغم  
مضاف الى المفعول وفاعله محذوف التقدير لضعفي اياها والهاء التي في قوله  
لضعفها هاء مائدة الى الضعفة فانتصابها اذا انتصاب المصدر مثلها في قوله تعالى  
(ان هذا لماكر مكرنوه في المدينة) ولاحظ الناب الى ضمير الضعفة لان  
الضعم انما هو بالناب واللام في قوله لضعفها متعلقة بيقرع اي يقرع عظمها

فأبى لضغى إياها ضغمة واحدة \*

فلولا رجاء أن تثوبا وما أرى \* عقولكما إلا بعيدا ذهابها

سقيتكما قبل التفرق شربة \* شديدا على باغي الظلام طلبها

يقول لولا أنى أوجوا أن ترجعا عما ارتكبتاه من ظلمي لسقيتكما قبل أن يفارق  
أحدكما صاحبه شربة يشد طلبها أى طلب مثلها على من يطلب المكافأة على  
ظلمه أى فطمت بكما فلا يشابه شربة قسم (والظلام) بالكسر الظلم وأراد على  
باغى جزاء الظلام فحذف المضاف وقال (عقولكما) جمع العقل فى موضع  
التشنية شبهه بما فى الجسد منه شىء واحد كالقلب والوجه والاف والبطن  
كما جاء فى التزويل (فقد صفت قلوبكما) و (قالا ربنا ظلمنا أنفسنا) وجمع العقل  
ههنا أجود من جمع الرجل فيما حكاه سيويه من قولهم ضمنا رحا لكما  
لان الأصل فى هذا النوع جمع ما هو فى الجسد وقد جاءت التشنية فى موضع  
التشنية كقول الفرزدق (بما فى قواديسنا من الشوق والهوى) وجاءت  
اللتان فى قول هميان بن قحافة \*

و مهمين قذفين مرتين \* ظهراهما مثل ظهور الترسين

(القذف) البعيد (والمرت) الذى لا ينبت مرعى وقيل الخالى من الحيوان  
ذكر أبو العباس محمد بن يزيد فى المقتضب هذا البيت \*

فأصبحوا والنوى عالى معرضهم \* وليس كل النوى يلقى المساكين

ذكره ناهدا على اضمار الشأن والحديث فى ليس فنصب كل النوى يلقى نخلت  
لذلك الجملة من ضمير ظاهر أو مقد ر يعود على صرفوع ليس لان ضمير  
الشأن لا يعود عليه من الجملة المخبر بها عنه ضمير لان هذا المخبر عنه هو المخبر  
فى المعنى وإنما يلزم أن يعود على المخبر عنه ضمير من الجملة المخبر بها عنه اذا كان

الخبر غير الخبر عنه كقولك ليس زيد يكرم اخوك فقولك يكرم اخوك  
حديث عن زيد والحديث غير المحدث عنه ولورفت كل النوى بليس لزمك  
ان تعدر ضمير يعود اليه من الجملة تريد وليس كل النوى يلقيه المساكين  
وحذف الضمير العائد من الخبر الى الخبر عنه ضعيف مبين لحذف العائد من  
الصفة الى الموصوف وقد اشبت القول في هذا فيما تقدم وهذا البيت  
لمحمد بن مالك الارقط وكان ممدودا في بخلاء العرب ونزل به قوم فاطمهم  
ثم اوقال \*

باتوا وجلتسا البرني بينهم \* كأت انياهم فيها السكاكين

فاصبحوا والنوى على مر سهم \* وليس كل النوى يلقي المساكين

(المرس) المنزل الذى ينزله المسافر آخر الليل والتعريس النزول فى ذلك  
الوقت يقول اصبحوا وقد غطى النوى لكثرة على منزلهم فى زمان لا يلقى  
فيه المساكين اكثر النوى ولكنهم يأكلونه من الجهد والجوع ومن شعره الذى  
استدل به على بخله قوله يذكر ضيفا نزل به \*

أتى يخبط الظلماء والليل دامس \* يسائل عن غير الذى هو آمل

فقلت لها قومي اليه فيسري \* طعما فان الضيف لا بد نازل

يقول وقد اتى مراسيه للقرى \* ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل

قوله (التي مراسيه) اى التى اقاله وثبت كل الثبات والرسو الثبات بشقل  
ومنه قيل للجبال الرواسى و(المراسى) جمع المرسى واصل المرسى للسفينة  
وهو الذى يكون من حديد ويسمى الانجر يشد بطرف حبل ويبقى فى البحر  
لمنع السفينة من السير فترسوبه \*

فقلت لعمري ما لهذا طرقتنا \* فكل ودع الحجاج ما انت آكل

سؤاله

سؤاله عن الحجاج هو الذي عناه بقوله (يسائل عن غير الذي هو آمل) وقوله  
(طرقنا) أراد اتيتنا ليلا \*

اتانا ولم يعد له سحبان وائل \* يانا وعلم بالذي هو قائل  
فما زال عنه اللقم حتى كأنه \* من العي لما ان تكلم باقل  
اراد انه امتلا من الطعام حتى كسبته الكظة العي وهذا كقولهم (البطنة تذهب  
(الفطنة) ولما بدأ الضيف بالحديث وسأله عن الحجاج طلب الاستئناس  
قطع عليه كلامه بقوله ما لهذا طرقنا فكل ودع الحجاج وهذا منه نهاية  
في البخل لان محادثة الضيف من دلائل الكرم وقد مدحوا بذلك \*  
وتمدحوا به فمن المدح قول الشماخ \*

انك يا بن جعفر نعم القى \* ونم مأوى طارق اذا أتى  
ورب ضيف ترك الحي سري \* صادق زادا وحديثا ما اشتهى  
ان الحديث طرف من القرى

ومن التمدح قول عقبة بن مسكين الدارمي \*

لحاف لحاف الضيف والبيت يته \* ولم يلهمني عنه غزال مقنع

احادته ان الحديث من القرى \* وتعلم نفسي انه سوف يجمع

وضربت العرب يا قل المثل في العي والقهاة فقالوا (اعيا من باقل)

كما ضربوا بسحبان وائل المثل في البلاغة والخطابة فقالوا (البلغ من سحبان

وائل) ووائل بطن من باهلة وباقل احد بني قيس بن ثعلبة وقيل هو من بني

مازنت ومما يؤثر عنه انه شري ظية باحد عشر درهما فقيل له بكم شريت

الظية ففتح كفيه وفرق اصابعه واخرج لسانه يريد احد عشر فافلتت الظية

فميروه بذلك فقال \*

لعمالي ابن الشجري ٢٠٨ ج - ٢

يلومون في حقّه باقلا \* كأت الحماقة لم تخلق

فلا تكثر والعدل في عيه \* قللي اجل بالاحق

خروج اللسان وفتح البنان \* احب الي من المنطق

قال ابو الفتح عثمان في قول ابي الطيب \*

من لي بفهم اهيل عصر يدعي \* ان يحسب الهندي فيهم باقل

في هذا البيت شيء يمكن ان يتعلق به عليه وذلك ان باقلا لم يؤت من  
سوء حسابه وانما اتى من سوء عبارته فكان ينبغي ان يذكر مع سوء العبارة  
الخطابة والفصاحة لان سوء العبارة والفصاحة ضدان ولا يذكر مع عي اللسان  
جودة الحساب لانها ليسا ضدّين ولو قال ( ان يفهم الخطباء فيهم باقل ) \*  
ونحو ذلك كان اسوغ \*

وقال من رد على ابن جني ليس الامر كما قال فان باقلا كما اتى من سوء البيان  
اتى من الجهل بعقد البنان فانه لو ثبت من سياسته وابهامه دائرة ومن خنصره  
عقدة لم تقلت منه الظية فقد صح قوله فيما نسب اليه من الجهل بالحساب \*  
( واقول ) ان ابا الطيب انما ذكر حساب الهند لانه مما يعزب لدقته عن كثير  
من الافهام الجليلة والقلوب الذكية و باقل كانت في الطبقة العليا من اليلادة  
والحساب الهندي يتعذر فهمه على العربي الذكي فكيف البليد منهم العي \*  
قال ابو علي في الحجة في قول الله سبحانه ( هو الذي جعل لكم الارض فراشا  
والسما بناء ) لما كان البناء رفعا للمبني قوبل بالفراش الذي هو خلاف  
البناء ومن ثم وقع البناء على ما فيه ارتفاع في نصبته وان لم يكن مدرا  
كقول الشاعر \*

لو وصل النيث ابنين امرءا \* كانت له قبة سحق بجاد

اي جملن بناءه بعد القبة خلق كساء كأنه كان يستبدل بالقبة سحق كساء  
لاغارة الخيل عليه انتهى كلامه \*

(واقول البجاد) كساء مخطط (والسحق) البالي ويقال بنيت خباء اي رفته  
وابنيت زيد اخباء تمدى بالهمزة الى مفعول ثان والضمير في ابنين ضمير خيل  
قد تقدم ذكرها او هو اضمار لها قبل الذكر لان عود الضمير الى معلوم قد تقرر  
في النفس وارتفع فيه اللبس جائز كما جاء في التنزيل (ما ترك عليها من دابة)  
و (انا انزلناه في ليلة القدر) وكما اعاد حميد بن مالك الضمير الى امرأته  
ولم يجر لها ذكر في قوله (فقلت لها قومي اليه فيسري طعاما) وقوله سحق بجاد  
مفعول ثان لابن اي جعلته له بناء ومعنى قوله (اروصل النيث) ان النيث  
وقع في ارض دون ارض من المسافة التي بين الخيل وبين من ارادت الاغارة  
عليه فلم يكن للخيل مرعى يوصلها الى المكان الذي تريده \*

سألني سائل فقال ما العامل في الطرفين من قولهم (ينما زيد اذ جاء عمرو)  
ما هذا ان الظرفان فاجبت بان الاكثر في الكلام ان يقال ينما زيد جاء عمرو  
فلذلك جعل بعض النحويين اذهمنا زائدة فزيد رفع بالابتداء وخبره  
محذوف يجوز اظهاره فالتقدير ينما زيد حاضرا وفي الدار او خلف بكر  
او نحو ذلك فالعامل في ينما الفعل المذكور ومما جاء على اسقاط اذ و اظهار الخبر  
قول الشاعر \*

ينما نحن بالبلاكت فالقا \* ع سراعا والعيس قهوى هويا

خطرت خطرة على القلب من ذكسراك وهما فما استطعت مضيا

ومما جاء على حذف الخبر واثبات اذ قول الآخر \*

استقد ر الله خيرا وارضين به \* فينما العسر اذ دارت مياسير

وصواب هذا الكلام عندي الحكم بزيادة اذ لا نك لو جعلتها غير زائدة  
اعملت فيها الخبر مذكورا او مقدرا وهي مضافة (١) الى الجملة الفعلية التي هي جاء  
وقاعله وهذا الفعل هو الناصب لئلا فاذا قدرت اذ مضافة اليه وهي على  
بابها غير زائدة بطل اعماله في ينما لان المضاف اليه كما لا يصح اعماله في  
المضاف كذلك لا يصح ان يعمل فيما قبل المضاف الا ترى انهم لم يجزوا في  
قولهم انت مثل ضارب زيدا تقديم زيد فيقولوا انت زيدا مثل ضارب  
واما قولك ما هذان الظرفان فان بين في اصل وضعه ظرف مكان والمراد به  
ههنا الزمان كما ان عند موضوعه للمكان وقد استعملوها للزمان كقوله \*  
(عند الصباح يحمد القوم السرى) وقد حذفوا الميم من ينما في الشعر وهو من  
أقبح الضرورات كقوله \*

فينا يشرى رحله قال قائل \* لمن جل رخوا الملاط نجيب  
اراد فينا هو فحذف ميم ما وواو هو كما حذف الآخرياء هي في قوله ( دار  
لسعدى اذه من هواكا ) \*

شبهوا الواو والياء المتحركتين الاصليتين بالواو والياء الساكتين الزائدتين

---

(١) ( في هامش الاصل ما لفظه ) حاشية للكندي - ينلو هذا البيت \*  
وبينما المرء في الاحياء مغتبط \* اذا هو الرمس تعفوه الا عاصير  
جاءت فيه اذا كما جاءت في الذي قبله وكلاهما زائد والخبر في الشئ مذكور واذا  
فيه مضافة الى الجملة الابتدائية والالف في بينا اشباع وليست الف ما المحذوفة ميمها  
وتليها الجمل من الاسم والفعل ولائها تكون ظرفا من الزمان اضيفت الى الجمل  
ولا بد في بين من ان يضاف الى اكثر من واحد التقدير بين احوال كذا وكذا ليصح  
المعنى واستمر الحذف فيها لكثرة استعمالها وفي استعمال اذ واذا معها شبه من معنى  
المفاجأة وانما تقع اذ في موضع اذا ههنا وفي غيره ايضا لاجتماعها في الابهام \*

فى نحو لقيته ومرت بهى وخذوه واليهى فالهاء فى قوله فينشأ مبتدأ  
وخبره يشرى رحله ولم يأت باذالتى استعمالها الآخر فى قوله ( فينما العسر  
اذا دارت ميا سير ) و ( يشرى رحله ) يبيحه يقال شربت الشيء اذا اشتريقته  
واذا بعتة و ( الملاط ) المضد \*

### ❦ مسألة مثلت عنها ❦

المعلم والمعلمه زيد عمرا خير الناس اياه انا  
الجواب ان المعلم مبتدأ والمعلمه معطوف عليه وهو يقتضى اسما فاعلا  
ويقتضى التعدى الى ثلثة مفعولين كما يقتضى ذاك فعله الذى هو اعلم فزيد  
فاعله والهاء المفعول الاول وعمرا الثانى وخير الناس الثالث وياه ضمير  
مصدره الذى هو الاعلام اضره وان لم يجر له ذكر لان الفاعل يحسن  
اظهاره اذا ذكر فعله او اسم فاعله فمثال اضره بعد ذكر فعله فى التزيل  
قوله تعالى ( ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير لهم )  
التقدير البخل خير لهم فحذف البخل و اضره لدلالة يبخلون عليه وهذا  
الضمير هو الذى يسمى فصلا ويسمى عمادا فلا موضع له من الاعراب  
ومثال اضر المصدر لدلالة اسم الفاعل عليه قول الشاعر \*

اذا نهي السفيه جرى اليه \* وخالف والسفيه الى خلاف

وقولك انا خير المبتدأ الذى هو المعلم والمعلمه وان كان عطفا على المعلم  
فانه هو المعلم لانه وصف له فذلك كان انا خيرا عنها مما فالتقدير المعلم المعلم  
زيد عمرا خير الناس انا ومثل ذلك قولك القاسم والواضع يده على رأس  
زيد جعفر جئت بخبر واحد لان المعنى الذى قسام ووضع يده على رأس زيد  
جعفر فهذا يحسن فى اسماء الفاعلين وغيرها من الصفات والانغاب ان يكون

هذا مع تكرير الصفت كقولك زيد الظريف والعاقل الكريم ومنه قول  
ابن زبابة \*

يا له زبابة للعارث الصالح فالغائم فالآثب  
مقوله (العارث الصالح فالغائم فالآثب) عبارة عن شخص واحد \*

المجلس السادس والستون

المجلس السادس والستون

لولا حرف وضع لمعنيين (أحدهما) التحضيض و (الآخر) امتناع الشيء  
لوجود غيره فال موضوع للتحضيض مختص بالفعل ماضيا ومستقبلا وظاهرا  
ومقدرا تقول لولا أكرمت زيداً ولولا تكرم جعفر أكا جاء في التنزيل  
(فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة) و (لولا ينهاهم الربانيون والأحبار) وقال  
بعض النحويين إن لولا هذه قد استعملت للتوبيخ كقوله تعالى (لولا جاؤا  
عليه بأربعة شهداء) ومثال تقدير الفعل بعدها إن يقول لك جئتك ماشيا  
فتقول فلولا راكبا تريد فلولا جئت راكبا وكذلك إذا قال سأعطي زيدا  
فقلت فلولا محمدا أردت فلولا تعطي محمدا قال الأشهب بن رميلة \*

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم \* بني ظو طري لولا الكمي المقعنا  
أراد لولا تعدون الكمي أي ليس فيكم كمي فتعدوه \*

والضرب الآخر يدخل على جملتين فيربط أحدهما بالآخرى ويجعل الثانية  
جواباً للاولى فالأولى منها مبتدأ وخبر والثانية فعل وفاعل ويحتاج إلى اللام  
في الجواب كاحتياج لواليتها في نحو لو جئتني لا كرمتك تقول لولا زيد  
لجئتك فزيد رفع بالابتداء وخبره محذوف لعلم السامع به تقديره لولا زيد  
حاضرا وعندك أو نحو ذلك مما يعرفه المخاطب لجئتك وجعل سبويه أصل  
المسئلة زيد بالبصرة خرج عمرو فلا تلاق لا حدى الجملتين بالآخرى فإذا

دخلت

دخلت لولا عقلت احد الكلامين بالآخر فقلت لولا زيد لخرج عمر وحذفوا  
الخبر حين فهم المعنى مع كثرة الاستعمال \*

(واقول) ان خبر المبتدأ بعد لولا قد ظهر في قوله تعالى (ولولا فضل الله  
عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان) وكذلك (ولولا فضل الله عليكم ورحمته  
لهت طائفة منهم ان يضلوك) وربما جاء بعدها مكان المبتدأ الفعل والفاعل  
لاستواء هاتين الجملتين في المعنى الا ترى ان قولك زيد قلم وقام زيد معناه  
واحد قال الجموح احد بنى ظفر من سليم بن منصور \*

لادر درك انى قدر ميةهم \* لولا حدثت ولا عذرى لحدود

اي لولا الحد والحزمان (١) \*

(وقال الفراء) وغيره من الكوفيين لولا ترفع ما بعدها لان عقاد الفائدة بها قاله  
ابو سعيد والصحيح ما قاله سيبويه الا ترى ان الفعل قد وقع بعدها في قوله  
الجموح (لولا حدثت) وكل حرف يليه الاسم والفعل فسا بعده رفع  
بالابتداء نحو انما وكأنا وهل والى الاستفهام \*

(واقول) ان الاحتجاج لسبويه بوقوع الفعل بعدها ضعيف لانه لم يسمع  
الا في البيت الذى تقدم ذكره والوجه في الاحتجاج لسبويه اننا لم نحرر  
يرفع اسمها الا وهو ينصب آخر كان واخواتها ولا في نحو لارجل افضل منه

(١) (عنها بهامش الاصل حاشية قد انطعم بعضها وهذا باقيا) . . . انه ليس

في هذا البيت . . . لادر درك لمن يدعى جواز وقوع الفعل بعد لولا التى يلزمها  
المبتدأ لان لانه هي التى تقع موقع لم نحو قوله تعالى (فلا صدق ولا صلى) وقول الشاعر  
(واي عبد لك لا اله) وليست المركبة مع لوالى يمنع بها الشيء لوجود غيره ومن

قاؤل البيت على غير هذا فقد تعسف انتهى

(ولا كريم من الولد انت مصبوح) وما في لغة اهل الحجاز فهذه حجة  
لمذهب سيويه قاطعة بصحته واذا أتيت بالمضمر بعد لولا فالوجه ان تأتي  
بالرفوع المنفصل كقولك لولا انا ولولا انت ولولا نحن كما جاء في التنزيل  
(لولا اتم لكنا مؤمنين) وان شئت جئت بالمتصل المحفوظ فقلت لولاك  
ولولاي ولولاكم قال يزيد بن الحكم الثقي \*

وكم موطن لولاي طحت كجاهوى \* باجرامه من قلة النيق منهوى  
وقال آخر (لولاك ماصمنا ولا صلينا)

واختلاف النحويون في المتصل ههنا فزعم الخليل وسيويه انه محقوض لان  
لفظه لفظ الضمير المحقوض \*

وقال الاخفش والفراء انه ضمير خفض استمير للرفع كما استمير ضمير  
الرفع للخفض في قولهم ما انا كانت ولا انت كانا وابو العباس المبرد يأنى  
استعمال المتصل بعد لولا ويول على ما جاء به القرآن وقد اشبهت الكلام  
في هذا النحو فيما تقدم \*

وزعم قوم من الكوفيين ان لولا قد استعملت بمعنى لم واحتج بقوله (فلولا  
كانت قرية آمنت فنفعها ايمانها الا قوم يونس) قال معناه لم تكن قرية  
آمنت عند نزول العذاب فنفعها ايمانها الا قوم يونس وكذلك (فلولا كان  
من القرون من قبلكم اولو بقية ينهون عن الفساد في الارض الا قليلا ممن  
انجيناهم) وهذا التقدير موافق للمعنى ومباين لاصح الاعرابين لان  
المستثنى بعد النفي يقوى فيه البديل ويجوز النصب ولم يأت في الآيتين  
الا النصب \*

وشبه سيويه حذف خبر المبتدأ بعد لولا باشياء من المحذوفات كقولهم  
(امالا)

( اما لا ) واصله فيما زعم الخليل انهم ارادوا ان كنت لا تفعل كذا فافعل كذا .  
ومعنى هذا الكلام ان رجلا لزمته اشياء يفعلها فامتنع فرضى منه صاحبه  
بعضها فقال افعل هذا اما لا اى افعل هذا ان كنت لا تفعل جميع ما يلزمك  
وزاد ما على ان وحذف كان وما يتصل به وكثر ذلك فى كلامهم حتى صارت  
لامع ما قبلها كشيء واحد واذلك اما لوا الالف من لا وهى لاتمال فى غير  
هذا الكلام وذكر سيويه قولهم ( حيثذا الآن ) يريدون واسمع الآن  
قال ابو سعيد اى كان الشيء الذى يذكر واسمع الآن وذكر سيويه ( ما اغفله  
عنك شيئا ) وفسره بقوله اى دع الشك عنك ثم قال حذف هذا لكثرة  
استعمالهم هذا الكلام \*

( واقول ) انه قدروى عن ابى عثمان المازنى انه قال سألت الاخفش عن قوله  
يعنى سيويه ( ما اغفله عنك شيئا ) مامعناه فقال لى لم ازل اسئل عن هذا \*  
وقال المازنى سألت الاصمعى وابا زيد وابا هلال عنه فقالوا ماندرى ما  
هو وقال ابو اسحاق الزجاج سمعت ابا العباس المبرد يقول كان اصحابنا  
لا يعرفون معنى هذا الحرف يعنى المازنى والجرمى \*

وقل ابو سعيد مفسره من مضى الى ان مات المبرد وفسره الزجاج فقال  
معناه على كلام قد تقدم كأن قائلنا قال زيد ليس بغافل عنى فقال المحيب بلى  
ما اغفله عنك اراد ان يعثه على ان يعرف صحة كلامه فقال انظر شيئا فانك  
تعرف صحة ما اقول لك كما تقول انظر قليلا انتهى ما حكاه عن الزجاج  
وقوله ما اغفله عنك تعجب بمقتضى هذا الكلام وبقي فيه ان قوله دع الشك  
عنك لا يتصل بما قاله ووجدت بخط ابى الفرج سعيد بن علي بن السلالى  
الكوفى ما املاه عليه ابو العلاء المعرى ونسبه المعرى الى بعض النحويين<sup>٢</sup>

ولم يسمه قال ان الذي قيل له هذا الكلام كان له صديق عوده ان يره  
 ويحسن اليه وانه ذكر صنيعة به فقال له السامع ما اغفله عنك شيئا قال قال كلام  
 يتم عند قوله عنك وقوله شيئا من كلام مستأف كأ انه قال فكر شيئا اي  
 تفكيرا قليلا اي انه قد انتقل عن الحال التي كنت تجده عليها فكان الرجل  
 المثنى على الصديق شك في امره ولم يدر ما اغفله عنه فقال له من حضر فكر  
 شيئا اي دع الشك لانه اذا فكر وجب ان يصح له الامر - وقال الممرى ان  
 المراد بقوله ما اغفله عنك التعجب ويحتمل ان يكون استفهاما كأنه قال  
 اي شيء اغفله عنك \*

( هذه ايات الفاز سئلت عنها )

اسمع ابا الا زهر ما اقول \* عليك فيما نابنا التعويل

مسئلة اغفلها الخليل \* يرفع فيها الفاعل المفعول

ويضمر الوافر والطويل

فاجبت بان الاضمار من الالقاء العروضية والنحوية وهو في العروض  
 لقب زحاف يقع في البحر المسمى الكامل وهو ان يسكن الحرف الثاني  
 من متفاعلن فيصير متفاعلن فينقل الى مستفعل والبحران الملقبان الطويل  
 والوافر ليس الاضمار من القاب زحافها والاضمار في النحوان يعود ضمير  
 الى متكلم او مخاطب او غائب كقولك في اعادة الضمير الى الغائب زيد قام  
 وبشر لقيته وبكر سررت به فهذا هو الاضمار الذي اراده بقوله ( ويضمر  
 الوافر والطويل ) لا الاضمار الذي هو زحاف وقد وضعت في الجواب عن  
 هذا السؤال كلاما يجمع اضمار الطويل والوافر ورفع المفعول للفاعل  
 وهو قولك خلنت زيدا الطويل حاضرا ابوه وحسبت عمرا الوافر العقل

مقياً أخوه قولك حاضرًا ومقياً مفعولان لظننت وحسبت وقدارت مع بهما  
 أبوه وأخوه كما يرتفعان بالفعل لو قلت يحضر أبوه ويقيم أخوه والهاء في قولك  
 أبوه ضمير الطويل والهاء في قولك أخوه ضمير الوافر وقد اضممرت هذين  
 الاسمين بإعادتك إليهما هذين الضميرين وقولك أبوه وأخوه فاعلان  
 رفعهما هذان المفعولان مفعولاً ظننت وحسبت وبالله التوفيق والتسديد \*  
 (قال) أبو بكر بن مجاهد قرأ عاصم في رواية أبي بكر (نحى المؤمنين) بنون  
 واحدة مشددة الجيم على ما لم يسم فاعله والياء ساكنة قال وروى عبيد عن  
 أبي عمرو وعبيد عن هرون عن أبي عمرو وهكذا وهو وهم لا يجوز ههنا الادغام  
 لأن النون لا تدغم في الجيم وإنما خفيت لأنها ساكنة تخرج من الخياشيم  
 حذفت في الكتابة وهي في اللفظ ثابتة ومن قال مدغم فهو غلط \*

(قال) أبو علي القول في ذلك أن عاصماً ينبغي أن يكون قرأً تنجى بنونين واخفى  
 الثانية لأن النون تخفى مع حروف الفم ولا تبين فالتبس على السامع الاختفاء  
 بالادغام من حيث كان كل واحد من الاختفاء والادغام غير مبين وبين  
 ذلك أسكانه الياء من نجى لأن الفعل إذا كان مبنيًا للمفعول به وكان ماضيًا  
 لم يسكن آخره واسكان آخر الماضي إنما يكون في قول من قال في رضى  
 رضا وليس هذا منه فاسكان الياء يدل على أنه قرأً تنجى كما روى حفص عنه \*  
 ومما يمنع أن يظن ذلك به نصبه قوله المؤمنين من تنجى المؤمنين ولو كان  
 على ما لم يسم فاعله لوجب أن يرفع \*

فأما قول من قال أنه يسند الفعل إلى المصدر ويضمره لأن الفعل دل عليه  
 فذلك مما يجوز في ضرورة الشعر فاليست الذي انشده \*

ولو ولدت قفيرة جروكلب \* لسب بذلك الجر والسكلا

لا يكون حجة في هذه القراءة وإنما وجهها ما ذكرنا ان الراوى حسب  
الاخفاء ادغام ما لا ترى ان الفعل المبني للمفعول ينبغي ان يسند اليه كما يسند  
المبني للفاعل اليه وإنما تسند هذه الاشياء الى الظروف والحروف الجارة  
اذ لم يذكر المفعول به فاما اذا ذكر المفعول به فلا تسند الى غيره لان الفعل  
له فهو اولى به وإنما حذف النون من الخط كراهية لاجتماع صورتين  
متفتتين وقد كرهوا ذلك في الخط في غير هذا الموضع وذلك انهم كتبوا نحو  
الدنيا والعليا والحذا بالالف ولولا الياء التي قبل الالف لكتبوها بالياء كما  
كتبوا بهى وحبل واخرى ونحو ذلك بالياء فكما كرهوا الجمع بين صورتين  
متفتتين في هذا النحو كذلك كرهوا في تنجي فحذفوا النون الساكنة فالوجه  
فيه كما رواه حفص انتهى كلام ابى علي \*

(واقول) ان القراء هو الذى روى البيت شاهدا على ان نجى مبني للمفعول  
وانه مسند الى المصدر المقدر والمراد لسب السب بذلك الكلاب وكان  
الاصل لسب الكلاب السب بذلك اى بولاد ذلك الجرو وهذا كما قال  
ابو علي انما يجوز في ضرورة الشعر واذا كان اسناد الفعل الى المصدر الظاهر  
الموصوف ونصب المفعول به مما لا يحتمله الا الضرورة فما ظنك بالمصدر  
المقدر كقولك في التصريح بالمصدر ضرب الضرب الشديد زيد \*

(واقول) ان الذى قاله ابو بكر بن مجاهد وابو علي في هذه القراءة من الرد على  
من ظن ان النون تدغم في الجيم ومن افساد ما ذهب اليه القراء في البيت  
الذى اورده ومن الاحتجاج في ابطال كون الفعل مبني للمفعول مع سكون  
يائه ونصب المؤمنين قول سديد يشهد بصحته مقاييس العربية \*

وخطرت في هذه القراءة وجه يخرج الفعل من ثنائى للمفعول وعن ادغام النون

في الجيم ولا يخرج عنه قياس كلام العرب وهو ان يكون القارئ نجي  
 اراد نجي مفتوح النون مشددا الجيم مخذف النون الثانية كراهة توالي مثلين  
 متحركين كما حذف التاء من قرأ (تذكرون) خفيف الذال حذف التاء الثانية  
 من تذكرون وكما حذفوا باجماع التاء الثانية من تنزل وقرأوا بكلهم  
 (نزل الملائكة والروح) \*

ومما جاء من حذف احدى النونين المتحركتين حذفها في قراءة نافع (فبما  
 تبشرون) بكسر النون خفيفة فر من تبشرون الى الحذف كما فر منه ابن  
 كثير الى الادغام فقرأ تبشرون وباقي القراء على فتح النون وحذف المقعول  
 بغير دليل عليه وكذلك اختلفوا في قوله تعالى (أفغير الله تأمروني اعبد)  
 فسته من القراء فروا من تأمروني الى الادغام ونافع حذف الثانية \*

ويقوى ان من قرأ نجي اراد نجي محيى الماضي قبله على فعلنا مشدد العين  
 في قوله (فنجيناك من الغم) فلما جاء الماضي على فعلنا نجينا قوبل بنجي ولو  
 كان فانجيناك جاز لمن قرأ نجي سيكون النون ان يحتاج بسكونها في الماضي  
 فانهم النظر فيما ذكرته فهو ابقى بالصواب من غيره \*

وهذا الحرف مما سأل عنه نصر بن عيسى بن سميع الموصلي مكاتبة وسأل  
 عن قراءة ابي جعفر يزيد بن القمقاع المدني (فالمصالحات قانتات حافظات  
 للغيب بما حفظ الله) بنصب هذا الاسم تعالى مسماه فاجبت بان انتصابه  
 بوقوع الفعل عليه بتقدير حذف مضاف اي بما حفظ امر الله كما جاء  
 في الاخرى (فاتاهم الله من حيث لم يحتسبوا) اي فاتاهم امر الله ومعنى ما في  
 هذه القراءة معنى الذى فالمضمر في حفظ عائد على ما والتقدير حافظات  
 للغيب اي لغيب ازواجهن بالصالح الذى حفظ امر الله واما من قرأ

بالرفع فان ما فى قراءته مصدرية ومفعول حفظ محذوف اى حافظات لغيب  
ازواجهن بما حفظهن الله فى مهورهن والزام ازواجهن الاتحاق عليهن \*  
قال ابو على من نصب فقال بما حفظ الله لم يجز ان يحمل مامع الفعل بمنزلة  
المصدر لانه يبقى الفعل بغير فاعل يعنى ان التقدير فى كونها مصدرية  
يحفظهن الله وهذا يصح لو كان لفظ التلاوة بما حفظن الله وصح هذا  
مع الرفع لان التقدير يحفظهن الله محذوف المفعول لان حذف المفعول جائز  
ولم يجز ذلك مع النصب لان حذف فاعل الفعل لا يجوز \*

ومما سأل عنه قول ثعلب واذا امرت من هذا الباب كله كان باللام كقولك  
لتعن بحاجتى فقال ان اللام موضوعة لامر الغائب فكيف دخلت على  
امر المواجه - فاجبت بانه اراد فى قول ابن درستويه فى تصحيحه للقصيح  
ان لا يؤمر بهذا اللفظ مواجه وانما يؤمر به غائب مكاتبة او مراسلة \*  
(واقول) بعد هذا ان الاصل فى امر المواجه ان يستعمل بلام الامر مع  
تاء الخطاب فقد روى عن النبي عليه السلام انه قال فى بعض مغازيه ( لتأخذوا  
مصابكم ) وفى قراءة ابي ( فبذلك فلتفرحوا ) وقيل ان رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم كذلك قرأها فالاصل فى امر المواجه لتقم لتنطق كما يقال  
للمنهي المواجه لاتقم ولا تنطق وايكنهم استثقلوا استعمال امر المواجه  
باللام مع حرف المضارعة لانه كثر فى كلامهم تخفوه بحذف اللام وحذف  
التاء واستبدلوا بالصيغة على المعنى الذى ارادوه واستغنوا بقولهم قم وانطلق  
عن قوله لتقم ولتنطق ويجوز عندى استعمال الاصل فى قولك لتعن  
بحاجتى ولتوضع فى تجارتك مخاطبا به حاضر وهذا الذى اراده ثعلب \*  
ومما سأل عنه نصر بن عيسى الموصلى عامل الجزم فى يؤخر من قول زهير \*

فلا تكتمن الله ما فى نفوسكم \* ليخفى ومهما يكتم الله يعلم  
 يؤخر فيوضع فى كتاب فيدخر \* ليوم الحساب اويجبل فينقم (١)  
 فاجبت بانه انجزم على جواب النهى الذى هو لا تكتمن لان النهى وما اشبهه  
 مما ليس بواجب ينوب عن الشرط فينجزم جوابه اذا لم تكن فيه الفاء فاراد  
 لا تكتمن الله ما فى نفوسكم من الغدر يؤخر اى فانكم ان تكتموه يؤخر اى (٢)  
 يؤخر جزاؤه فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه فارتفع الضمير لقيامه  
 مقام مسرفوع واستتر ثم قال ( فيوضع فى كتاب فيدخر ليوم الحساب )  
 اى الى يوم الحساب ( اويجبل ) اى يعجل جزاؤه وقامت اللام مقام الى  
 كما جاء فى التنزيل ( بان ربك اوحى لها ) \*

### المجلس السابع والستون

المجلس

السابع

والستون

.

قال ابو على فى قول الله تعالى جده ( لا اقسم يوم القيمة ) من قال ان لاصلة  
 كانت كالتى فى قوله ( لئلا يعلم اهل الكتاب ) فان قلت ان لا وما والحروف  
 التى تكون زوائد انما تكون بين كلامين كقوله ( فيما رحمة من الله )  
 و ( مما خطا يا هم ) و ( فيما نقضهم ميثاقهم ) ولا تكاد تزداد ولا فقد قالوا ان مجاز  
 القرآن مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة قالوا والذى يدل على ذلك  
 انه قد يذكر الشئ فى سورة فيجىء جوابه فى سورة اخرى كقوله ( وقالوا  
 يا ايها الذى نزل عليه الذكر انك لمجنون ) جاء جوابه فى سورة اخرى

(١) بهامش الاصل ما لفظه - قوله ولا تكتمن الله معنى البيت هيبه اياهم عن الكتمان  
 للغدر اذ . . . الله تعالى وذلك لا يكون (٢) فى هامش الاصل ما لفظه -  
 قوله يؤخر مجزوم بالنسق على جواب الشرط وهو قوله - يعلم - والشرط قوله  
 - ومهما يكتم الله - والكلام جملتان لاتعلق لاحداها بال اخرى فى الاعراب

( ما انت بنعمة ربك بمجنون ) فلا فصل على هذا بين قوله ( لئلا يعلم اهل الكتاب وبين ) قوله ( لا اقسم بيوم القيامة ) وقد حملت ما على الزيادة فيما انشده ابو زيد \*

ما منع انك يوم الورد ذو جزر \* ضخيم الدسيعة بالسلمين و كان  
جاءت ما زئدة في اول البيت كما ترى انتهى كلامه \*

و ( اقول ) ان بعض النحويين انكر ان تكون لازائدة في قوله ( لا اقسم بيوم القيامة ) قال لان زيادة الحرف تدل على اطراحه و كونه في اول الكلام يدل على قوة العناية به فلا يجوز ان يكون مطرعا معنيابه في حالة واحدة و اذا بيج الجمع بين اطراحه والعناية به لم يجوز ان يجعل لافى هذه الآية زائدة

و جعلناها نافية ردا على من جحد البعث و انكر القيامة و قد حكي الله اقوالهم في مواضع من الكتاب فكأنه قيل لا ليس الامر على ما تقولتموه من انكاركم ليوم القيامة ثم قال ( اقسم بيوم القيامة ولا اقسم بالنفس اللوامة ) فلا جواب لما حكي من جحدهم للبعث كما كان قوله ( ما انت بنعمة ربك بمجنون ) جوابا

لقولهم ( يا ايها الذى نزل عليه الذكر انك لمجنون ) لان القرآن يجرى مجرى السورة الواحدة و مثل قوله ( ما انت بنعمة ربك بمجنون ) جوابا لما قذفوه به من الجنون قوله تعالى ( يخلفون بالله ما قالوا ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد اسلامهم وهموا بما لم ينالوا ) المراد بذلك قول عبد الله بن ابي بن سلول

ومن كان معه من المنافقين ( لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل ) فاحتج من قال ان لافى قوله لا اقسم بيوم القيامة رد على من انكر البعث بما احتج به ابو علي على زيادتها ثم انه قال بعد ما حكيت عنه فقد يجوز ان تكون لارها الكلام ثم ذكر بعد هذا قرآنة ابن كثير فقال و اما قول ابن كثير لا قسم

يوم القيامة فان اللام يجوز ان تكون التي تصحبها احدى النونين في اكثر الامور وقد حكى ذلك سيويه واجازه وكما لم تلحق النون مع الفعل الذي لا آتى كذلك لم تلحق اللام مع النون في نحو قول الشاعر \*

وقتل مرة اثاراً فانه \* فرغ وان اخاهم لم يثار

ويجوز ان تكون اللام لحقت فعل الحال فاذا كان الحال لم تتبعه النون لان هذه النون التي تلحق الفعل في اكثر الامر انما هي للفصل بين فعل الحال والفعل الآتى وزعموا ان الحسن قرأ لا قسم وقرأ ولا اقسام وانه قال اقسام الله بالاولى ولم يقسم بالثانية قال ابو علي وقد حكى ذلك عن ابن ابي اسحق انتهى كلامه \*

و (اقول) ان كون اقسام في قراءة ابن كثير للحال اولى من كونه للاستقبال لانه اذا اريد اقسام يوم القيامة الآن فهو اولى من ان يراد اقسام يوم القيامة فيما يستقبل من الزمان فكأنه قيل سا قسم يوم القيامة ومثل لا اقسام يوم القيامة (لا اقسام بهذا البلد) قال الزجاج المعنى اقسام بهذا البلد ولا دخلت تركيداً كما قال (لئلا يعلم اهل الكتاب) قال وقرئت لا قسم بهذا البلد تكون اللام لام القسم قال وهذه القراءة قليلة بعيدة لان لام القسم لا تدخل على الفعل المستقبل الا مع النون تقول لا ضرب بن زيد او يجوز لا ضرب زيدا تريد الحال انتهى كلامه - وقوله هذا يقوى ما ذكرته من حمل اقسام في قراءة ابن كثير على انه فعل حال لا مستقبل وقال المراد بالبلد مكة وبوالد وما ولد آدم وذريته وقال من ضعف قراءة ابن كثير في قراءة ابن كثير نظر لان الف اقسام ثابتة في الامام يعنى المصحف الاقدم \*

و (اقول) انه ليست لا في قوله تعالى (فلا اقسام بمواقع النجوم) وقوله (فلا اقسام

رب المشارق والمغرب ( ونحو ذلك بمنزلة ما في قوله ( لا اقسم يوم القيامة )  
كما زعم بعض النحويين لانها ليست في اول السورة فحيثما بمد الفاء والفاء  
حاطقة جملة على جملة يخرجها عن كونها بمنزلة ما في لا اقسم يوم القيامة فهي  
اذا زائدة للتوكيد وسند كروجه لا بعد تفسير غريب قول الشاعر \*

مامع انك يوم الورد ذو جزر \* ضخم الدسيعة بالسلمين و كار

( الجزر ) جمع جزرة وهى الشاة المذبوحة (١) ( والدسيعة ) ههنا الخفنة  
والدسيعة فى غير هذا المعطية الضخمة والدسيعة ايضا مركب المنق فى الكاهل  
وهو على الظهر ( والسلم ) الدلو و كار عداء وقول الآخر ( وقيل مرة  
اثارن فانه فرغ ) \*

اراد فان دمه ( فرغ ) يقال ( ذهب دم فلان فرغا ) اى باطلا لم يطلب به \*  
( واقول ) ان لا تنقسم فى تصاريفها عملا ومعنى الى ضروب ( احدها ) ان تكون  
تبرئة وذلك اذ ركبتهما مع النكرة قتناوات فى الجنس فى نحو لا مال لزيد ولا رجل  
فى الدارو ( لا تريب عليكم ) فهى فى هذا الوجه مشبهة بان من حيث هى  
نقيضتها ومعنى تناقضها انه اذا قيل ان فى الدار رجلا قيل فى نفيه لا رجل فى  
الدار والعرب يحملون الشئ على نقيضه كما يحملونه على نظيره كما حملواكم  
على رب فى الخبر فبنوها من حيث ناقضتها فكانت للتكثير ورب للتقليل  
فالفتحة فى نحو لا رجل فى الدار فى قول البصريين بناء يشبه الاعراب وهى  
فى قول الكوفيين اعراب والصحيح ما ذهب اليه البصريون وذلك لعدم  
التوين فتزل لا رجل منزلة خمسة عشر \*

(١) حاشية فى هامش الاصل - الصواب - ذو جزر - راء مهملة قبل الزاى وهو  
الرجل الشديد الصلب والجرز القوة والذي فى هذا الكتاب تصحيف بلا شك وشرحه

فان وليها المضاف او الطويل وهو الذى يعمل فيما بعده نصبا اورفعا فالفتحة  
نصب صريح لان التركيب لا يكون فيما جاوز جزئين فمثال المضاف  
لا صاحب حق فى الدار ولا طاب رقد هنا ومنه قول المتنبي \*

فلائوب مجد غير ثوب ابن احمد \* على احد الا بلوم صرّع

ومثال الطويل الناصب قولك لا ضارباً زيدا هنا والرافع لا كريماً ابوه  
عندك ولا حسناً وجهه حاضر ومن الطويل الناصب افعل فى نحو لا افضل  
من زيد فى الدار وانما حكموا بطول افضل لتعلق من به الا ترى انه لما زال  
عن افعل وزن الفعل فوجب صرفه لحقه التنوين فقل لا خيراً من زيد عندنا  
ولا شراً من بكر عندك فالفتحة فى قولك لا صاحب حق وفى قوله (فلائوب  
مجد) نصب صريح فاما قوله اعنى ابا الطيب \*

تفأ قليلاً بها علي فلا \* اقل من نظرة ازودها

فيجوز فى اقل الرفع والنصب فالرفع على تشبيهه لا بليس والنصب على تشبيهه  
لا بان والفتحة فى اقل اعراب لطوله بمن \*

(فان قيل) ما الذى اوجب بناء الاسم المنكور فى نحو لا رجل فى الدار قيل  
الذى اوجب بناءه تضمنه معنى الحرف الذى هو من وذلك ان من فى  
قولك هل من رجل فى الدار موضوعة لاستغراق الجنس وكذلك اذا قلت  
ما جاءنى من رجل استغرق النفي الجنس فاذا قلت ما جاءنى رجل جازان تكون  
نقيت رجلاً فاردت ما جاءنى رجل بل رجلاً ولا يجوز ان تقول ما جاءنى من  
رجل بل رجلاً \*

واذا عرفت هذا فان الاستفهام فى قولك هل من رجل فى الدار مستغرق  
للجنس كله فجوابه المستحق لا من رجل فى الدار لان الجواب حقه ان يكون

وفق السؤال فخذقوا من وضمنوا الاسم معناها فبنوه لان الاسم اذا تضمن معنى الحرف استحق البناء ولوانه قال مستفها هل رجل فى الدار قلت نافيا لارجل فى الدار فاعربت المنى لانه لم يتضمن معنى الحرف \*  
واختلف فى قوله جل وعز ( لا جرم انت لهم النار ) فقال القراء معناه لا بد ولا محالة ان لهم النار وقال الزجاج ان لاردائى لايلى الامر كما وصفوا بجرم ان لهم النار اى وجب حكى ذلك عن قطرب وقال غيرهما ان لازائدة وجرم فعل ماض معناه ثبت وحق والقراء لا يرى زيادة لافى اول الكلام بجرم على قوله اسم منصوب بلاعلى التبرئة \*

(وقال) ابو العباس المبرد اذا قلت لا محالة انك ذاهب ولا بد انك ذاهب فانك فى موضع رفع بمنزلة افضل فى قولك لارجل افضل منك واقول ان قوله لا جرم اذا كان بمعنى لا بد ولا محالة فى ان لهم النار كما تقول - لا بد من هذا ولا محالة فى هذا \*

(والضرب) الثانى من ضروب لان من العرب من شبهوها بليس فرفعوا بها الاسم ونصبوا بها الخبر والزموا اسمها التنكير فقالوا لارجل حاضر او لا غلام عندى قال الشاعر \*

من صد عن ثيرانها \* فانا ابن قيس لا براح

اراد لا براح لى وقد بسطت الكلام فى هذا النحو فيما تقدم وذكرت ان ابا الفتح عثمان لما ذكر فى تفسيره لشعر المتنبي قوله \*

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى \* فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

لم يذكر فى موضع لا للمعرفة شيئا ومتى دخلت لاعلى معرفة كررت وارتفع الاسم بالا ابتداء كقولك لا زيد عندى ولا بكر ومثله فى التنزيل ( لا الشمس

يجبى لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار) وانما وجب في هذا النوع  
تكريرها لانها جواب لمن قال ازيد عندك ام بكر فوافق الجواب السؤال  
فان قال السائل ازيد عندك فاقصر على الواحد قال المجيب لا فاقصر على  
لا او نعم ان كان زيد عنده قال ابو علي ويتبع ان تقول لا زيد عندي حتى تتبعه  
بشيء فتقول ولا عمرو وقالوا ( لا نولك ان تفعل ) فلم يكرروا لانه صار بمنزلة  
لا ينبغي لك فاجروها مجراها حيث كانت بمنها كما اجروا يذرع مجرى يدع  
لاتفاقهما في المعنى انتهى كلامه

( وقال سيبويه ) قد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تثني لا قال الشاعر \*  
بكت جزعا فاستعبرت ثم آذنت \* ركائبها ان لا الينار جو عما  
( واقول ) ان قولهم ( لا نولك ان تفعل كذا ) لما كان نولك بمعنى الفعل الذي  
هو ينبغي لم يكرروه وان كانت معرفة كما لم يكرروا الفعل في لا ينبغي لك  
ان تفعل وكذلك كل فعل تنفيه لا يلزم تكريره كقولك لا يخرج زيد اليوم  
وكقوله تعالى ( لا يحب الله الجهر بالسوء ) و ( قل لا اسئلكم عليه اجرا ) وقوله  
كما حمل يذرع على يدع لاتفاقهما في المعنى اراد ان يدع اصله يودع مكسور الدال  
مخذفوا واوه لوقوعها بين ياء وكسرة كما حذفوها في يمد فصار في التقدير  
يدع مثل يمد ثم فتحوا عينه التي هي الدال لان لامه وهي العين حرف حلق  
ومتى كانت لام الفعل او عينه حرفا من حروف الخلق وهي الغين والحاء والعين  
والحاء والمهمزة والهاء فانه يجرى في الاغلب على فعل بفعل بفتح العين في الماضي  
والمستقبل كقولهم صنع يصنع ومنع يمنع ورفع يرفع وجبه يجبه وسلخ يسلخ  
وسلخ يسلخ فهذا مثال ما لامه حرف حلق \*  
واما مثال ما عينه الحلق فنحو شغل يشغل وفعل يفعل ومحقق يحقق ونار يثار

خبريه وقرءه يقرءه وإذا عرفت هذا ولم تجد في يدو حرفا حقيقيا يستحق  
به أن تفتح عينه وكان قياسه يذوب كسر الدال علمت أن ذاله فتحت حملا  
على دال يدع لاقتهما في المعنى \*

ومثل تكرير المعرفة في قولهم لا زيد عندي ولا عمرو تكرير النكرة إذا  
فصل بينها وبين لا فوجب رفعها في نحو لافي الدار رجل ولا امرأة كما جاء في  
التنزيل ( لافيها غول ولا هم عنها يزفون ) وذلك أن تكرير لا يلزم إذا ركبت  
لا في نحو لا رجل في الدار لأنك إذا ركبتها نفيت بها الجنس فتناولت العموم \*  
( والثالث ) من ضروبها استعمالها للنهي فينهي بها المواجه والغائب تقول لا تقم  
ولا يقم زيد و ( لا تتخذ واعدوى وعدوكم أولياء ) و ( لا يتخذ المؤمنون  
الكافرين أولياء ) \*

( والرابع ) استعمالهم أياها دعاء فاولوها المستقبل والماضي فالمستقبل كقولك  
لا يغفر الله له وكقول الشاعر \*

فلا تشل يد فتكت بعمره \* فانك لن تذلل ولن تضاما

وكقول الفرزدق \*

إذا ما خرجنا من دمشق فلانعد \* لها ابد امدام فيها الجراضم

الجراضم العظيم البطن والماضي كقولك لا فاض الله فاك ولا شلت يداك  
ولا غفر الله له وكقول ابن الرقيات \*

لا بارك الله في الغواني هل \* يصبحن الا لمن مطلب

( والخامس ) انهم نفوا بها الافعال المستقبلية والحاضرة فإذا قال سيفعل

اوسوف يفعل قلت لا يفعل ومن ذلك قوله ( ان تدعوهم لا يسمعوادعاءكم )

فهذا مستقبل محض لانه جزاء ومثله ( لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن

قوتلو

قوتلو الا ينصرونهم ولئن نصروهم ليولين الادبار ثم لا ينصرون) واذا  
قال زيد يكتب الآن قلت لا يكتب فنفيت الحاضر والنفي بها يتناول فعل  
المتكلم وفعل المخاطب كما يتناول فعل الغائب فتناوله لفعل المتكلم كقولك  
لا اخرج اليوم ولا نسا فرغدا ومثله قوله (قل لا اسئلكم عليه اجرا)  
وفعل المخاطب كقولك انك لا تزورنا ومثله (سنقرئك فلا تنسى) وقوله  
(فاتخذوا الا تنفذون الا بسلطان) ومنه قراءة ابن عامر (ولا تبعان سبيل  
الذين لا يعلمون) بتحقيق النون فاذا نفيت بها في جواب القسم دخلت على  
يفعل وعلى فمل كما كان ذلك في الدعاء تقول والله لا اقوم والله لا اقامت  
وانما استعملوا الماضى في هذين الضريين الدعاء والقسم لخفته كما استعملوه  
في الشرط \*

(والسادس) انها تكون ردا في الجواب مناقضة لنعم وبلى فاذا قال مقررا  
(ألم احسن اليك) قلت لا او بلى واذا قال مستفهما هل زيد عندك قلت  
لا او نعم كما جاء في التنزيل (ألمست بربكم قالوا بلى) وجاء فيه (فهل وجدتم  
ما وعد ربكم حقا قالوا نعم) وقد استعملوا نعم في جواب الطالب والخبر  
قال سيوييه نعم عدة وتصديق فاذا قال هل تزورنا فقال نعم فهذا عدة وكذلك  
ان قال زرني فقلت نعم واذا قال زيد رجل صالح فقلت نعم فهذا تصديق \*  
(والسابع) انها تكون عاطفة يشرك ما بعدها في اعراب ما قبلها وتنفي عن  
الثاني ما ثبت للاول كقولك خرج زيد لا بكر ولقيت اخاك لا اباك ومررت  
بحميك لا ابيك فان قلت ما قام زيد ولا بكر وما لقيت الزيد بن ولا العمر بن  
فالمطف للواو دونها لامرين (احدهما) ان الواو ام حروف المطف (والآخر)  
ان لا لا يعطف بها بعد النفي لا تقول ما قام زيد لا بكر واذا بطل ان تكون

المطف فهي زائدة لتوكيد النفي وكذلك حكم لكن الخفيفة مع الواو  
تفرد الواو دونها بالمطف وتفيد لكن الاستدراك فقط في قولك ما قام  
زيد ولكن بشر \*

(والشامن) انهم استعملوها بمعنى لم فالزموها الماضي كقوله تعالى ( فلا صدق  
ولا صلي) اي لم يصدق ولم يصل ومثله ( فلا اقتحم العقبة) ومثله قول الشاعر \*

واي خميس لا افأنا نضابه \* واسيافا يقطرن من كبشه دما

(الخميس) الجيش العظيم و(كبش الجيش) ريشه ومن ذلك قول الآخر \*

لا هم ان الحرث بن جبلة \* زنا على ابيه ثم قتله

وكان في جاراته لا عهد له \* فاي امر سيئ لا فعله

قوله (زنا) على ابيه يروى بتخفيف النون وتشديد ها (١) فمن رواه مخففا فعناه  
زنا بامراته ومن رواه مشددا فاصله زنا مهموز ومعناه ضيق عليه وهذا  
القول اوجه وهي رواية ابن السكيت وقال ابو خراش الهذلي وهو  
يطوف بالبيت \*

ان تغفر اللهم تغفر جما \* و اي عبد لك لا الما

اي لم يلم بالذنوب وقد ذكرت هذا الفصل فيما تقدم \*

(والتاسع) استعمالهم لا اسما في قول القائل \*

ابي جوده لا البخل واستعجلت به \* نعم من فتى لا يمنع الجود قتاله

في قول من جر البخل باضافة لا اليه لان لا قد تكون للبخل ولضده وسأبين  
هذا فيما بعد وقد استعملت العرب بعض الحروف اسما وذلك على  
ضروب فمنها ما حكته فاقترته على لفظه كاقترار لا ونعم في هذا البيت على لفظها

(١) حاشية في هامش الاصل - الصحيح التشديد بمعنى التضيق وهو مهموز سقط

ومنها ما حكته وغيرت معناه كمن في قول قطري بن الفجاءة \*

ولقد أرا نى للرماح دريئة \* من عن يمينى مرة وامامى

اراد من ناحية يمينى ومثل ذلك على في قولهم نزلت من على الجبل يريدون  
من فوق الجبل كما قال \*

فقدت من عليه تنفض الطل بعدما \* رأيت حاجب الشمس استوى فترفما  
وتما استعمالوه اسما بمعناه حرفا كاف التشبيه في نحو قول امرئ القيس  
يصف فرسا \*

فرحنا بك ابن الماء يجنب وسطنا \* تصوب فيه العين طورا وترقى  
وجعله الاعشى اسما باسناد الفعل اليه في قوله \*

أتتهون ولن ينهى ذوى شطط \* كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل  
واستعمال الحرف اسما بلفظه اقيس لأنك تنزلة منزلة الاسم المبني كقولك  
هل حرف استفهام ومن حرف تبيين ولم حرف نفي فان قلت هل حرف  
استفهام ولم حرف نفي فنزله منزلة دم وغد فجيد وقد استعمالوا حروفا اسما  
صلى ضرب بين ضرب اعربوه ونونوه وضرب اعربوه ونونوه وشدوا  
آخره كما قال (ان ليتا وان لواغناء) وضرب جمعوا فيه الالف واللام  
والتشديد فن ذلك ما حكاه الخليل قال (قلت لابي الدقيش هل لك في زيد  
وتمر فقال اشد اهل واوحاه) وجاء في شعرا بنى نواس (هل لك والهل خير)  
ومن العرب المنون قول المتنبى \*

من اقتضى بسوى الهندي حاجته \* اجاب كل سؤال عن هل بلم  
يقول من اقتضى بسوى السيف حاجته اجاب كل سؤال يقال فيه هل  
قضيت حاجتك بقوله لم تقض واراد بالحاجة ههنا ما عظم من المطالب التي

لا يكاد مثلها يدركه طالبه الا بالسيف \*

و ذهب بنض الكوفيين فى قولهم غضبت من لاشىء و خرجت بلا زاد  
يريدون من غير شىء و بنير زاد الى ان لا فى هذا النحو اسم لدخول الحافظ عليها  
وقيامها مقام غير قال وكذلك اذا استعملت فى وصف النكرة كما جاء فى التزيل  
( انها بقرة لا فارض ولا بكر ) وكما جاء ( وظل من يحوم لا بارد ولا كريم )  
ومثله ( وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة ) وانشد للاسود بن يعفر \*

تحية من لا قاطع جبل واصل \* ولا صارم قبل الفراق قرينا

بمقتضى قاطع وصارم قال اراد تحية انسان غير قاطع جبل من يصله قال  
ويقال صررت برجل لا كريم ولا شجاع بالخفض على ما تقدم ولا كريم  
ولا شجاع بالرفع على اضمار هو قال وقيح ان تقول لا كريم اولا كريم  
وتسكت وربما جاء فى الشعر بغير تكرير وانشد \*

وانت امرؤ منا خلقت لغيرنا \* حياتك لا تقع وموتك فاجع

ومذهب البصريين ان العامل فى المجرور من قولهم غضبت من لاشىء ونحوه  
هو الجار تخطأ لا الى العمل فيما بعدها وان لا حرف وان ادت معنى غير \*  
قال ابو سعيد فى شرح الكتاب دخلت لا مكان غير فى قولك غضبت من  
لا شىء ولا حرف فلا يقع عليه حرف الخفض فوق حرف الخفض على  
ما بعد لا وعلى هذا ما كانت الا كلا شىء اى كغير شىء وقال سيويه فى  
قول جرير \*

ما بال جهلك بعد الحلم والدين \* وقد علاك مشيب حين لا حين

انما هو حين حين ولا بمنزلة ما اذا الغيت \*

( والعاشر ) انهم زادوها توكيدا لا كلام كزيادتها فى قوله تعالى ( ثلاث يسلم

اهل الكتاب) المراد لان يعلم اهل الكتاب انهم لا يقدرّون على شىء من فضل الله ومما زيدت فيه قوله تعالى ( ما منعك ان تسجد اذا امرتك ) اراد ما منعك ان تسجد كما قال في الاخرى ( ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي ) ومن مواضع زيادتها المطردة مجيئها بعد النفي مؤكدة له في نحو قوله تعالى ( ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ) وقد تجيء مؤكدة للنفي في غير موضعها الذي تسحقه كقوله ( وما يستوى الاعمي والبصير والذين آمنوا وعملوا الصالحات ولا المسىء ) المعنى وما يستوى الذين آمنوا وعملوا الصالحات والمسىء لانك تقول ما يستوى زيد وعمر ولا تقول ما يستوى زيد فتقتصر على واحد ومثله ( ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ) ومما زيدت فيه قوله تعالى ( وحرام على قرية اهلكناها انهم لا يرجعون ) المعنى حرام على قرية اهلكناها رجوعهم الى الدنيا وقد تزايد لزالة الاحتمال في نحو قولك مقام زيد ولا عمرو وذلك انك اذا قلت مقام زيد وعمر واحتمل انهما لم يقوما معا ولكن قام كل واحد منهما منفردا فاذا زدت لا زال هذا الاحتمال وصارا علاما بانهما لم يقوما البتة ومما زيدت فيه لا قول العجاج ( في بئر لا حور سرى وما شعر ) معناه في بئر حور اى في بئر هلاك وكذلك هي في قول الآخر \*

وما الوم البيض ان لا تسخرا \* اذا راى ابن الشعر القفندرا

( القفندر ) القبيح المنظر وقال آخر \*

مخافة ان لا يجمع الله بيننا \* ولا بينها اخرى الليالى الغواير

( الغواير ) البواقى فاما قوله \*

ابى جوده لا البخل واستعجت به \* نسمن فتى لا يمنع الجود قاتله

فقد روي بصب البخل وجره فنصبه على ان تكون لازادة فالمعنى ابى  
بعوده البخل وجره على اخراج لامن الحرفية الى الاسمية وضافتها اليه  
لان لا تكون للبخل ولغير البخل فازاد انه يتمتع من لا التي للبخل خاصة فمثال  
التي للبخل ان يقول له هل تجود علي بدرهم فيقول لا ومثال التي لغير البخل  
ان يقول له هل تمنني عطاءك فيقول لا \*

(والحادى عشر) انهم غير وابلا اربعة احرف فنقلوهن عما وضمن له الى  
غيره وهن (لو وهل وان وهمزة الاستفهام) فقالوا لولا وهلا والا  
والا خفيفة اللام فاما لو فنقلوها من امتناع الشيء لامتناع غيره الى معنيين  
(احدهما) التحضيض في نحولوا لا تكرم زيدا (والثانى) امتناع الشيء لوجود  
غيره في نحولوا لا زيد لجئتك واما هل فنقلوها من الاستفهام الى التحضيض  
في قول عنزة \*

هلا سألت الخير يا ابنة مالك \* ان كنت جاهلة بما لم تعلمى

الباء ههنا بمعنى عن فهي متعلقة بسألت كما جاء في التزويل (فاستل به خيرا)  
أى فاستل عنه واما ان فهي المصدرية او المفسرة التي بمعنى أى في قوله تعالى  
(وانطلق الملائمة ان امشوا) معناه اى امشوا افادت بتركيبها مع لا  
التحضيض في نحو الا تعطى بكرا واما الهمزة فانهم لما ركبوها مع لا صلحت  
للتحضيض في نحو الا تكرم اخاك وللمنى في نحو الاماء اشربه ولا استفتاح  
الكلام في نحو (ألا انهم عم الفسادون) فهذه وجوه لا لم اخل منها بشئ  
وسأذكر وجوه ما موضحة بتوفيق الله وحسن اعانه \*

المجلس الثامن والستون

تصرف ما في المعاني كتصرف لا وهي تنقسم الى ضربين اسم وحرف

فلاسمية

(٢٩)

قالا سمية تنقسم الى ستة اضرب وكذلك الحرفية فالضرب (الاول) من ضروب الاسمية كونها شرطية كقولك ما تولني من صنيع اشكرك عليه فما في موضع نصب بوقوع الفعل الشرطي عليها ومثله في التنزيل (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) فان قلت ما تسده الي من جميل اعترف لك به فما في موضع رفع بالا ابتداء لانك شغلت الفعل عنها بالهاء و (الثاني) كونها استفهامية كقولك ما معك فما في موضع رفع بالا ابتداء ومثله (وما تملك يمينك يا موسى) فان قلت ما اخذت كانت في موضع نصب لان الفعل غير مشغول عنها فان ادخلت عليها حرف خفض لزمك في الاغاب حذف الفها في اللفظ وانحطت قول عم سألت وفيم جئت فرقوا بهذا بينها وبين الخبرية التي بمعنى الذي كما جاء في التنزيل (عم يتساءلون - وما ربك بذاقل عما يعملون) وقال في الاستفهامية (فيم تبشرون) وفي الخبرية (بما انزل اليك وما انزل من قبلك) وقال جرير (يا آل بارق فيم سب جرير) ومن المجرور بمن قوله تعالى (فلينظر الانسان مم خلق) وباللام (فلم تقتلوا انبياء الله) ومن العرب من يقول لم فعلت با سكان الميم قال ابن مقبل \*

أخطل لم ذكرت نساء قيس \* فماروعن منك ولا مينا  
وقال آخر \*

يا ابا الاسود لم خيلتي \* لهوم طارقات وذكور

ومن العرب من يثبت الالف فيقول لما تفعل كذا وفيما جئت وعلى ما تسبني  
قال حسان \*

على ما قام يشتمني لثيم \* كخنزير تمرغ في دمان  
(الدمان) السرجين وقال آخر \*

انا قتلنا بقتلنا ناسرا تكم \* اهل اللواء قتيلا يكثر القيل

وقال آخر \*

قتلك ولا انا سوء قد طال عهدنا \* ختام حتام الغناء المطول

وانما يستفهمون بما عن غير ذوى العقل من الحيوان وغيره فاذا قال مامعك قلت  
فرس او جمل او ثوب او دينار او نحو ذلك وقد يستفهمون بها عن صفات ذوى  
العقل نحو ان يقول من عندك فتقول زيد فلا يعرفه باسمه فيقول وما زيد  
فتقول شاب حطار او شيخ بزاز او كهل تميمي او نحو ذلك كما جاء في التنزيل  
( قال فرعون وما رب العالمين ) \*

وقال بعض النحويين انها قد تسمى بمعنى من واستشهد بقوله تعالى ( فما يكذبك  
بعد بالدين ) قال المعنى فمن يكذبك لان التكذيب لا يكون الا من آدميين  
واستشهد ايضا بحكاية ابو زيد عن العرب في ما للخبرية سبجان ما سخر لك لنا  
( الثالث ) كونها خبرية تلزمها الصلة فتأتى بمعنى الذى او التى او الذين فهى  
في التزامها للصلة مخالفة للاستفهامية والشرطية فمن ذلك قوله تعالى  
( انما صنعوا كيد ساحر ) المعنى ان الذى صنعوه - موحىها اذا جاءت بعد  
ان ان تكتب منفصلة للفرق بينها وبين ما الكافة في نحو ( انما انت منذر ) ولكنها  
جاءت على غير القياس متصلة في قوله تعالى ( انما صنعوا كيد ساحر ) وجاءت  
على القياس منفصلة في قوله ( ان ما توعده رب لآت ) فاما قوله جل وعز  
( ما جئتم به السحر ) فقرأ ابو عمرو والسحر بمد الالف وقرأه الباقون خبرا  
فما على قراءة ابى عمر واستفهامية وهى في محل الرفع بالابتداء والجملة التى  
هى جئتم به الخبر وقوله السحر في رفعه قولان ( احدهما ) قول ابى على  
وهو ان يكون بدلا من ما فاذا قدرت ايقاعه في موضع ما صار السحر جئتم به  
( والقول

(والقول) الآخر ان يجعل خبر مبتدأ محذوف تقديره اهو السحر وان شئت  
السحر هو تقديره خبرا (فان قيل) ما وجه الاستفهام مع علم موسى انه سحر فانه  
على وجه التقرير كما قول (اأنت قلت للناس اتخذوني واخي الهين) وهذا يقع  
في الكلام كثيرا واما من قرأ ما جئتم به السحر خبر فاما موصولة بمعنى الذى  
وجئتم به صلها وموضعها رفع بالا ابتداء والسحر خبرها \*

قال ابو على ويتوى هذا الوجه ان فى حرف عبد الله ما جئتم به سحر قال  
وزعموا ان الحاق الهزة في السحر قراءة مجاهد واصحابه واما قوله (قالوا  
يا موسى اجعل لنا الها كما لهم آلهة) فالتقدير اجعل لنا الها مثل التى هى لهم  
آلهة وحذف الابتداء من الصلة كما حذف في قوله تعالى (وهو الذى فى السماء  
اله) اى هو الذى هو فى السماء اله لا بد من هذا التقدير لانك ان حكمت بان  
قوله اله مبتدأ وفى السماء خبره لم يكن فى الجملة عائد على الذى ومثله حذف  
المبتدأ العائد على الذى فى قراءة من قرأ (تعالى على الذى احسن) برفع احسن  
التقدير الذى هو احسن ومثله قراءة رؤبة (ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا  
ما بعوضة) برفع بعوضة فالتقدير ان يضرب الذى هو بعوضة مثلا وعلى  
هذا حمل الاخفش قول الشاعر \*

وجدنا الحرم من شر المطايا \* كما الخطبات شر بنى تميم

قال مناه كالذين هم الخطبات قال وان شئت جعلت ما زائدة وجبرت  
الخطبات بالكاف انتهى كلامه \*

و(اقول) ان هذا الوجه عندى اجود من الاول واما قوله تعالى (وما بكم  
من نعمة فمن الله) فمما تحتل وجوبين (احدهما) ان تكون بمعنى الذى وهى  
صرفوعة الموضع بالا ابتداء وبكم صلها ومعنى بكم فيكم وقوله من نعمة

في موضع حال من المضمرة في الظرف وقوله فمن الله هو الخبر جاز دخول  
الفاء في الخبر لان الصلة ظرف وانما جيء بالفاء في خبر الموصول بالظرف  
كما يجاء بها في خبر الموصول بان عمل الا ترى انهم قد نزلوا الظرف اذا وصفوا  
به منزلة الفعل اذا وصفوا به فقالوا كل رجل في الدار فله درهم كما قالوا كل  
رجل يا تبنى فله درهم واذا نزل الظرف منزلة الفعل فان الظرف متى وقع  
صلة جاز دخول الفاء في خبر المبتدأ الموصول به كدخولها في جواب الشرط  
ثقول الذي يزورني فله درهم وعلى ذلك جاء (الذين يتفقون اموالهم بالليل  
والنهار سرا وعلاية فلهم اجرهم) وقد دخلت الفاء في خبر الموصول اذا كان  
اسم ان وهذا اشد من دخولها في خبره اذا كان مبتدأ لان دخولها في خبره  
انما هو لتشبيهه صلة بالشرط والاسماء الشرطية حكمها حكم الاستفهامية في  
لزومها صدر الكلام فلا يعمل فيها عامل لتعطي الا ان يكون خافضا فمادخلت  
الفاء في خبره مع عمل ان فيه الموصول في قوله تعالى (ان الذين قالوا ربنا الله  
ثم استقاموا فلا خوف عليهم) وفي قوله (ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات  
ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم) وفي قوله (قل ان الموت الذي تقرون  
منه فانه ملائكم) (والوجه الثاني) في قوله (وما بكم من نعمة فمن الله) في قول  
بعض البغداديين ان تكون مباشرة والفعل الذي هو الشرط مضمرة والتقدير  
ما يمكن بكم من نعمة فمن الله - تشهد بقول الشاعر \*

ان العقل في اموالنا لا ينطق به \* ذرا عاوان صبرا فنصبر للصبر

اراد ان يكن العقل اي ان تكن الدية وقوله (وان صبرا) اي وان نصبر صبرا  
بمعنى نجس حبا ومنه قوله تعالى (واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم)  
ومنه قول عنزة \*

فصبرت عارفة لذلك حرة \* ترسو اذا نفس الجبان تطلع

(والرابع) ان تكون تهجية نحو ما اكرم زيدا وما اظرفه وقيل فى قوله تعالى (قتل الانسان ما اكفره) انه تعجب والتعجب لا يكون من القديم سبحانه لان التعجب انما يكون بما ظهر حكمه وخفى سببه والله لا تخفى عليه مخافية ولكنه يحمل على انه مستحق ان يقال له ما اكفره وكذلك يقال فى قول من ذهب الى ان قوله ما اكفره استفهام وما التهجية فى تقدير شيء وموضعها رفع بالا ابتداء وخبرها ما بعدها من الفعل والفاعل والمفعول لان افعال التعجبى فعل ماضى باجماع البصريين فقاعله مضمرة عائدة على ما فالتقدير فى قولك ما احسن اخاك على مذهب الخليل وسيبويه شيء احسن اخاك \* وذهب الاخفش الى انها موصولة بمعنى الذى والجملة التى هى افعال وفاعله ومفعوله صلتها وانها مبتدأ خبره محذوف فالتقدير الذى احسن اخاك شيء وقول الخليل وسيبويه اصح لان التعجب فى الا بهام بمنزلة الشرط والاستفهام فاذا حكم بان ما التهجية موصولة فان الصلة تخرجها من الا بهام من حيث كانت الصلة موصولة للموصول \*

ويقوى مذهب الخليل وسيبويه ان الكلام على قولها تام غير مفتقر الى تقدير محذوف وان هذا الخبر المقدر فيما ذهب اليه الاخفش لم يظهر فى شيء من كلامهم \*

(والخامس) ان تكون ما اسما منكورا تلزمه الصفة كقولك سررت بما معجب لك ورأيت ما معجبا لك اى شيئا معجبا لك وكذلك هى فى قولك نعم ما فمات وبش ما صنعت اى نعم شيئا فعلته وبش شيئا صنعته ومنه ما فى قول الشاعر \*

امالى ابن الشجرى ٢٢٨٠ ج ٢ -

و بما تكره النفوس من الا مسنر له فرجة ~~بشكل~~ المقال  
اراد رب شيء تكرهه النفوس وقال سيوريه في قول الله تعالى ( هذا  
بالحدي عتيد ) ان المراد شيء لدى عتيد اى معد وقيل في مامن قوله تعالى  
( ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بعوضة ) انها اسم نكرة وان بعوضة بدل  
منه اى ان يضرب شيئاً بعوضة مثلاً وسد البذل مسد الصفة وكون ماهها  
زائدة اجود وقد جاءت ما في هذا النحو مجردة من صفة في قوله تعالى  
( ان تبدوا الصدقات فنعما هي ) اى فنعما شيئاً هي \*

( والسادس ) ان تكون ما اسما بمنى الحين كقول الله تعالى ( كلما خبت زدناهم  
سميراً - كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها - كلما اضاء لهم  
مشوا فيه ) اى فى كل حين خبت وفى كل حين نضجت جلودهم وفى كل حين  
اضاء لهم ومنه قول الشاعر \*

منا الذى هو ما انت طر شاربه \* والعانسون ومنا المرء والشيب  
قال ابن السكيت يريد حين ان طر شاربه يقال رجل (عانس) وهو الذى  
اخر الزويج بعد ما ادرك فذه وجوه ما التى استعملتها العرب اسماً \*  
( والضرب السابم ) ان يكون حرفاً نافعاً يرفع الاسم وينصب الخبر فى اللغة  
الحجازية تشبيهاً لها بليس وذلك لدخولها على جملة الابتداء والخبر كدخول  
ليس عليها ولانها تنفى ما فى الحال كما تنفيه ليس ويدخلون على خبرها الباء  
كما يدخلونها على خبر ليس كقولك ما زيد بقائهم ( وما ربك بذاقل )  
وبنوتهم لزموا فيها القياس لانها من الحروف الداخلة على الجملتين الاسمية  
والفعلية كهل وحق ما يدخل على الجملتين ان لا يعمل لان العامل يجب  
ان يكون مختصاً بما يعمل فيه من اسم او فعل تقول فى لغة اهل الحجاز  
ما زيد

مازید قائماً كما جاء في التنزيل ( ما هذا بشراً ) و ( ما هن امهاتهم ) اجمع القراء  
والعرب على قراءة تهم بشراموا فقة لخط المصحف واختلفوا في نصب امهاتهم  
ورفعها فروى المفضل عن عاصم رفعها واجمعت العرب على ترك اعمالها  
اذا قد موا الخبر على الخبر عنه او نقصوا النفي بالا فقالوا ما قائم زيد وما زيد  
الاقائم وانما منوها العمل في هاتين الحالتين لانها عملت بحكم الشبه لا بحكم  
الاصل في العمل وحكم ما في نفي يفعل حكم ليس في نفيها للحال دون  
المستقبل فاذا قيل زيد يصلي الآن او الساعة قيل ما يصلي كما يقال ليس  
يصلي وكذلك اذا قيل ما زيد مصلياً وليس زيد مصلياً لم يذهب باسم  
الفاعل الا مذهب الحال \*

(و الضرب الثامن) كونها مع الفعل بتأويل مصدره كقولك اعجني ما ضحككت  
اي ضحكك وسرني ما رجعت اي رجوعك وفي التنزيل ( وضاعت عليهم  
الارض بما رجبت ) اي برحبها وفيه ( بما نسيتم لقاء يومكم هذا ) اي بنسيانكم  
وقال عبد بن الحسحاس \*

الكنى اليها عمر ك الله يافتي \* بآية ما جاءت الينا تهاديا

اي بآية مجيئها فاما قول الله سبحانه ( قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي )  
فقال الكسائي معناه بمغفرة ربي وذهب اهل التفسير الى ان المعنى باني شيء  
يغفر لي ربي جعل ما استغفها ما واحتج الكسائي بانها لو كانت استغفها ما حذف  
الفها لاتصالها بحرف الخفض وقوله عز وجل ( فاصدع بما تؤمر ) فيه  
قولان ( احدهما ) ان ما مصدرية فالكلام في هذا القول على وجهه والتقدير  
فاصدع بالامر و ( القول ) الآخر انها خبرية بمعنى الذي ففي الكلام على  
هذا القول خمسة حذف لان اصله فاصدع بما تؤمر بالصدع به فحذفت

الباء من به فصار فى التقدیر بالصّدة حذف الالف واللام لامتناع الجمع بينها وبين الاضافة فصار بصّده ثم حذف المضاف واقیم المضاف اليه مقامه كما حذف فى نحو (واسئل القرية) ونحو (وأشربوا فى قلوبهم العجل) والمراد اهل القرية وحب العجل فصار بما تؤمر به فحذفت الباء كحذفها فى قول عمرو ابن معدى كرب \*

أمرتک الخير فاصنع ما أمرت به \* فقد تركتک ذامال وذا نشب فصار بما تؤمره فحذفت الهاء من الصلة كما حذفت فى (أهذا الذى بعث الله) وفى (نخدمآ آتيتک) وهذا تقرير أبى الفتح عثمان (قيل) فى معنى فاصدع بما تؤمر اجهر بالقرآن يقال صدع بالشىء اذا اظهره اخذ ذلك من الصديق وهو الصبح قال الشاعر (كأن يياض غرته صديق) مذهب سيويه انما المصدرية لا تحتاج الى عائذ وكان ابو الحسن الاخفش يخالفه فى ذلك ويضمر لها عائذا فهى على قوله اسم وعلى قول سيويه حرف \*

ومما يطل قول الاخفش انا نقول عجيت مما ضحكك ومما نام زيد فنجد ضحكك ونام خالين من ضمير عائذ على ما ظاهره ومقدر ونجد بدا عائذا الى ما الخبرية ظاهرا فى نحو عجيت مما اخذته ومما جلبه زيد ومقدرا فى نحو (فكلوا مما رزقكم الله) فان احتج للاخفش باب الفعل الذى لا يتعدى الى مفعول به يتعدى الى مصدره كما يتعدى الفعل المتعدى الى المفعول به الى مصدره والفعل اذا ذكر دل بلفظه على مصدره فنقدر اذن ضمير يعود على الضحك فى قولنا عجيت مما ضحكك وضمير يعود على النوم فى قولنا عجيت مما نام زيد ويجوز ان نبرز هذا الضمير فنقول عجيت مما ضحكته ومما نامه زيد فهذا قد افسده النحويون بقول الله تعالى (ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون)

في قرأته من ضم ياءه وشدد ذاله وقالوا لا يتخلو الضمير الجذوف من قوله  
يكذبون ان يعود على القرآن او على النبي او على المصدر الذي هو التكذيب  
فان اعدناه الى القرآن او النبي فقد استحقوا بذلك العذاب وان اعدناه  
الى التكذيب لم يستحقوا العذاب لانهم اذا كذبوا التكذيب بالقرآن وبالنبي  
كانوا بذلك مؤمنين فكيف يكون لهم عذاب اليم بتكذيب التكذيب \*  
(والضرب التاسع) ان تكون كافة للعامل عن عمله فن ذلك كلها الا حرف الستة  
ان واخواتها عن عملين فلما ان يرتفع الاسم بعد من بالا ابتداء او تقع بعد من  
الجملة الفعلية فمثال الاول في التنزيل ( انما الحكم الله ) و ( انما انت منذر )  
وفي قول ابن كراع المكي \*

تجال وعالج ذات نفسك وانظرن \* ابا جعل لعلما انت حالم  
ووقع الجملة الفعلية كقول الفرزدق \*

اعد نظر ايا عبد قيس لعلما \* اضاعت لك النار الحمار المقيدا  
ومثله في التنزيل ( انما حرم عليكم الميتة ) و ( انما يخشى الله من عباده العلماء )  
وسيبيويه وغيره من النحويين يرون الغاء ما في ليتما حسنا فير جمعون النصب  
في قولهم ليتما زيدا منطلق ويجوزون ان تكون كافة قال سيبيويه وقد كان رؤية  
ابن العجاج ينشد هذا البيت رفعا وهو بيت النابغة \*

قالت الاليتما هذا الحمام لنا \* الى حما متنا او نصفه فقد

ورفعه على وجهين على ان يكون بمنزلة قول من قال ( مثلا ما بعوضة ) او يكون  
بمنزلة قولك انما زيد منطلق اراد ان احد وجهي الرفع ان تجعل ما بمنزلة  
الذي وتضر مبتداء كما انه قال الاليت الذي هو هذا الحمام لنا كما ان التقدير  
في الآية مثلا الذي هو بعوضة والوجه الآخر ان تجعل ما كافة للمامل مثل

انما زيد منطلق قال سيويه قال الخليل انما لا تعمل فنيا بعدها كما ان ارى اذا كانت لغوا لم تعمل وأقول ان تشبيهه لها باري يدل على انها ربما عملت لان ارنى ليست تلقى على كل حال ثم قال بعد هذا ونظير انما قول المرار الفعسى

اعلاقة ام الوليد بعدما \* افنان رأسك كالشمام الخلس

يقال جعل بعدمع ما بمنزلة حرف واحد وابتدا ما بعده فتشبيهه انما بقول الشاعر  
بعد ما مانع من اعمال انما كما ان قوله بعدما لا يصح اعماله \*

(العلاقة) الحب (والافنان) الاغصان الواحد منها قن استعارها للشعر  
(والشمام) جمع شامة وهي شجرة يضاء الزهر (الخلس) من النبات  
الذى خالطت خضرته يياض زهره يقال اخلس رأسه اذا خالط سواد  
شعره البياض \*

ولعلنا بمنزلة كأنما يغلب عليها ان تكون ما فيها كافة وانما ولكنما في هذا  
نظيرتان ليس فيها في الاغلب الاكثر الا الكف فيها في الغاء ما دون لعلنا  
وكأنما وانما غلب على ليتما العمل لقوة شبه ليت بالفعل الاترى ان وددت  
بمعنى تمنيت وليت هي علم التمني فلذلك حسن نصب الجواب في قولك  
وددت انه زارنى فاكرمه وكذلك لو مختصة بالفعل وقد استعملوها للتمنى  
كقوله (لو انى كربة فاكون من المحسنين) ويدل على تقارب انما ولكنما  
انه يجوز الرفع بالمعطف على موضع لكن كما يجوز ذلك فى ان لان موضعيهما  
رفع بالابتداء تقول ان زيدا قائم وعمر و لكن بشرا جالس وبكر ويدل على  
ايضا على تقاربهما ان لكن اذا خففت بطل عملها وصارت من حروف  
المعطف فارفع الاسم بعدها بالا ابتداء كقوله (لكن الله يشهد بما انزل  
اليك) ولا صحتها الفعل فى نحو ما خرج زيد لكن خرج بكر \*

وكذلك

وكذلك ان اذا خففت غلب عليها الالقاء في نحو ان زيد لمنطلق كما قال ( وان  
كل لما جميع لدينا محضرون ) و ( ان كل نفس لما عليها حافظ ) في قراءة من  
قرأ لما خفيفة الميم فاما من شدد الميم فان نافية ولما بمعنى الا وعمال ان مخففة  
قليل قال سيوريه حدثنا من ثقب به انه سمع من العرب من يقول ابن عمرا  
لمنطلق واهل المدينة يقرؤن ( وان كلالنا ليوفينهم ربك اعمالهم ) يخففون  
وينصبون كما قال ( كأن ثدييه حقان ) ولما خففوها اولوها الفعل في نحو  
( وان وجدنا اكثرهم لفاسقين - وان نظنك لمن الكاذبين ) والزموها اللام  
اذا وقع بعدها الفعل كما يلزمونها ايها اذا وقع بعدها المبتدأ لتدل اللام على  
انها المحققة والكوفيون يملونها النافية ويحملون اللام بمعنى الا فيقولون المني  
وما كل الا جميع لدينا محضرون وما نظنك الا من الكاذبين وهو من اقوالهم  
المستبعدة \*

واعلم ان انما لها معنى تنفرد به وذلك انها تهيد معنى الايجاب بعد النفي  
كقولك انما خرج اخوك تريد ما خرج الا اخوك فلذلك جاز ان تقول  
انما خاصم القوم انا وانما اكرم زيدا انت تريد ما خاصم القوم الا انا وما  
اكرم زيدا الا انت ولو انك قلت خاصم القوم انا واكرم زيدا انت لم يجز  
الا استعمال الضمير المتصل \*

ومن الحروف المكفوفة بما كاف التشبيه في قولهم كن كما انت ومنها رب  
فاذا كتبت وقع بعدها الفعل والمعرفة فالفعل كقوله \*

ربما اوفيت في علم \* تر فمن ثوبى شمالات

والمعرفة كقول ابي دؤاد الايادي \*

ربما الجمال الا قبل فينا \* وعنا جميع بينهن المهار

( الجامل ) الجمال ومثله الباقر البقر ويقال ابل مؤبلة اذا كانت للفتية  
( والمناجيج ) من الخيل الرائعة اى تروع من حسناتها من نظر اليها والوجه  
استعمال الماضى بمدرب لان التقليل انما يتناول ما عرف حده والمستقبل  
مجهول فاما قوله تعالى ( ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين ) فويل ان يود  
حكاية حال قد مضت وقيل ان التقدير ربما كان يود الذين كفروا وهو من  
الاقوال المردودة وقال على بن عيسى الرمانى انما وقع المستقبل ههنا لان  
المستقبل معلوم عند الله كالماضى وقال الكوفيونست ما هنا اسم بمعنى شىء وقال  
البصريون ما كافة \*

واعلم ان وقوع ما بعد رب على ثلاثة اوجه ( احدها ) ان تكون كافة زیدت  
ليصاح وقوع الفعل والمعرفة بعدها وقد بينا هذا ( والثانى ) انها تكون  
بمدرب بمعنى شىء وقد قدمت الاستشهاد على ذلك بقوله ( ربما تكره  
النفوس من الامر ) اراد رب شىء تكرهه النفوس ( والثالث ) وقوعها  
بعدها زائدة لفوا فلا تمنعها من العمل كقولك ربما رجل عالم لقيته وقال عدى  
ابن الرعاء الفسانى \*

ربما ضربة بسيف صقيل \* ذون بصرى وطمنة نجلاء  
وقد كفوا من بما فقا را انى لما افعل قال ابو العباس المبرد يريدون ربما افعل  
وانشد لابي حية النمرى \*

وانا لما نصرب الكيش ضربة \* على رأسه تلقى اللسان من الفم  
وقالوا اقلما يخرج زيد وقلما يكون كذا فزادوا ما ليصاح وقوع الفعل بعد قل  
لان الفعل لا يليه فعل واما قول المرار الاسدى \*

صددت فاطونت الصدود وقلما \* وصال على طول الصدود يدوم  
فقال

تقال المبرد ما زائدة والاسم بعدها مرتفع بقل وقال غيره ما كلفة زبدت  
ليصلح وقوع الفعل بعدها لأنه كان وجه الكلام أن يقول قلما يدوم وصال  
وانما قدم الاسم للضرورة وقوله (فاطولت) صحيح عين اطلت لا قامة الوزن  
كما صححت في استحوذ وانغلت المرأة اذا سقت ولدها الغيل وهو أن ترضعه  
وهي حامل وفي احرف غير هذين صححوها ليدلوا بها على الاصل  
الذي اعلمه \*

(والضرب العاشر) ان تكون مسطرة للحرف على العمل وذلك اذا ارادوا  
ان يشرطوا باذ وحيث قالوا اذا تزرني ازرك وحيثما تجلس اجلس قال  
(وحيثما يك امر صالح تكن) وقال آخر \*

اذما ترني اليوم ازجى مطيتي \* اصعد سيرا في البلادوا فرع

فاني من قوم سواكم وانما \* رجالي فهم بالحجاز واشجع

فاذ مع ما اذا شرط بها حرف عند سيبويه لا اسم وليست معازاة كزيادتها  
مع غيرها من الاسماء التي شرطوا بها كتي واين واي في قوله (اياما تدعوا فله  
الاسماء الحسنی) وانما هي مهية لعمل الجزم ومسطرة هذين الحرفين عليه  
(والحادی عشر) انها تكون مغيرة للحرف عن معناه الذي وضع له وذلك  
في قولهم لوما تفعل كذا انقلت لو عن معناها الذي هو امتناع الشيء لا امتناع  
غيره الى التعضيض كما فعلت ذلك لافي هلا والاول ولا وفي التزيل (لوماتنا تينا  
بالملائكة) \*

(والثاني عشر) استعما لها صلة مؤكدة للكلام فمن ذلك زيادتها بين الجار  
والمجرور في نحو (فبما رحمة من الله) و (مما خطا يام) ومثله (فبما تقضهم  
ميشاقهم) و (عما قليل يصبحن نادمين) وقول الشاعر \*

فان لما نكل اسر قرارا \* فيوما مقاما ويوما فرارا  
ومنه زيادتها بين الشرط وحرفه نحو ( فاما تخافن من قوم خيانة ) و ( اينما تكونوا  
يدرككم الموت ) وقول الاعشى \*  
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم \* تراخى وتلقى من فو اضله اذا  
وزيادتها بين المبتدأ وخبره في نحو ( وقليل مام ) و ( جند ما هنالك مهزوم )  
وزيادتها بين المفعولين في قوله ( ان يضرب مثلاما بعوضة ) وزادها الاعشى  
في موضعين من بيت وهو قوله \*

أما ترينا حفاة لا نعال لنا \* انا كذلك ما نحفى ونقتل

وزادها امية بن ابى الصلت في ثلاثة مواضع من بيت وهو \*

سلى ما ومثله عشر ما \* طائل ما وعالت اليقورا

ذكر ابن قتيبة في كتاب ( معاني الشعر ) ان الاصمعي ذكر عن عيسى بن عمر  
انه قال ما ادرى ما معنى هذا البيت ولا رأيت احدا يعرف معناه وقال غيره  
ان امية قال هذا البيت في سنة جذب وكانوا في سنة الجذب يجمعون  
ما يقدر وزن عليه من البقر ثم يعقدون في اذنا بها وثن عراقيها السلى والعشر  
ضربين من الشجر ثم يملون بها في جبل وعرويشملون فيه النار ويضجون  
بالدعاء والتضرع وكانوا يرون ذلك من اسباب السقيا و ( اليقور ) البقر و  
( العائل ) الفقير وفي التنزيل ( ووجدك عائلا فاغنى ) وعالت اليقور يعني سنة  
الجذب اى اثقلت البقر بما حملت من السلى والعشر يقال عالى الاسراى اثقلنى  
وقوله وثن عراقىها الثن جمع ثنة وهو الشعر المحيط بالعرقوب وبالظف  
وبالحافر \*

واختلف في مامن قولهم ماما قيل ان اصله ماما فما الاولى هى الشرطية

والثانية

والثانية زائدة للتوكيد كما زيدت في اينما ومتى ما فاستقلوا تكرير اللفظة  
بينها فابدلوا من الف الاولى هاء وهذا قول الخليل وذهب سيويه الى انهم  
ركبوا هاء مع ما وهى التى يزجر بها فيقال مومه وينونوها فيقولون مومها هذا  
ركبوا هاء مع ما بعد ان سلبوها المعنى الذى وضعت له وفى التنزيل ( مهاباتنا به  
من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين ) وقال زهير \*

ومهاباتكن عند امرئى من خليفة \* وان خالها تخفى على الناس تعلم  
وقد زاد واما بين ان الشرطية ولا النافية عوضا من كان واسمها وخبرها  
فصرن كلمة واحدة وذلك قولهم امالا ولتنزلهن منزلة كلمة استجازوا  
امالة الف لانهما صارت كالالف فى نحو استدعى ولا يكون امالا الا جواب  
كلام كان قائلا قال لا افعل هذا فقال آخر افعل هذا امالا يريدان كنت  
لا تفعل هذا فافعل هذا هكذا قدره سيويه وقد ذكرته فى غير موضع \*

### المجلس التاسع والستون

#### (كلام فى الظروف)

الظرف كل اسم من اسماء الزمان والمكان فى مقدرة فيه فان ظهرت الى  
اللفظ صارت هى الظرف وصار ما بعدها اسما صريحا والفعل يعمل بغير وساطة  
الحرف الظرفى فى جميع ظروف الزمان المبهمة منها والمختص لانه يدل  
على الزمان من طريق المعنى وطريق اللفظ فدلالته عليه من طريق اللفظ  
انك اذا قلت كتب زيد وصلى دل هذا على ما مضى واذا قلت هو يكتب  
وهو يصلى دل على الزمان الحاضر واذا قلت سوف يكتب وسيصلى وضل  
يا زيد واكتب ولا تصل على بكر ولا تكتب دلت هذه الصيغ على زمان  
مستوقع ولا يتعدى الفعل الى مكان مخصوص الا بواسطة لانه لا يدل على

المكان الامن طريق المعنى من حيث لا يقع فعل الا فى مكان وقد جاء فى الشعر  
متعد يا الى المكان المخصوص فى نحو قوله \*

فلاً نينكم قنا وعوارضا \* ولا قبلن الخيل لابة ضرغد  
(ضرغد) اسم مكان وقال آخر \*

لدن بهز الكف يعسل مته \* فيه كما عسل الطريق الثلب  
ومح (لدن) لين و (يعسل) يشتد اهتزازه وعسل الثلب والذب فى عدوه  
اذا اشتد اضطرابه والهاء التى فى فيه تعود الى الهز \*

والنائب للظروف احد شيئين (الاول) فعل ظاهراً وما قام مقامه من  
اسم فاعل او اسم مفعول او مصدر فالفعل كقولك خرجت يوم الجمعة امام  
زيد وما قام مقام الفعل قولك زيد منطلق الساعة وراء بكر وانطلاق زيد  
اليوم خلفك اعجبنى وفرسك مركوب غدا فرسخا وقد يعمل ظرف المكان  
فى ظرف الزمان كقولك زيد فى داره اليوم وتقدمه عليه فتقول الساعة  
زيد خلفك فتعمل فيه معنى الفعل مقدماً كما عملته فيه مؤخراً فن اعماله فيه  
مقدماً قولهم (كل يوم لك ثوب) ومثله فى التنزيل (هنالك الولاية لله الحق)  
الاترى ان هنالك مشاربه الى يوم القيامة كما اشير به الى الزمان فى قوله  
(هنالك دعا زكريا ربه) فان كان المبتدأ اسم حدث وجئت بعده بظرفين  
زمانى ومكانى كقولك القتال يوم السبت خلف المدينة جاز ان يعمل كل  
واحد منهما فى الآخر فاذا عملت ظرف الزمان فالتقدير القتال واقع يوم  
السبت خلف المدينة فاذا عملت ظرف المكان فالتقدير القتال واقع خلف  
المدينة يوم السبت وانما جاز ان تعمل كل واحد من هذين الطرفين فى الآخر  
لان الكلام يتم بظرف الزمان خبراً كما يتم بظرف المكان ويجوز ان تعمل  
القتال

القتال في ظرف الزمان اذا جملت ظرف المكان الخبر ويجوز ان تسلف في ظرف المكان اذا جملت ظرف الزمان الخبر \*

(وللثاني) من العوامل في الظرف عامل لا يظهر وذلك انك تقدره في اربعة مواضع (احدها) ان يقع الظرف خبر المبتدأ (وثانيها) ان يقع صفة لنكرة (وثالثها) ان يقع في موضع حال من معرفة (ورابعها) ان يقع صلة وكذلك ان وقع خبرا في باب كان وباب لن ومنعولا ثانيا في باب ظننت والاجود ان يقدر العامل في الظرف بالمراد اذا وقع خبر الوصفة او حالا وتقديره بالجملة جائزا لان يقع بين ان واسمها كقولك ان خلقك زيدا وانما لم يجز تقديره ههنا بالجملة لامتناع ملاصقة ان للجملة وعكس ذلك انه اذا وقع صلة قدرته بجملة لان الصلة لا تكون اسما مفردا تقول الذي في الدار يزيد تقدر العامل استقر وتقول زيد في الدار فالاصوب ان يكون التقدير مستقرا لان اصل الاخبار الخبر المنرد ومن قدر زيدا استقر في الدار وعبروا باستقر خلقك فلان الفعل هو الاصل في العمل \*

### فصل

ظرف الزمان ينقسم اربعة اقسام قسم ينصرف ويتصرف وقسم لا ينصرف ولا يتصرف وقسم ينصرف ولا يتصرف وقسم يتصرف ولا ينصرف ومعنى ينصرف ويتصرف انه يكون ظرفا تارة ثم يتسع فيه فيجعل مبتدئا وفاعلا ومنعولا وعجورا بحرف جر وبإضافة اسم اليه كقولك يوم الجمعة مبارك وقدحانت ليلة زيارتك وسير يز يد شهر انت واني لاحب ليلة زيارتك وعجبت من يومك ومسيرك في شهر رمضان ومنه (مالك يوم الدين) وقال الشاعر \*

رب ابن عم لسليمن شمل \* طبابخ ساعات الكرى زاد الكسل  
وقال آخر ( وكرار خلف المجهرين جواده ) وى ( طبابخ ساعات الكرى  
زاد الكسل ) و ( خلف المجهرين جواده ) فمن جر الساعات وخلف المجهرين  
مقد اخرجهما من باب الظرفية بالاضافة اليهما ونصب الزاد والجواد بطبخ  
وكرار على انها مفعولان ومن جر الزاد والجواد نصب ساعات الكرى  
وخلف المجهرين على انها ظرفان فاصلان بين المضاف والمضاف اليه ومثل  
هذا فى الشرع جاز قال ( يارسارق الليلة اهل الدار ) يريد يارسارق اهل الدار  
الليلة وقال آخر \*

كما خط الكتاب بكف يوماً \* يهودى يقارب او يزيل  
( المجهر ) الذى الجاه الزمان الى مكان \*

واما ما لا ينصرف ولا يتصرف فسحرا اذا اردت به سحر يوم بعينه وانما لم  
ينصرف لانه معرفة معدول عن الالف واللام وحقيقة عدله انهم عدلوا  
عن ان يقولوا السحر الى قولهم سحر ووجه تعريفه ان المراد به سحر  
يوم معين وشييه به سبحان فى قول الاعشى \*

اقول لما جاءنى نخره \* سبحان من علقمة الفاخر  
لم يصرفه لان فيه الالف والنون زائد بن وانه علم للتسييح فان نكرته  
صرفته كما قال امية بن ابى الصلت \*

سبحانه ثم سبحانا يعود له (١) \* وقبلنا سبح الجودي والحمد  
وكذلك ان اردت سحرا من الاسعار صرفته كما جاء فى التنزيل  
( الا آل لوط نجينا هم بسحر ) واما امتناعه من التصرف فلانه عدل من غير  
جهة المدل فالزم النصب على الظرف وذلك ان جهة المدل ان تعدل صيغة

هن صيغة مخالفة لها في الزنة كعدل عمر عن ماصرو حذام وقطام عن حاذمة وقاطمة واحاد وثناء عن واحدوا اثنين واخر عن آخر من كذا \*

(والقسم الثالث) وهو الذى ينصرف ولا يتصرف اسماء اوقات الزموها الظرفية فلم يرفعوها ولم يجروها وهى صباح وعشاء وضحوة وعمة تقول خرجت عمة وخرج زيد ضحوة وعشاء اذا اردت ضحوة يومك او يوم غيره بعينه وكذلك تريد عمة ليلتك اوليلة بعينها فلورفت شيئا من هذا او خفضته فقلت سير عليه عمة او ضحوة او خرجت فى عمة لم يجر لانهم لم يرفعوه ولم يجروه \*

قال ابو بكر بن السراج ما يكون ظرفا ولا يكون اسماء نحو ذات مرة وبعيدات بين وبكرا وسجرا اذا اردت سحر يوم بعينه ولم تصرفه وضحي وضحيا اذا اردت ضحي يومك وعشية وعمة اذا اردت عشية يومك وعمة ليلتك لم يستعمل كل هذا الا ظرفا \*

قال ابو عبيد القاسم بن سلام فى الغريب المصنف لقيته بعيدات بين اذا لقيته بعد حين ثم امسكت عنه ثم اتيته ولقيته صكة عمي اذا لقيته فى اشد الهاجرة \*

(والقسم الرابع) وهو ما يتصرف ولا ينصرف قولهم غدوة وبكرة اذا اردت غدوة يومك وبكرته او غيره مما تعينه فهذان لم ينصرفا للتأنيث وانها علمان لوقت بعينه والفرق بينهما وبين ضحوة وعمة انها لوقت محصور وان ضحوة وعمة لوقتين متسمين فتقول على هذا سير عليه يوم السبت بكرة وجئتكم فى يوم الجمعة غدوة فلا تصرفها فان اردت غدوة من الغدوات وبكرة من البكرات صرفت كما جاء فى التنزيل (ولهم رزقهم

فيها بكرة وعشيا) وعلى هذا تأويل قراءة ابن عامر (بالعدوة والعشي)  
كأنه ادخل الالف واللام على عدوة لانه نكرها كما ينكر زيد اذا اريد  
ثنيته او جمعه ثم تدخل عليه الالف واللام ويجوز ان تكون الالف واللام  
في العدوة زيادة كما زيد في عمرو من قوله \*

(باعدام العمر ومن اسيرها) وفي يزيد من قول الآخر \*

وجدنا الوليد بن العزيز مباركا \* مطيقا لاعباء الخلافة كاهله

وقد حكى الخليل في عدوة وبسكرة الصرف فروى جئتكم اليوم عدوة  
وجئتكم امس بكرة وحكى ايضا في ضحوة وعتمة ترك الصرف فروى جئتكم  
يوم الجمعة ضحوة وليلة الاربعاء عتمة بغير تنوين والاجود ما بدأت به \*  
واذا عرفت هذا فليس يخلو اسم من اسماء الزمان ان يكون احد هذه  
الاقسام \*

ومما يتصب طرفا من الزمان القام من قولهم في المثل (سكت الفانطق خلقا)  
اي مقدار الف كلمة اي سكت حينما يتكلم فيه متكلم بالف كلمة ولما نطق نطق  
بمحال ومثله في انتصابه على انه ظرف زمان في غيابة قوله عليه السلام (زرعنا  
تزد حبا) يقال انقبت القوم اذا اجتثهم يوما وتركهم يوما \*

فاما ظروف المكان فمنها ايضا ما ينصرف ويتصرف كخلف وامام ووراء  
وقدام قال لييد بن ربيعة \*

فعدت كلا الفرجين تحسب انه \* مولى المخافة خلفها وامامها

(الفرج) موضع المخافة وكذلك الثغرة والشرة والعورة يصف بقرة وحشية  
يقول فعدت البقرة وكلا الطريقين المخوفين اللذين بين يديها (١) تظن انه اولى  
بالمخافة والهاء التي في انه عائدة على كلا وخلفها وامامها بدل منه وهو

مبتدأ وقوله تحسب انه مولى المخافة خبره والجملة من المبتدأ والخبر في موضع الحال من المضمر في غدت وقالوا جلس زيد دونك واخرجوه من الظرفية فصرفوه فرفوه في قولهم ( ثوب دون ) \*

ومن ظروف المكان ما يلزم الظرفية فلا يتقل عنها كعند ولدن وسواء ومع وحيث لا يجوز ان ترفع عندك فان دخل عليها حرف جر لم يكن الا من خاصة لا يجوز الى عندك وجاء في التنزيل ( فان اتممت عشرا فمن عندك ) وسوى مكسورة السين مقصورة ومفتوحة السين ممدودة وتكون ظرفا في كل موضع ولا يدخل عليها حرف جر الا في الشعر نحو قوله \*

تجاف عن جل اليمامة ناقتي \* وما قصدت من اهلها لسوا نكا  
( تجاف ) من الجنف وهو الميل في قوله تعالى ( فن خاف من موصى جنفا )  
وقوله ( عن جل اليمامة ) جل بمعنى اكثر وفيه تقدير مضاف اى عن اكثر  
اهل اليمامة ولدن كعند في المعنى الا انها مبنية وفيها لغات لدن هو الاصل  
ولدن بسكون الدال وفتح النون وادسا كنة ولد او لدن مثل قفل فمن  
قال لدن فهي كمضد ومن قال لدن فسكن كما سكنوا الضاد من عضد  
والجيم من رجل فتح النون ومن قال لدشبه النون بالتثوين فحذفها لسكونها  
وسكون الدال ولتشبيههم اياها بالتثوين قال بعضهم ( لدن غدوة ) فنصب  
غدوة على التمييز كما تقول قف فزحطة ومن قال لدن نقل حركة الدال الى  
اللام بعد ان سلب حركتها وهي في جميع احوالها مبنية كما جاء في التنزيل  
( من لدن حكيم عليم ) \*

واما مع ففتحها اعراب وكان ابو علي يحكم عليها بالحرفية اذا اسكنت وانشد  
في اسكانها قول الشاعر \*

فريشى منكم وهو اى معكم \* وان كانت زيارتكم لىاما  
وانما حكم عليها بالحرفية لانها على حرفين وانضم الى ذلك فيها السكون  
فزلها منزلة هل وبل وقد واحتج من دفع هذا القول بلحاق التنوين لها  
ودخول من عليها فى قولهم كان معها فانزعته من معها وقال ان السكون لحقها  
للضرورة \*

(واقول) انهم قد استعملوا عن اسما بمعنى الناحية اذا ادخلوا عليها من كقوله \*  
جرت عليها كل ريح سيهوج \* من عن يمين الخط او سماهيج  
اراد من ناحية يمين الخط يقال (ريح سيهوج) شديدة (وسماهيج) ضعيفة (١)  
ومثل قول قطرى بن القبحاة \*

ولقد ارانى للرماح دريثة \* من عن يمينى مرة وامامى  
اى من ناحية يمينى وهى مع استئناسها اسماء على حرفين ساكنة الآخر  
وقد بسطت الكلام على مع فى الجزء الثانى من هذه الامالى \*  
ومما استعملوه من الاسماء المخصوصة استعمال الظروف قولهم زيد مناط  
الثريا المنطاط موضع النوط مصدر نطت الشئ بالشئ اذا علقته به اى هو  
بالمكان الذى نطت به الثريا شبهوا ارتفاع منزلته بارتفاع مكان الثريا وقالوا  
هو منامثرجر الكلب وذلك اذا كان مباعدا مهانا وقوله مكان (٢) منجر  
الكلب وهو منى معقد الازارير يدون قرب المنزلة ومعنى مقعد القابلة  
وذلك اذا لصق به من بين يديه واماقول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت \*  
وان بنى حرب كما قد علمتم \* مناط الثريا قد تملت نجومها  
فيحتمل ان يكون كما قد علمتم خبر اسم ان ومناط الثريا خبرا ثانيا وقد تملت

(١) سماهيج اسم جزيرة فى البحر وهى بالفارسية ماش ماهى عربتها العرب

نجومها

(٢) - كذا - ح \*

تجومها خبرا ثالثا على ان تعود الهاء الى بني حرب جاء بثلاثة اخبار كقول  
القاتل \*

من يك ذابت فهذا بتي \* مقيظ مصيف مشتي

ويجوز ان يكون كما قد علمتم ومناط الثريا خبر ين وقد تلت نجومها حالا  
من الثريا ويجوز ان يكون مناط الثريا حالا من الضمير المحذوف من علمتم  
وعلمتم بمعنى عرفتم اي كما عرفتموهم حالين في مناط الثريا وقالوا هو مني  
فرسخان وميلان وقيد ربح التقدير بعده مني فرسخان ثم حذف البعد  
فا تفصل المضمر وارفعه بالابتداء وفرسخان خبر البعد لان الفرسخين هما  
البعد ويجوز ان تقدر المحذوف من الخبر فيكون التقدير هو مني ذو مسافة  
فرسخين ثم حذف ذو واعرب ما بعده باعرا به فصار هو مني مسافة  
فرسخين ثم حذف المسافة واعرب الفرسخان باعرا بها قل سيويه  
لا يقاس على هذا لوقلت هو مني عدوة الفرس او غلوة السهم لم يجز \*

### فصل

تقول ان زيدا قريب منك اذا جعلت القريب زيدا فان نصبت قريبا جعلته  
ظرفا وقد رت موصوفا محذوفا فاردت ان زيدا مكانا قريبا منك \*  
قال سيويه وتقول ان قريبا منك زيدا اذا جعلت قريبا منك موصوفا واذا  
جعلت الاول هو الآخر قلت ان قريبا منك زيدا وتقول ان بعيدا منك زيدا  
اراد انك تنصب قريبا منك بان وزيد خبرها وكذلك ان بعيدا منك زيد ثم  
قال والوجه اذا اردت هذا ان تقول ان زيدا قريب منك او بعيدا منك لانه  
اجتمع معرفة ونكرة انتهى كلامه \*

(واقول) انه اجاز قولك ان قريبا منك زيد على انك جعلت قريبا هو زيدا

واستضعفه لانك جعلت اسم ان نكرة وخبرها معرفة فلهذا قال والوجه  
اذا اردت هذا ان تقول ان زيدا قريب منك وانما استجاز ان قريبا منك  
زيد لاتصال منك بقريب فقد حصل له باتصال منك به شيء من التخصيص  
قرب بذلك من المعرفة \*

(قال) وان شئت قلت ان بعيدا منك زيدا وقلما يكون بعيدا منك ظرفا وانما  
قل هذا لانك لا تقول ان بعدك زيدا وتقول ان قربك زيدا فالدنو اشد  
تمكنا في الظرف من البعد انتهى كلامه \*

(واقول) ان قربك زيدا تهديره في قربك ولم يجوز ان بعدك زيد الا نهم  
لم يصرفوا البعد تصرف القرب فيقولوا ان في بعدك زيدا لعله اذكر هالك \*

قال النحويون انما صار الدنو اشد تمكنا لان الظروف موضوعة على القرب  
او على ان يكون ابتداءها من قرب فالموضوع على القرب عند ولدن وما كان  
في معناها يريدون بما كانت في معناها صدك وصديقك وتجاهك وازاءك  
وحذاءك وتلقائك وقبلك وقبالتك ونحو ذلك واماما يكون ابتداءه من  
قرب فالجهات المحيطة بالاشياء كقدام وخلف ويمنة ويسرة وفوق وتحت  
فاذا قلت زيد خلف عمرو فهو مطلوب خلقه من اقرب ما يليه لان للقرب  
حدا والبعد لا نهاية له ولا حد \*

ويكشف هذا اننا اذا قلنا قربك زيد طلبه المخاطب فيما قرب منه وذلك  
ممکن مفهوم واذا قلنا بعدك زيد لم يمكن ذلك فيه \*

ونذكر ما قاله المفسرون في تذكير قريب مع تأنيث الرحمة من قوله تعالى  
(ان رحمة الله قريب من المحسنين) قال ابو اسحق الزجاج انما قيل قريب  
لان الرحمة والغفران في معنى واحد وكذلك كل تأنيث ليس بحقيقي وقال

غيره انما ذكر قريب لان الرحمة والرحم سواء وهذا نظير قول الزجاج  
الا انه اوفق لانه ذكر ما هو من لفظ الرحمة فاراد ان الرحم في قوله تعالى  
( واقرب رحما ) بمعنى الرحمة فقد وافقها لفظا ومعنى فحلت الرحمة عليه  
وقال الاخفش المراد بالرحمة ههنا المطر لانه قد تقدم ما يقتضي ذلك فحل  
قريب عليه وقال ابو عبيدة ذكر قريب لتذكير المكان اي مكانا قريبا \*  
( واقول ) انه لو اريد هذا لتصب قريب على الطرف فان حملناه على ما قاله  
فالتقدير ان رحمة الله ذات مكان قريب فحذف المضاف واقيم المضاف اليه  
مقامه فصار ان رحمة الله مكان قريب فحذف الموصوف كما حذف في قوله  
تعالى ( ان اعمل سابعات ) اراددروا سابعات وقال القراء انما اثنى قريب  
بغيرها ليفرق بين قريب من النسب وقريب من القرب قال الزجاج وهذا  
غلط لان كل ما قرب من مكان او نسب فهو جار على ما يقتضيه من التذكير  
والتأنيث يريد انك اذا اردت القرب في المكان قلت زيد قريب من عمرو  
وهذا قرية من العباس وكذلك اذا اردت قربهما في النسب قلت للرجل  
قريب وللمرأة قريبة \*

### فصل

اختلف القراء في رفع النون ونصبها من قوله تعالى ( لقد قطع بينكم ) فقرأ  
نافع والكسائي وحفص عن عاصم ينكم نصبا وقرأه الباقر رفعا قال  
ابو علي البين مصدر بان يبين اذا فارق واستعمل هذا الاسم على ضربين  
( احدهما ) ان يكون اسما متصرفا كالا فراق ( والآخر ) ان يكون ظرفا ثم  
استعمل اسما والدليل على جواز كونه اسما قوله ( ومن يتناوينك محباب )  
( وهذا فراق بيني وبينك ) فلما استعمل اسما في هذه المواضع جاز ان

يسند إليه الفعل الذي هو تقطع في قول من رفع ويدل على ان هذا المرفوع هو الذي استعمل ظرفا انه لا يخلو من ان يكون الذي هو ظرف اتسع فيه او يكون الذي هو مصدر فلا يجوز ان يكون هذا القسم لان التقدير يصير فلقد تقطع اقترأ قكم وهذا خلاف المعنى المراد ألا ترى ان المراد لقد تقطع وصلكم وما كنتم تتألفون عليه \*

(فان قلت) كيف جاز ان يكون بمعنى الوصل واصله الاقتراق والتباين وعلى هذا قالوا بان الخليط اذا فارق وفي الحديث (ما بان من الحى فهو ميتة) \* (قيل) انه لما استعمل مع الشئين المتلايين في نحو بينى وبينك شركة وبينى وبينه رحمة وصداقة صارت لا مستحيا لها في هذه المواضع بمنزلة الوصلة وعلى خلاف الفرقه فلماذا جاء لقد تقطع بينكم بمعنى لقد تقطع وصلكم ومثل بين فى انه يجرى فى الكلام ظرفا لم يستعمل اسما قولهم وسط الساكن العين ألا ترى انك تقول جلست وسط الدار فتجعله ظرفا لا يكون الا كذلك ثم استعملوه اسما فى نحو قول القتال \*

من وسط جمع بنى قريط بعدما \* هتفت ربيعة يا بنى جواب  
وقال آخر \*

اتته بمجلوم كأن جبينه \* ضلالية ورى وسطها قد تفلقا

بجمله مبتدأ واخبر عنه كما جره الآخر بالجرف الجار وحكى سيويه هو احرين العينين فاما من قال لقد تقطع بينكم بالنصب فقيه وجهان (احدهما) انه اضمير الفاعل فى الفعل ودل عليه ما تقدم من قوله (وما يرى معكم شفعا كم الذين زعمتم انهم فيكم شركاء) ألا ترى ان هذا الكلام فيه دلالة على التقاطع والتهاجر وذلك المضمير هو الوصل كأنه قال لقد تقطع وصلكم بينكم وحكى

صيويه انهم قالوا اذا كان غدا فأتني فاضمر ما كانوا فيه من رخاء او بلاء لدلالة الحال عليه وصارت دلالة الحال بمنزلة جرى الذكر ( والمذهب الآخر ) ان انتصاب اليين من قوله ( لقد تقطع بينكم ) على شيء رآه ابو الحسن وهو انه كان يذهب الى ان قوله ( لقد تقطع بينكم ) اذا نصب يكون معناه معنى الرفع لانه لما جرى في كلامهم منصوب باظر فاوكثر استعماله تركوه على ما يكون عليه في اكثر الكلام وكذلك قال في قوله ( يوم القيمة يفصل بينكم ) وكذلك قال في قوله ( وانا من الصالحون ومنادون ذلك ) فدون في موضع رفع عنده وان كانت منصوب اللفظ ألا ترى انك تقول منا الصالح ومنا الطالح انتهى كلامه \*

وقال ابو اسحق الزجاج ( لقد تقطع بينكم ) الرفع اجود ومناه لقد تقطع وصاكم والنصب جائز والمعنى لقد تقطع ما كنتم فيه من الشركة بينكم وانما قول ما كنتم فيه من الشركة لقول الله تعالى ( وما رى معكم شفعاكم الذين زعمتم انهم فيكم شركاء ) \*

انقضى ذكر اقسام الظروف العربية الزمانية منها والمكانية والمبهم منها والمختص والمعرفة والنكرة والمنصرف وغير المنصرف والمتصرف وغير المتصرف وتبني الآن بذكر مبنياتها الزمانية والمكانية بتوفيق الله ومشيتة وحسن تيسر يده واعانه ( الصلاة ) للطيب في قوله ( صلاة ورس ) وبعض العرب يهزونها ( والورس ) صبح اصفر \*

المجلس الموفى السبعين

الظروف المبنية ثلاثة اضرب ضرب زمني وضرب مكاني وضرب متجاذبه الزمان والمكان فالزمني امس وآلان ومتي واين وقط الشددة واذا

المتضية جوابا والمكاني لدن وحيث واين وهناو ثم واذا للمستعملة بمعنى ثم \*  
والضرب الذي يتجاوز به الزمان والمكان قبل وبعد مبنيا على الضمة اذا قطعا  
عن الاضافة الى معرفة يريد ها الخائف و يقدر ها فكنا حيث غايتين  
كقوله تعالى ( لله الامر من قبل ومن بعد ) اراد من قبل غلبهم ومن بعد  
غلبهم ألا ترى ان ذكر هذا المضاف اليه قد تقدم في قوله ( وهم من بعد غلبهم )  
و بني على الضمة لانها لا تكون لها اعرابا اذا اضيفا \*

فاما امس فاكثر العرب ضمونه معنى لام التعريف فصار معرفة بدلالة وصفهم  
اياء بالحركة في قولهم خرجت امس الاحداث و بنوه على حركة لسكون  
ميمه وانطى الكسرة لانها اصل حركات التقاء الساكنين ومنهم من عدله  
عن الالف واللام و حقيقة عدله انهم عدلوا امس عن الامس كما عدلوا  
معر عن السحر فاعربوه ومنعوه الصرف للتعريف والمعدل فقالوا خرجت  
امس وفي امس و اعجبنى امس وانشد واعلى هذه اللفظة \*

لقد رأيت عجايبا مزا \* عجايبا مثل السعالى قمعا

( انفس ) دخول العنق في الصدر ومن بناء من العرب فنكره او اضافة  
او ادخل عليه الالف واللام اعربه فقال رب امس معجب لنا وما كان  
اطيب امسنا وامسنا اعجبنى وان الامس راقى قال نصيب \*

وانى ظلمت اليوم والامس قبله \* يبابك حتى كادت الشمس تغرب

وانما استحق الاعراب في هذه الاحوال الثلاث لزوال تضمنه معنى لام  
التعريف \*

واما آلان فقد اختلف فيه فقال سيويه و ابو الحسن الاخفش و ابو عمر  
الجرمي و ابو عثمان المازني و بقولهم قال ابو اسحاق الزجاج انما بنى الآن

وفيه الالف واللام وسيلهما ان يمكننا ما دخلا عليه لانه ضارع اليهم المشارة  
لان سيل الالف واللام ان يدخلا لتعريف العهد في نحو خرج الرجل  
ودخلت المرأة يريدون رجلا وامرأة معينين او لتعريف الجنس كقولهم  
عز الدرهم والد ينسار والمؤمن خير من الكافر والاسد اقوى من الانسان  
او يدخلا على علم مستغن عن التعريف بهما نحو الحارث والعباس فلما دخلا  
في الآن تغير هذه المعاني وكانا بمعنى الاشارة الى الوقت الحاضر وأدى  
قولك الآن معنى هذا الوقت وجب بناؤه لمضارعة لاسماء الاشارة \*

وقال ابو العباس المبرد وبقوله قال ابو بكر بن السراج انما وجب بناء الآن  
لان وقع من اول وهلة معرفا بالالف واللام وسيل ما دخلا عليه ان يكون  
منكورا اولاً ثم يعرف بهما فلما جاء على غير بابيه بنى \*

وقال ابو علي حذف لام التعريف منه وضمن معناها ثم زيد فيه لام اخرى  
وقال الفراء هو منقول من قولهم ان لك ان تفعل ثم ادخل عليهم الالف  
واللام وترك على فتحه محكياً كما جاء (انها كم عن قيل وقال) على الحكاية واجود  
الاقوال القول الاول وابعدا قول ابى علي ويلييه في البعد قول الفراء \*

وقيل ان اصله اوان فحذفت منه الالف فصارت في التقدير اوان فقلت الواو والفا  
لتحر كها وانتاح ما قبلها فقيل ان وانما حكموا بحذف الالف دون الواو لان  
الالف زائدة والواو اصلية \*

واما متى فاستفهموا بها وشرطوا فاستحقت البناء لتضمنها معنى الحرف  
الاستفهامي او الشرطي \*

وايان بمعنى متى في الاستفهام ولم يشرطوا بها وبنوها والآن على الفتح  
اتباعا للالف \*

واما قط فانهم ضمنوه معنى حرفين معنى مذ والى لا فهم ارادوا بقولهم  
 مارأيت قط مارأيت مذاول عمرى الى الآن فلقوته بتضمنه معنى حرف  
 الابتداء فى الزمان وحرف الانتهاء حر كوه باقوى الحركات \*

واما اذ واذا فلبنائها علتان ( احداها ) انها احتاجا الى اضافة توضيح معنيهما  
 فاشبهها بذلك بعض كلمة وبعض كلمة لا يستحق اعرا با (والعلة الاخرى) انها  
 افتقرا الى اضافة الى جملة فاشبهها بذلك حروف المعانى لان حرف المعنى  
 لا يفيد حتى ينضم الى جملة ولا اذا علة اخرى وذلك انها ضمنت معنى  
 حرف الشرط \*

واما الظروف المنكائية فمنها لدن وقد تقدم ذكرها ومنها حيث وهو من  
 الظروف التى لزمتهما الاضافة الى جملة فاشبه بذلك اذ تقول جلست حيث  
 زيد جالس وحيث جلس زيد كما تقول خرجت اذ زيد جالس ودخلت  
 اذ جلس زيد ويدلك على انها للمكان قولك زيد حيث عمرو جالس اخبرت  
 بها عن شخص وقد استعملوها للزمان وهو قليل كقوله \*

للفتى عقل يعيش به \* حيث تهدي ساقه قدمه

وفى لغات منهم من بناها على الفتح لمكان الياء وهو القياس حملا على اين  
 وكيف وليت وكيت وذيت ومنهم من بناها على الضم وهى لغة التنزيل  
 وذلك ان اضافتها الى الجملة لا اعتداد بها لان حق الظرف المسكاني ان يضاف  
 الى المفرد فلما عدت الاضافة التى يستحقها ظرف المكان صارت اضافتها  
 كلا اضافة فاشبهت الغايات التى استحققت البناء على الضم لفظها عن الاضافة  
 ومن قال حيث فكسرهما فلان الكسرة اصل حركة التقاء الساكنين ونظيرها  
 فى ذلك جبر وقد استعملوها فى الاحوال الثلاثة بالواو فقالوا حوث

وحوث وحوث وأما ابن فقد استفهموا بها وشرطوا فاستحقت البناء  
لتضمنها معنى الحرفين واستحقت البناء على الفتح لمكان الياء وأما هنا فيشار به  
إلى مكان قريب فإن الحقته الكاف اشترت به إلى ما بين القريب والبعيد فإن زدت  
اللام مع الكاف دل هنا لك على المكان المتراخي وقد استعمل للزمان في قوله  
تعالى (هنا لك دعا زكريا ربه) ونتم يشار به إلى ما توسط بين القريب  
والمتراخي وإذا بمعناه تقول خرجت فإذا زيد معناه فثم زيد وإن شئت فهناك  
زيد وخصوا ثم بالبناء على الفتح لثقل التضعيف فأعطوه أخف الحركات  
كما فعلوا ذلك في إزوان وكانوهم ورب ولعل وقد استعملوا إذا هذه بمعنى  
القاء في جواب الشرط كقوله تعالى (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم  
إذا هم يقنطون) وقد قدمت ذكر العلة التي استحق بها قبل وبعد البناء والعلة  
التي استحق بها الضمة دون غيرها ويدل على استعمالها للمكان إخبارك بها عن  
الاشخاص في نحو قولك الجبل قبل الوادي والوادي بعد الجبل وتقول إذا  
استعملتها للزمان جئت قبلك وبعد زيد أي جئت وقتا قبل الوقت الذي جئت  
فيه وجئت وقتا بعد الوقت الذي جاء فيه زيد \*

ومما شبهوه بهذا الضرب قولهم جئت من عل يريدون من عليه وأبدأ بهذا  
أول أي أول الأشياء قال \*

لعمرك ما أدري وأني لا وجل \* على أينما تعد والمنية أول

ومن الظروف المكانية المشبهة بقبل وبعد خلف وقدام يقولون أتيت  
زيداً من خلف وعمران من قدام يريدون من خلفه ومن قدامه أنشد  
أبو عمر الزاهد \*

البيان أبل تعلقه بن مسافر \* مادام يملكها علي حرام

لعن الاله تلة بن مسافر \* لعنك يشن عليه من قد ام

اراد من قد امه \*

ان الذين يسوغ في احلاقهم \* زاد يمت عليهم للثام

وقد بسطت فيما مضى من هذه الامالى الكلام في هذا الضرب \*

ومما استعملته العرب تارة بالبناء وتارة بالاعراب من اسم وصفي او اسم زمانى

مثل وغير وحين ويوم وذلك اذا اضيف منها شىء الى فعل ماض او حرف

موصول او اذقتى اضيفته الى احدهذه الثلاثة اعداه داؤه فجاز بناؤه على

الفتح كقول النابتة \*

على حين عاتبت المشيب على الصبي \* وقلت الماتصح والشيب وازع

يروى على حين وعلى حين وكقول آخر \*

لم يمنع الشرب منها غير ان هتفت \* حمامة فى غصون ذات اوقال

يروى غير ان هتفت بالفتح وغير ان هتفت بالرفع وتقول خرجت منذ حين

ان جاء زيد ومنذ حين ومنذ حيثئذ وحيثئذ و منذ يومئذ ويومئذ وساعتئذ

وساعتئذ وقد قرئ (من عذاب يومئذ وعذاب يومئذ) و (من خزي يومئذ

وخزي يومئذ) ولم يأت فى يومئذ من قوله تعالى (فاذا نقر فى الناقور فذلك

يومئذ يوم عسير) الا الفتح وفيه قولان قيل الفتح فيه اعراب بتقدير اعنى

يومئذ وقيل هى بناء على انه فى محل رفع بدل من ذلك وذلك مبتدأ

وهو اشارة الى وقت دل عليه اذا قال التقدير فاذا نقر فى الناقور اى نفخ فى الصور

فذلك الوقت او فذلك اليوم يوم عسير \*

واختلف القراء فى رفع مثل ونصبه من قوله تعالى (انه لحق مثل ما انكم تنطقون)

فقرأ عاصم فى رواية ابى بكر وحزمة والكسائى مثل ما رفع اللام وقرأ الباقون

مثل ما ينصب اللام قال ابو علي من رفع مثلاً جملته وصفاً لحق وجاز ان يكون  
مثل وان كان مضافاً الى معرفة وصفاً لتكررة لان مثلاً لا يختص بالاضافة  
الكثرة الاشياء التي يقع التماثل بها من التماثلين فلما لم يخصه الاضافة ولم تزل  
هذه الابهام والشياع الذي كان فيه قبل الاضافة بقي على تنكيره فقالوا امررت  
برجل مثلك وكذلك في الآية لم يتعرف بالاضافة الى انكم تنطقون وان  
كان قوله انكم تنطقون بمنزلة نطقكم وما في قوله مثل ما انكم تنطقون زائدة  
مزيادة في قوله (مما خطاياهم) وقوله (فبما رحمة من الله) و (مما قليل ليصبحن  
نادمين) \*

ومن نصب فقال مثل ما انكم تنطقون فيحتمل ثلاثة اوجه (احدها) انه  
لما اضاف مثل ما الى مبني وهو قوله انكم بناء كما بني يومئذ في قوله (ومن  
خزي يومئذ - ومن عذاب يومئذ) كما بني النابتة الجمدي الحين في قوله  
(على حين عاتبت المشيب على الصبا) وكما بني الآخر في قوله (لم يمنع  
الشرب منها فيرا ان هتفت) ففي موضع رفع بانه فاعل يمنع \*

وانما بنيت هذه الاسماء المبهمة نحو مثل وحين وغير يوم اذا اضيفت الى  
المبني لانها تكتسب منه البناء لان المضاف يكتسب من المضاف اليه ما فيه  
من التعريف والتكثير والجزاء والاستفهام تقول هذا غلام زيد فتعرف  
الاسم بالاضافة الى المعرفة وتقول غلام من تضرب فيكون استفهاماً وكما  
تقول صاحب من تضرب تضرب فيكون جزاءً فمن بني هذه المبهمة اذا  
اضافها الى مبني جعل البناء احد ما يكتسبه من المضاف اليه فلا يجوز على  
هذا جاء في صاحب خمسة عشر ولا غلام هذا لان هذين من الاسماء غير  
المبهمة والمبهمة في افعالها وبعدها من الاختصاص كالحروف التي تدل على

أمور مبهمة ~~فما~~ أضيفت إلى المبنية جاز ذلك فيها والبناء على الفتح في مثل  
قول سيوريه \*

أراد أبو علي أنك إذا أضفت صاحباً إلى خمسة عشر وغلاماً إلى هذا لم يجز  
فيهما لاضافتهما إلى هذين المبنيين البناء كما جاز في مثل لاضافتك إياه إلى  
أنكم تنطقون لأن هذين الأسمين لا إبهام فيهما يقتضي بناءهما لاضافتهما  
إلى مبني كما في مثل ونحوه من الإبهام والشياع \*

ثم قال أبو علي (والقول الثاني) أن تجعل مامع مثل بمنزلة شيء واحد وتبنيه  
على الفتح وإن كانت ما زائدة وهذا قول أبي عثمان المازني وأنشد  
أبو عثمان في ذلك \*

وتدأعي منغراه بدم \* مثل ما أثمر حماض الجبل

فذهب إلى أن مامع مثل جملاً بمنزلة شيء واحد وقد يجوز أن لا يقدر مثل  
مع ما كشيء واحد ولكن يجعل مضافاً إلى ما ويكون التقدير مثل شيء آخر  
حماض الجبل فبناءً مثل على الفتح لاضافتهما إلى ما وهي غير متعكن  
ولا يكون لأبي عثمان حيثن في البيت حجة على كون مثل مع ما بمنزلة شيء  
واحد ويجوز أن لا يكون له فيه حجة من وجه آخر وهو أن يجعل مامع الفعل  
بمنزلة المصدر فيكون مثل أثمار الحماض فيكون كقوله تعالى (لهم عذاب  
اليم بما كانوا يكذبون) \*

(والقول الثالث) في قوله مثل ما أنكم تنطقون أن ينصب على الحال وهو  
قول أبي عمر الجرمي وذو الحال الذكر المرفوع في قوله الحق والعامل  
فيه هو الحق لأنه من المصادر التي يوصف بها قال ويجوز أن تكون الحال  
من النكرة الذي هو حق وإلى هذا ذهب أبو عمر ولم يعلم عنه أنه جعله حالاً

من الذكر الذي في حق وهذا لا خلاف في جوازده \*

وقد حمل أبو الحسن قوله (فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عندنا) على الحال وذو الحال قوله كل امر حكيم وهو نكرة انتهى كلام أبي علي \*  
واقول اننا اذا نصبنا مثل ما على الحال من الذكر الذي في حق فالعامل فيه حق فهذا لا ما نعم منه وان جعلناه محالا من حق فما العامل فيه فهذا مما أرى القياس يدفعه \*

### فصل

في دخول حروف الخفض بعضها مكان بعض

فمن ذلك دخول في مكان على في قوله تعالى (ولا صلبنكم في جذوع النخل) اي على جذوع النخل وقال سويد بن أبي كاهل \*  
هم صلبوا العبدى في جذع نخلة \* فلا عطست شيان الا باجدا  
دعا على شيان ومعنى (باجدع) اي بانف مقطوع ومن ذلك (ام لهم سلم يستمرون فيه) اي عليه وقد استعملوا في مكان مع كقول الشاعر \*  
اذا ام سرباح غدت في ظمائن \* جوالس نجدا فاضت العين تدمع  
اي مع ظمائن يقال (جلس) فلان اذا اتى نجدا ويقال لنجد المجلس ويقال فلان عاقل في حلم اي مع حلم ومنه قوله تعالى (اولئك الذين حق عليهم القول في امم قد خلت من قبلهم) اي مع امم وقد اوقت مكان بعد في قوله (وفصالة في عامين) اي بعد عامين ومكان الى قوله (فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم) وقال علقمة بن عبدة \*

طحايتك قلب في الحسان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب  
اي الى الحسان (وطحايتك) ذهب بك واوقموها مكان الباء قال زيد الخيل \*

ويركب يوم الروح فيها فوارس \* بصيرون في طعن الأباهروا السكين  
 أي بصيرون بطعن الأباهر (والأباهر) جمع الأبهر وهو حرق مستبطن  
 الضاب متمل بالقلب وقال آخر \*

ونحن نحن (١) فيها البعر حتى قطعته

على كل حال من غمار ومن وحل

أراد خفضن بنا البحر \*

(إلى) قد استعملوا إلى مكان مع كقوله تعالى (من أنصاري إلى الله)  
 أي مع الله ومثله (وإذا خلوا إلى شياطينهم) أي مع شياطينهم واستعملوها  
 مكان في كقول النابغة \*

فلا تتركني بالوعيد كأنني \* إلى الناس مطلق به القاراجرب

أي في الناس وقال طرفة \*

وإن يلتق الحمي الجميع تلاقى \* إلى ذروة البيت الكريم المصعد  
 أي في ذروة البيت الذي يصعد إليه أي يقصد وترقع مكان مع كقولهم  
 بعاست إلى القوم أي معهم وتكون مكان الباء قال كثير \*

ولقد لهوت إلى الكواعب كالدمى \* ييض الوجوه حد يشن رخيم

أراد لهوت بكواعب \*

(على) استعملوها مكان في يقولون أتيته على عهد فلان أي في عهده ومنه  
 (واتبعوا ما تملوا الشياطين على ملك سليمان) أي في ملك سليمان وقال  
 الأعشى \*

وصل على حين العشيات والضحى \* ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا  
 وتكون مكان من كقوله (إذا اكتملوا على الناس يستوفون) أي من

الناس و تكون مكان من كقوله ( ارمى عليها وهى فرع اجمع ) اى ارمى  
عنها وقال القعيف الثقلى \*

اذا رضيت عـلى بنو قشير \* لعمر الله اعجبنى رضاها

وتكون مكان الباء قال ابو ذؤيب \*

وكأنت ربابه وكأنه \* يسريفيض على القداح ويصدع

اى يفيض بالقداح اى يضرب بها ( والربابة ) خرقة تجمع فيها قداح الميسر  
الا انه اراد بالربابة فى هذا البيت القداح اتقسها لانه يصف اتناوحمارا  
فشبه الاثن بالقداح لاجتماعهن وشبه الحمار بالميسر صاحب الميسر وجمعه  
ايسار ( ويصدع ) يفرق ويقولون اركب على اسم الله اى باسم الله \*  
( عن ) تكون مكان من كقوله ( وهو الذى يقبل التوبة عن عباده ) اى  
من عباده وتكون مكان الباء كقوله ( وما ينطق عن الهوى ) اى بالهوى  
وتكون مكان على كقوله ( ومن يخل فائما يخل عن نفسه ) اى على نفسه وقال  
ذوالاصبع \*

لاه ابن عمك لا افضل فى حسب \* عنى ولا انت ديانى فتخزونى

اى لم تفضل فى حسب على ولا انت ( ديانى ) اى مالك امرى ( وتخزونى )  
اى تسوسنى وتقهرنى وقوله ( لاه ) اراد الله خذف لام الجر ولام التعريف  
قال الخليل وكانت العرب تقول لاه انت فى معنى لله انت وكره ذلك فى  
الاسلام وانشد \*

لاه در الشباب والشمر الاسود والراتكات تحت الرحال

( الرتكان ) ضرب من السير فيه اهتزاز قال الخليل ولا يكاد يقال الا لابل  
وتكون ( عن ) مكان بعد قال العجاج ( ومنهل وردته عن منهل ) اراد بعد منهل

ومثله في التنزيل ( لتركبن طبقا عن طبق ) ای حالا بعد حال ومنه قولهم  
 ساد ولدك كبرا عن كبرا ای كبرا بعد كبر وقد اظهر الشاعر بعد في قوله \*  
 بهية قدر من قدور توورثت \* لآل الجلاح كبرا بعد كبر  
 وقال الحارث بن عباد \*

قربا صر بطن النعامه مني \* لقتت حرب وائل عن حبال

ای بعد حبال ارادها جت بعد سكونها فاستعار لها اللقاح و( الحبال ) بروی  
 ( صر بطن ) وصر بطن بفتح الباء وكسرها فمن فتح اراد المصدر ومن كسر اراد  
 موضع الربط والمربط بكسر الميم وفتح الباء الحبل \*

( من ) تقع مكان علی قال الله تعالى ( ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا )  
 ای علی القوم وتكون مكان الباء كقوله ( يحفظونه من امر الله ) ای بأمر الله  
 ومنه ( يأتي الروح من امره علی من يشاء ) ای بأمره ومثله ( تنزل الملائكة  
 والروح فيها باذن ربهم من كل امر ) ای بكل امر \*

( الباء ) قد استعملت الباء مكان من في قوله ( عينا يشرب بها عباد الله ) ای  
 يشرب منها وقال عنتره \*

شربت بماء الدحر ضين فاصبحت \* زوراء تنفر عن حياض الديلم  
 وقال ابو ذؤيب \*

شرب بن بماء البحر ثم ترفعت \* متى لجج خضر لمن ثيج  
 ( متى لجج ) ای وسط لجج حكى الكسائي عن العرب اخرجته من متى كه ای من  
 وسط كه وهي لغة هذيل ( والثيج ) الصوت يصف سحبا وتقع الباء موقع  
 عن كقوله تعالى ( سأل سائل بعذاب واقع ) ای عن عذاب ومثله ( فاسأل  
 به خيرا ) ای عنه وقال عنتره \*

هلا سألت الخيل يابنة مالك \* انت كنت جاهلة بما لم تعلمى  
 اى سألت الخيل عما لم تعلمى وقال النابغة \*

كان رحلى وقد زال النهار بنا \* بذى الجليل على مستانس واحد  
 اراد زال النهار عنا وقد كثر استعمالها مكان فى كقوله \*

ان الرزية لا رزية مثلها \* اخواى اذ قتل يوم واحد

اراد فى يوم واحد ومنه (السما منقطر به) اى فيه اى فى يوم القيامة ومثله  
 (لذى بيكة مباركا)

واستعملت فى موضع على كقول الشاعر \*

ارب يول الثعلبان برأسه \* لقد ذل من بات عليه الثعالب

اى على رأسه \*

(اللام) قد جاءت فى مكان الى فى مواضع من التنزيل منها قوله (بان ربك

اوحى لها) ومنها (الحمد لله الذى هدا نال هذا) ومنها (ربنا انا سمعنا مناديا

ينادى للايمان) اى الى الايمان وجاءت امتوايتين فى قوله (قل الله يهدى للحق

أفمن يهدى الى الحق) واستعملوها مكان على فى قولهم سقط لوجهه اى

على وجهه ومثله (نخر صريعا للدين وللهم) ومثله فى التنزيل (وتله للجبين)

اى على الجبين (ويخرجون للاذقان سجدا) واستعملوها فى مكان بعد قال

مستم بن نورة \*

قلما تفرقنا كآنى وما لكنا \* لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

اى بعد طول اجتماع ومثله فى التنزيل (اقم الصلاة لدلوك الشمس) اى بعد

زوال الشمس ومثله قوله عليه السلام (صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته) اى

بعد رؤيته واستعملت فى مكان من اجل كقوله تعالى (انما نطمعكم لوجه الله)

أي من أجل وجه الله عن الكسائي ومثله ( واثم الصلاة لذكرى ) واستتمت مكان في كقوله تعالى ( ونضع الموازين القسط ليوم القيمة ) أي في يوم القيامة \*

المجلس الحادي والسبعون

( يتضمن الكلام في الحال )

الحال فضلة في الخبر والخبر على ضربين خبر المبتدأ وخبر الفاعل ومقام مقام الفاعل فمثال خبر المبتدأ زيد جالس واخوك في الدار ومثال خبر الفاعل خرج يكره وسيقوم بشر ومثال خبر ما اقيم مقام الفاعل ضرب عمرو ويكرم جعفر تقول زيد جالس متكئا واخوك في الدار مضطجعا واقبل محمد مسرعا وسيقوم بشر ضاحكا وضرب عمرو ومشدودا ويكرم جعفر قادما ومن الافعال ما لا يسمى خبرا لفاعله ولكن مسندا اليه وذلك افعال الامر والنهي كقولك ليخرج بكر ولا يخرج اخوك فالحال اذا فضلة على المسند كما انها فضلة على الخبر والضرب الاول يطلق عليه الاسناد كما يطلق عليه الاخبار فالاسناد اعم اذا لان كل اخبار اسناد وليس كل اسناد اخبار او ذلك ان الاخبار ما جازان يقابل بصدق او كذب ولما كانت الحال فضلة على الخبر والخبر في الامر العام انما يستفاد اذا كان نكرة لزم الاحوال ان يكن نكرات حملا على الاصل لان الاصل التأكيد قال الربيعي الحال زائدة في الخبر والخبر في الامر العام يكون نكرة فوجب ان تكون الحال نكرة لانها مستفادة مع الجملة كما يستفاد الخبر مع الواحد انتهى كلامه \*

والحال تشبه المفعول به من وجهه وتخالقه من وجوه فوجه الشبه بينهما ان النصب يجمعها ومن وجوه الخلاف بينهما ما ذكرناه من لزومها التأكيد والمفعول يكون معرفة ويكون نكرة ( والثاني ) ان الحال في الاغلب

هي ذوالحال وليس المفعول هو الفاعل ( والثالث ) ان الحال يعمل فيها الفعل  
ومعنى الفعل والمفعول لا يعمل فيه المعنى ( والرابع ) ان المفعول يبنى له الفعل  
فيرفع رفع الفاعل والحال لا يبنى لها الفعل \*

والحال تشبه التمييز من ثلاثة اوجه وتخالفه من وجه ( فاحد وجوه المشابهة )  
انك اذا قلت جاء زيد احتمل ان يكون محيئه على صفة تخالف صفة كالركوب  
والمشي والسرور والحزن والبكاء والضحك فاذا قلت راكبا او ماشيا  
او مسرورا او محزونا فقد بينت الحال التي جاء عليها كما انك اذا قلت عندي  
عشرون احتمل ان يكون المميز درهما وان يكون ثوبا وان يكون غيرة  
من الاجناس فاذا قلت درهما اود ينارا او غير ذلك بينت ما اردت ( والثاني )  
ان التكثير يلزم المميز كما يلزم الحال ( والثالث ) انها لا يجيء ان الا بعد تمام  
فالميز يجيء بعد تمام الجملة كقولك امتلأ الا ناء او بعد تمام الاسم بالنون  
كقولك عشرون او بالتثنية كقولك راقود او بالمضاف اليه كقولك لي  
مثله كما تجيء الحال بعد الجملة المبتدئية او الفعلية \*

ووجه المخالفة بينهما ان الحال في الاغلب يلزمها الاشتقاق والمميز يلزمه  
ان يكون اسم جنس فان جاء صفة فقد ر له بوصفا محذوفا كقولك  
عشرون ظريفا \*

وبين الحال والظرف مشابهة ومخالفة فوجه المشابهة ان الحال مفعول فيها  
كما ان الظرف مفعول فيه ( والمخالفة ) ان الحال لا يعمل فيها المعنى اذا تقدم  
عليها لا يجوز زيد قائما في الدار وليس كذلك الظرف لانك تقول كل يوم  
لك ثوب فتصب كل يوم بلك واما لم يعمل المعنى في الحال اذا تقدمت عليه  
بشبه الفعل بالمفعول به من حيث كان المفعول به لا يعمل فيه المعنى وانا جاز اذا

تأخرت الحال ان يعمل فيها المعنى لان الشئ اذا وقع في موضعه جاز فيه مالا يجوز  
اذا وقع في غير موضعه تقول ما جاءني احد الا زيد ترفع زيدا على الا بدال  
من احد فان قدمته لم يجز فيه الرفع لان البدل تابع فلا يكون من قبل المتبوع  
وانما جاز للحال ان تجيء غير مشتقة لان الخبر نفسه قد جاء غير مشتق في نحو  
زيد غلامنا وبكر اخو جعفر واذا جاز ذلك في الخبر جاز في الفضلة على الخبر  
فن ذلك في التنزيل ( هذه ناقة الله لكم آية ) اى علامة اصدقى وجاء  
في الشعر لابي الصلت الثقفي \*

اشرب هنيئا عليك التاج صرتقا \* في رأس غمدان دار امنك محلا  
نصب دارا على الحال من رأس غمدان قصر بصنماء وجاز ذلك لان الدار  
منزل ومن هذا قول المتنبي \*

بدت قمرآ وماست خوط بان \* وفاحت عنبرآ ورنث غنر الا  
( الميس و الميسان ) مشي فيه تجتر و تهاد ( و الخوط ) الفصن ( و الرنو )  
النظر يقال رنا اذا مد بصره ونصب قمرآ و خوط بان وعنبرآ و غنر الا على الحال  
ويتأول فيهن الاشتقاق فيحملن على قولنا بدت مشرقة وماست متشينة وفاحت  
طيبة ورنث مليحة ونظير هذا البيت قول الآخر \*

سفرن بدورا وانتقبن اهلة \* ومسن غصونا والتقتن جا ذرا  
واحد الجأ ذرجو ذر ولد البقرة الوحشية ومن هذا الضرب قولهم هذا بسرا  
اطيب منه رطبا التقدير هذا اذا وجد صلبا اطيب منه اذا وجد لينافهذا يقال  
فيه اذا كان بلحا \*

ومما جاءت فيه الحال بمعنى المشتق قوله تعالى فما لكم ( في المناقين فثنين )  
انتصاب فثنين على الحال لان المعنى ما لكم منقسمين في شأنهم فرقتين فرقة

ثم حهم و فرقة تدمهم و حقيقة المعنى عندى اب فتبين فى معنى مختلفين  
فحرف الجر الذى هو فى متعلق بهذا المعنى اى ما لكم مختلفين فى امرهم  
فاتصابه كاتصاب معرضين فى قوله ( فالحم عن التذكرة معرضين ) واختلف  
فى هؤلاء النافقين فويل هم قوم تخلفوا يوم احد وقالوا لو تعلم قتالا لا تبعناكم  
وقيل هم قوم قدموا المدينة واظهروا الاسلام ورجعوا الى مكة فاظهروا  
الكفر وقيل هم قوم اساموا بمكة وكانوا يمينون للمشركين والدليل على انهم  
من اهل مكة قوله ( فلا تتخذوا منهم اولياء حتى يهاجروا فى سبيل الله ) وقوله  
( والله اركسهم بما كسبوا ) اى نكسهم والمعنى ردهم فى حكم الكفر قال الكسائى  
يقال اركسه وركسه \*

وتقول زيد فى الدار قائما وقائما فالظرف فى النصب يتعلق بالا استقرار وفى  
الرفع يتعلق بقائم وان لم يكن الظرف تاما لم يجز فيما بعد المبتدأ الا الرفع تقول  
زيد فيك راغب واخوك منك متعجب لان الكلام لا يتم بقولك زيد فيك  
ولا بقولك اخوك من زيد (١) وتقول ان القوم فى الدار مقيمون ومقيمون  
على ما قدمناه من نصبك مقيمين بالا استقرار ورفعتك له يانه الخبر فمثال  
النصب فى التنزيل ( ان المتقين فى جنات ونعيم فاكهين ) ومثال الرفع ( ان  
المجرمين فى عذاب جهنم خائدون ) وتقول اقبل بجل راكب وراكبا والنصب  
ضعيف وانما قوي الرفع لانها نكرات فوصف النكرة بالنكرة اولى من  
مخالفتها فى اعرابها وجز نصبها على الحال لان الكلام قد تم بالنكرة كما  
يتم بالمعرفة لو قلت اقبل زيد وعلى هذا جاء ( فيها يفرق كل امر حكيم امرا  
من عندنا ) فتوله امرا حال من كل امر والامر ان مختلفان فى المعنى فالاول  
واحد الامور والثانى تقيض النهي فالقدير مامورا به من عندنا \*

(واقول) انما حسن مجىء الحال من النكرة فى الآية لان قوله كل امرئ  
مما شاء كل الامور كما تقول جاءنى كل رجل فى الدار والمضى كل الرجال  
الذين فى الدار فلما تضمن هذا المعنى كانت حكمه حكم المعرفة فان قدمت  
صفة النكرة عليها صار ما كان ضعيفا فى التأخير لا يجوز غيره تقول فى الدار  
قائما رجل كما قال (لعزة موحشاظلل) وبطل كونه صفة لما تقدم لان  
الصفة لا تكون الا تابعة والتابع لا يقع قبل المتبوع \*

قد ذكرنا من الممانى التى تشمل فى الحال الظروف وتعمل فيها ايضا اسماء  
الاشارة وحرف التنبيه تقول ذا زيد مقبلا وها زيد مقبلا وهذا زيد  
مقبلا وفى التنزيل (وهذا صراط ربك مستقيما) وفيه (وهذا بلى شيخا)  
وتقول هاتا امك سافرة وتلك هند جالسة كما قال تعالى (فتلك بيوتهم  
مخاوية) وتقول هذا ابوك مقبلا ومقبل فرقه من اربعة اوجه (احدها)  
ان يكون خبرا بعد خبر (والثاني) ان يكون خبر مبتدأ محذوف فيكون  
الكلام فى تقدير جملتين اى هو مقبل (والثالث) ان تبدله من الاب  
فكانك قلت هذا مقبل (والرابع) ان تبدل الاب من هذا فكانك قلت  
ابوك مقبل وفى مصحف ابن مسعود (وهذا بلى شيخ) ورفعه من الاوجه  
الاربعة وقال جرير \*

هذا ابن عمى فى دمشق خليفة \* لو شئت ساقكم الى قطينا

يجوز ان تنصب خليفة باسم الاشارة فيكون حاله منه ويجوز ان تعمل فيه  
الظرف فيكون حالا من الذكر الذى فيه ويجوز ان ترفعه من وجهين (احدهما)  
ان يكون خبرا ثالثا ابن عمى الاول وفى دمشق الثانى وخطبة الثالث (ويجوز)  
ان يكون خبر مبتدأ محذوف على ما قد مره (القطين) الاتباع \*

وقد اعملوا فى الحال من حروف الممانى ثلاثة كأن وليت وامل وذلك لقوة  
شبههن بالفعل تقول كأن زيد ارا كبا اسد وليت زيد امقيا عندنا وامل  
بكرا جالسا فى الدار قال النابغة \*

كأنه خارجا من جنب صفحته \* سفود شرب نسوه عند مفتأد  
شبه قرن ثور وحشي طمن به كلبا فاخرجه من صفقة عنقه بسفود قوم  
يشربون الخمر نسوه عند مفتأد (و المفتأد) المشتوى والمطبخ مكان الشى  
والطبخ يقال فأدت اللحم اذا شويته ويقال للسفود المفتأد \*

وقد تقع الجمل احوالا كما تقع اخبارا ووصافا ولا بد فى الجملة من ضمير  
اذا وقعت خبرا او صفة يعود الى المخبر عنه والى الموصوف ولما وجب هذا  
فى الخبر والصفة وجب فى الحال لانها صفة ذى الحال وانها زائدة فى الخبر  
فقد اخذت شبهامنها وكتبتا الجملتين مبتدئية والفعلية تقع حالا واذا كانت  
الجملة مبتدئية وقعت حالا جازان تأتى فيها بواو وليست الواو والماطمة ولكنها  
التي شبهها سيبويه باذ وانما شبهها باذ لانها تتعلق بما قبلها من الكلام كما تتعلق  
اذ وذلك فى قوله تعالى (وطائفة قد اهتمهم انفسهم) بعد قوله (ثم انزل عليكم  
من بعد الغم امنة ناعسا يغشى طائفة منكم) وكذلك الواو فى قوله (ولو ان  
ما فى الارض من شجرة اقلام والبحر يمده) فوضع والبحر يمده نصب  
على الحال وقال سيبويه والبحر هذه حاله والعامل فى هذه الحال الفعل  
الذى عمل فى ان وتقديره ولو كان او ولو وقع او ولو وجد ان ما فى الارض من  
الشجر اقلام وقد جاءت الواو فى الجملة الفعلية اذا كان الفعل ماضيا معه قد  
كقولك جاء زيد وقد وضع يده على وجهه فن الجمل التي وقعت فى موضع  
الحال قول الهزانية \*

امالى ابن الشجرى ج - ٢

ر يته وهو مثل الفرخ اعظمه \* ام الطعام ترى فى ريشه زغبا  
قولها اعظمه ام الطعام حال من الفرخ والعامل فيها ما فى مثل من معنى التشبيه  
فالمنى مثل الفرخ صغير لانها ارادت بام الطعام حوصلته ولا تكون  
حوصلته اعظمه الا وهو صغير ولو حذف الضمير من جملة الحال المبتدئيه  
واكتفيت بالواو جاز كقولك جاء زيد وعمر وحاضر ولو حذف الواو اكتفاء  
بالضمير قلت خرج اخوك يده على وجهه جاز كما قال المسيب بن علس  
يصف غواصا \*

نصف النهار الماء غامر \* ورفيقه بالغيب ما يدري

اي ما يدري ما حاله \*

واما الجملة الفعلية فلا يخلو الفعل ان يكون حاضرا او مستقبلا او ماضيا فان  
كان حاضرا حسن وقوعه فى موضع الحال كقولك جاء زيد يسرع ومنه  
قول الخطيئة \*

متى تأتته تمشوا الى ضوء ناره \* تجد خير نار عند ها خير موقد

وان كان ماضيا لم يحسن وقوعه فى موضع الحال الا ومعه قد كقولك جاء زيد  
قد عرق وذلك ان قد تقر به الى الوقت الحاضر وكان ابو الحسن الاخفش  
يجيزا يفاعه حالا وقد مقدرة فيه واحتج بقول الله تعالى (اوجاؤكم حصرت  
صدورهم) قال اراد قد حصرت وهذا لا يجيزه سيويه وحمل الآية على غير  
هذا فقال حصرت صفة لمحذوف تقديره قوما حصرت صدورهم فقام نصب  
على الحال وحصرت صفتهم وحذف الوصوف وابقيت صفة \*

وكان ابو العباس البردي يقول فى قوله حصرت صدورهم قولنا ثالثا وهو انه  
خرج مخرج الدعاء عليهم كما قال تعالى (قاتلهم الله) فالمنى ضاقت صدورهم عن  
قتالكم

تعالى لكم والذي قاله جائز لولا ما جاء بعده من قوله ( او يقاتلوا قومهم )  
ويحزن لا ندعو بان تضيق صدورهم عن قتال قومهم بل نقول اللهم الق  
بأسهم بينهم فلما عطف على الاول ما لا يصح ان يقع موقع الاول لم يصح  
الذى تأوله (١) وقد جاء الفعل الماضى فى موضع الحال مقدره معه قد فى  
قوله تعالى ( كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم ) المراد و قد كنتم ومثله  
( انؤمن لك واتبعك الارذلون ) اراد وقد اتبعك فان كان الفعل مستقبلا  
لم يقع حالا لا تقول جاء زيد سيضحك او جاء زيد يضحك غدا لان الحال  
انما تكون لما انت فيه \*

( فان قيل ) فقد جاء فى كتاب سيبويه مررت برجل معه صقر صا ئدا به  
غدا فتواه معه صقرا لا يخلو صقرا ان يكون مبتداء والظرف الذى هو معه  
خبره فيكون اذن فى الظرف ذكر مقدر يعود على رجل من الجملة التى  
هى وصف له او يكون صقرا متما بالظرف ارتفاع الفاعل بفعله فالتقول انه  
مرتفع بالظرف على قول سيبويه فى هذه المسئلة وان كانت سيبويه ليس  
مذهبه ان يرفع بالظرف وانما رفع بالظرف ههنا ارفع الظرف صفة فاشبهه  
بذلك الفعل فعمل عمله وكذلك يرفع بالظرف اذا وقع صلة ووقعه صلة  
اشد تقريبا له من الفعل لانه اذا وقع صلة لم يتعلق الا بفعل وذلك فى نحو قوله  
تعالى ( ومن عنده علم الكتاب ) لا يكون علم الكتاب فى التحقيق الا مرتقا  
بالظرف وانما جاز صائدا به غدا لانها حال مقدره فالمنى معه صقرا مقدرا به  
الصيد وهى حال من الهاء التى فى معه ومن الحال المقدره فى التنزيل قوله ( طبتم  
فادخلوها خالدين ) اراد مقدرين الخلود ومثله ( لتدخلن المسجد الحرام

(١) بهامش الاصل - هذا قول ابنى علي يرد به على المبرد رحمهما الله \*

ان شاء الله آمين مخلصين رؤسكم ومقصرين ( اى متدريين التحليق والتقصير فاما قوله ( قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هى للذين آمنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيمة ) فقراً نافع وحده خالصة رفعا فمن نصبها جعلها حالا من الذكر الذى فى خبره لاني التقدير هي ثابتة للذين آمنوا فى حال خلوصها لهم يوم القيامة \*

قال ابو الفتح عثمان تقول مررت بهند جالسة ولا يجوز مررت جالسة بهند لان حال المجرور لا يتقدم عليه وهذا قول جميع النحويين الا ابن كيسان فانه اجاز تقديم حال المجرور عليه واحتج بان قال العامل فى الحال على الحقيقة هو مررت واذا كان العامل هو الفعل لم يتنع تقديم الحال واحتج ايضا بقوله جل وعز ( وما ارسلناك الا كافة للناس ) قال اراد الا للناس كافة اى الى الناس يقال خرج القوم كافة ولقيتهم كافة كما قال تعالى ( ادخلوا فى السلم كافة ) وعلة النحويين فى امتناعهم من هذا ان العامل فى الحال هو العامل فى ذى الحال فى الاكثر فالعامل فى الحال ههنا هو الجار لانه عمل فى لفظ ذى الحال ولم يكن كالفعل الذى عمل فى الموضع وقاس النحويون الخافض على الرافع والناصب فلما خالفها الزموا حال المختوض التأخير وذلك ان الرافع والناصب يتقدم الحال عليهما لان المرفوع والمنصوب يجوز تقديمه عليهما تقول خرج زيد مسرعا وزيد خرج مسرعا فلما جاز تقديم زيد على خرج جاز تقديم الحال عليه فقول مسرعا خرج زيد وتقول فى عامل النصب فى ذى الحال ضربت زيدا مشدودا وزيدا ضربت مشدودا بخاز لذلك مشدودا ضربت زيدا فقد رأيت كيف جاز تقديم ذى الحال المرفوع على الرافع وذى الحال المنصوب

على الناصب ولا يمكن تقديم المحفوض على الخافض فامتنع لذلك تقديم الحال على ذى الحال المحفوض \*

(وقال ابوالقاسم الثمانى) قد اجاز بعض النحويين تقديم حال المجرور عليه وقال ان العامل فى الحال هو الفعل والفعل متصرف فى نفسه فينبغى ان يتصرف معموله فيجوز تقديم الحال على صاحبها قال وهذا الذى ذكره ليس بصحيح لان الفعل عمل فى الجار والمجرور جميعا وقد صار كالشئ الواحد فان جاز ان يتقدم الحال عليها وجب ان تكون لهما معا ومحال ان يكون للمحرف حال انتهى كلامه \*

ولما ما تعلق به ابن كيسان من قوله تعالى (وما ارسلناك الا كافة للناس) فان كافة ليس بحال من الناس كما توهم وانما هو على ما قاله ابواسحاق الزجاج حال من الكاف فى ارسلناك والمراد كافوا انما دخلته الهاء للمبالغة فى الوصف كدخولها فى علامة ونسابة ورواية اى ارسلناك لتكف الناس عن الشرك ولر تكاب الكبائر ومن مسائل الحال ضربى زيد قائما التقدير اذ كان قائما ان قيل هذا وقد مضى ضرب به واذا كان قائما ان قيل هذا وضرب به متوقع وقول المتنبى \*

بحب قاتلى والشيب تغذيتى \* هواى طفلا وشيى بالغ الحلم

فى موضع (هواى وشيى) من الاعراب قولان (الاول) انها مبتدآن وطفلا وبالع الحلم لان سد امسد الخبرين والتقدير هواى اذ كنت طفلا وشيى اذ كنت بالغ الحلم كما تقول انطلقك مسرورا وشربك السويق ملتوتا اى اذا كنت مسرورا واذا كان ملتوتا وانما يقدر اذ واذا على ما قرره بحسب ما يقتضيه الكلام من المضي والاستقبال وكان المضمرة ههنا هى

المكتفية بمرغوعها \*

(والقول الثاني) ان هو اى وشيى مجرور ان على البدل من حب قاتلى  
والشيب كما تقول سررت باخيك وغلماك زيد وخالد فالتقدير تغذيتى  
بحب قاتلى والشيب هو اى طفلا و بشيى بالغ الحلم و يعمل فى الحالين  
على هذا القول المصدر ان كأتك قلت بأن هو يت طفلا وبأن شبت  
بالغ الحلم وهذا قول علي بن عيسى الربى والاول قول ابن جنى وكلا  
القولين سديد واضافة بالغ الى الحلم كاضافته فى قول الله جل ثناؤه (هديا بالغ  
الكعبة) وتقول لقيت زيدا مصعدا منعدرا فتجعل مصعدا حالا من زيد لانه  
ملاصق له ومنعدرا حالا من ضميرك ليكون فى الكلام فصل واحد وهو  
فصلك يزيد وحاله بين التاء وحالها ولو جعلت مصعدا حالا من التاء ومنعدرا  
حالا من زيد كان فى الكلام فصلان فصلك يزيد بين التاء وحالها وهو  
مصعدا وفصلك بمصعدا بين زيد وحاله التى هى منعدرا وتقول احسن  
ما يكون زيد قائما هذه هى المصدرية فقولك ما يكون بمعنى الكون وكان  
هى التامة ولما اضفت احسن الى المصدر صار مصدرا وقد ذكرت فيما  
تقدم ان افعلا هذا لا يضاف الا الى ما هو بعض له وخبر هذا المبتدأ محذوف  
وقائما نصب على الحال وسدت الحال مسدا لخبر وجاز ذلك لانها بعض الخبر  
وانت قد تحذف الخبر باسمه فحذف بعضه اسهل والتقدير احسن ما يكون  
زيد اذا كانت قائما والعامل فى الظرف اسم فاعل محذوف تقديره ثابت  
اذا كان قائما وقد ذكرت ان كان المقدرة هى التامة فالمعنى اذا وجد قائما  
ولو كانت الناقصة لسمع فى هذا المنصوب التعريف فهذا يبطل قول من قال  
ان خبر كان والمفعول الثانى من باب ظننت يتصب على الحال ألا ترى انك  
تقول

تقول ظنته اياك وتقول رأيت رجلا بعد و فتقول كتبه وتقول ارخص  
ما يكون البرمدان بدرهم الرفع في هذا اجود والنصب جائز مدان مبتداً  
وبدرهم خبره والمائد محذوف تقديره منه والجملة من المبتداً والخبر في موضع  
نصب على الحال والنصب على تقدير اذا كان اي اذا وجد مسعرامدين بدرهم  
حذفت الحال وبقي معمولها وتقول سادوك كبرا عن كبر والمعنى كبرا  
بعد كبر فمن في هذا الموضع بمعنى بعد التي ظهرت في قول القائل \*

بقية قدر من قدر وورثت \* لآل الجلاح كبرا بعد كبر  
وتقول ينت له حسابه بابا بابا اي مفصلاً لا بد من تكرير بابا لئلا يظن ان  
حسابه كله باب واحد وتقول بعته ناجز ابنا جزو يدا يدا فالمي بعته  
فقد لا بنسبة وكلمته فاه الى في اي جاعلا فاه الى في فحذفوا الحال وبقي  
معمولها كما جاء في التنزيل ( وادخل يدك في جيبك تخرج يعضاء من غير  
سوء في تسع آيات الى فرعون وقومه ) اي مرسل الى فرعون والمعنى كلمته  
مشافها ويجوز كلمته فوه الى في اي كلمته وهذه حاله ولا يجوز على هذا بعته  
يد بيداً لك لا تريد بعته ويده يدي وانما تريد اعطيته واخذت منه  
وانت تريد في المسئلة الاولى المشافهة والقرب فاذا قلت وفوه الى في فانما  
ريد كلمته وانا قريب منه وتقول اخذته بدرهم فصاعداً المعنى فذهب الثمن  
صاعداً الى اتمان شتى فالعامل في هذه الحال هذا الفعل المقدر ومعنى هذا  
انك بعته اولا بدرهم ثم زاد الثمن فاخذته باكثر من ذلك ولا بد من الفاء  
لهذا المعنى ولو جئت مكانها بتم لجاز ولو جئت بالواو لم يجوز لانك كنت  
توجب انك اخذته بدرهم وزيادة من اول شيء وقالوا جاء القوم الجماء  
النفير بمعنى جاؤا بأجمعهم فنصبوها على الحال بتقدير زيادة الالف واللام

وقالوا أيضا جاؤا بجاء النقيير وجم النقيير وجما نقييرا وهذا مؤذنت بزيادة  
الالف واللام فيهما والجماء من الجهم وهو الكثير في قوله تعالى (ويحبون المال  
حبا جما) والنقيير من قولهم غفرت الشيء اذا غطيته ومنه انفقوا لنفق لان  
لانه تغطية الذنوب ومنه قيل للكفة من الرزد التي يغطي بها الرأس  
في الحرب منفر فارادوا انهم جاؤا يغطون الارض لكثرتهم وتأنيث الجماعة  
لتأنيث الجماعة وتذكير النقيير لتذكير الجمع ومما جاء بلفظ التعريف وظاهره  
انه حال وانما اتصا به اتصا ب المصدر قولهم طلبته جهداك ورجع عوده  
على بدئه اى رجع من حيث جاء وارسلها العراك والتقدير طلبته تبهج جهداك  
ورجع يعود عوده وارسلها تمارك العراك فالحال في الحقيقة الفعل الناصب  
للمصدر قال لييد يصف حمارا وحشيا وآتانا \*

فاوردها العراك ولم يذدها \* ولم يشفق على نقص الدخال

اراد اوردها يمارك بعضها بعضا عند وودها لتزاحمها على الماء وقوله  
(ولم يشفق على نقص الدخال) اصل الدخال ان يدخل بعير قد شرب بين  
بعيرين لم يشربا يفعل به ذلك لضعفه كأن ضعفه منعه من الري في الشرب  
الاول فينقص عليهما شرهما بادخاله بينهما وروى على نقص الدخال والنقص  
كثرة الحركة ومن هذا المعنى قول المتنبي \*

فلا غيضت بحارك يا جوما \* على ظل الغرائب والداخل

غيضت نقصت يقال فاض الماء وغضته (والجحوم) من الجهم وقد تقدم ذكره  
(والعلل) الشرب الثاني و(الغرائب) الابل الغريبة ترد على الحوض وليست  
من ابل اهله ضرب له هذا مثلا فاراد انت كثير العطاء ومعاود له لمن هو  
مقيم عندك ولمن يرد عليك غريبا قد ناله قبل ذلك برك فكان له كالشرب

الاول

الاول وهو النهل والبرالثانى كاللعل \*

ومن الحال قولهم هوزيد معروف فى التنزيل ( وهو الحق . مصدقا ) فهذه حال . مؤكدة لان الحق لا يكون الا مصدقا ومثله ( وهذا طراط ربك مستقيما ) لان الاستقامة لزم طراط الله ولان قولك هوزيد قد دل على انه معروف عندك بنجت بقولك معروف فامؤكداه به قال \*

انا ابن دارة معروف فابها نسي \* فهل بدارة يا للناس من عار ولوقلت هوزيد قائما لم يجز لانه ليس فى قائم ما يدل على الاول والعامل فى معروف ومصدقا وما اشبهه معنى الجملة ولهذا لا يميز النحويون معروف هوزيد \*

ومن الحال وقد تقدم هذا الضرب قولهم هذا بسرا اطيب منه رطبا فان قلت هذا رطب اطيب منه بسرفقولك اطيب منه بسرجملة فى موضع الصفة لرطب ولوقلت هذا رطب اطيب منه غيب لم يجز نية الا الرفع لان الرطب لا يتحول فيصير غيبا وتقول ما شأنك قائما فاما مبتداً وشأنك خبره وقائما حال العامل فيها معنى الكلام لان معنى ما شأنك ما تلابس \*

( فان قلت ) فهلا جعلت العامل فى الحال مادل عليه الاستفهام من معنى الفعل فاجزت هل زيد جالسا فى الدار \*

( قيل ) هذا لا يجز لان هذه الحروف انما جاؤا بها نائبة عن الافعال فلو اعملوها فى الاحوال كان اعمالها بمنزلة اظهار الفعل وهم انما جاؤا بها اختصارا فاماليت وكان ولعل فاستجازوا اعمالهن فى الاحوال لانهن اشبهن الافعال من جهة اللفظ والمعنى فتوين بهذه المشابهة فشا بهتن للفعل من جهة اللفظ بذو هن على الفتح كبناء الافعال الماضية عليه وان عدة حروفهن كمدة حروف الفعل

الماضى ثلاثة فيما زادو مشابهتهن من جهة المعنى ان لیت بمعنى أتمنى وامل بمعنى  
أترجى وكان بمعنى اشبه ولا يجوز فى الاول لكن ما جازقيهن لانها لم يغيرا معنى  
الكلام بل اكدها وقد اعملوا فى الحال كاف التشبيه كما اعملوا فيها كأن فقالوا  
زيد كعمر وخاطبا وبكر كبشر محاربا وقوة هذا الحرف بان له حظا فى  
الاسمية باسنادهم الفعل اليه وادخلهم الجار عليه فاسناد الفعل اليه فى قول  
الاعشى \*

أنتهون ولن ينهى ذوى شطط \* كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل  
وادخال الجار عليه فى قول امرئ القيس \*

فرحنا بكابن الماء بمنجى وسطنا \* تصوب فيه العين طورا وترقى  
ونصبوا به التميز فى نحو زيد كزهير شعرا وبشر كحاتم جودا ونصبوه به  
مخذوفا كقولك اخوك حاتم جودا وابوك النابغة شعرا \*

المجلس الثانى والسبعون

المجلس الثانى والسبعون

( ذكر مواضع ثاء التأنيث التى تنقلب فى الوقف هاء )

فمن ذلك دخولها للفرق بين المذكر والمؤنث فى الصفات وغيرها فالصفات  
كفاضل وفاضلة ومحبوب ومحبوبة وظريف وظريفة ومكى ومكية واشر  
وأشرة وقاتل وقاتلة ومطراب ومطرابة وغير الصفات كمرء وامرأة وامرئ  
وامرأة الحقوهما الف الوصل كما فعلوا ذلك فى ابن وابنة واصلها بنو وبنوة  
وقيل بل بنى وبنية لان الابن مبني على ابيه فحذفوا لاميهما واسكنوا فائيهما  
فاجتلبوا لهما همزة الوصل عوضا مما حذف منها كما فعلوا ذلك فى اثنين واثنتين  
واسم واست \*

( فان قيل ) فامرؤ وامرأة لم يدخلها حذف فما الذى اوجب اجتلاب

هَمْزَةُ الْوَصْلِ لَهَا \*

(قيل) ان الهمزة حرف عليل يحذف لاستثقاله تارة ويبدل تارة ويلين تارة فهو موجود كعمد وم والالف واللام لا يدخلان على امرئ وامرأة استثقالا لكسرة لام التعريف فيها لو قالوا الامرؤ والامرأة ولم يستثقلوا المرء والمرأة وفي التنزيل (يحول بين المرء وقلبه) وقد الحقوا الرجل الهاء فقالوا رجلة قال \*

خرقوا جيب فتاتهم \* لم يبالوا حرمة الرجل  
وكذلك قالوا شيخ وشيخة و غلام و غلامه قال \*

ومر كضة صريحى ابوها \* تهان لها الغلام والغلام

وقال الاخر \*

(كانها شيخة رقوب) الرقوب من النساء التي لا يعيش لها ولد ومثلها المقلات وقالوا في ذوات الحافر برذون وبرذونة وبغل وبغلة وحمار وحمارة ومن السباع ذئب وذئبة وكلب وكلبة وأسد وأسدة ومن الطير قري وقريه ومن ذوات الخف بجني وبجنية الحقوا في هذه الاسماء وفيما قدمته من الصفات وفي نظائرهما التاء علما للتأنيث وكان المؤنث احق بان تلحقه العلامة لان المذكر هو الاصل والقياس ان الاصل لا يحتاج الى علامة \*

(والضرب الثانى) عكس هذا الضرب وذلك الحاقهم تاء التأنيث اسم العدد من الثلاثة الى العشرة علامة للتذكير وحذفهم اياها علامة للتأنيث كقولهم ثلاثة رجال وثلاث نسوة واربعة احمرة واربع آتن وخمسة ابغل وخمس بغلات وستة اثواب وست ملاحف وعشرة ارطال وعشرا واق كما جاء في التنزيل في العدد المضاف الى جمع الذكور (ولاجاؤه عليه باربعة شهداء) وجاء

بعكسه (فشهادة اخدم اربع شهادات بالله) وقال (فصيام ثلاثة ايام فى الحج وسبعة اذار جمعتم تلك عشرة كاملة) وقال فى عددا ليلالى ( وواعدنا موسى ثلاثين ليلة واعمناها بعشر ) وعلة ذلك ان اسماء العدد الحالية من علامة التأنيث كذوات العلامة فى التأنيث فثلاث كاتان وعناق كما ان ثلاثة كزرافة وبنائة \*

واذا عرفت هذا فالاصل فى التأنيث ان تكون له علامة فتأنيث اتان وعناق فرع على تأنيث حمامة وقطاة ولما كان الحاق علامة التأنيث اصلا والتذكير اصلا للتأنيث اعطوا المذكر الذى هو الاصل الحاق علامة التأنيث الذى هو اصل فائتوها علما للتذكير فى هذا الضرب من العدد ( الزرافات ) الجماعات قال ( طاروا اليه زرافات ووحدا ) والبنائة واحدة البنات وهو ما لا يصيد من الطير ولا يمتنع ان يصاد قال \*

بنات الطير اكثرها فراخا \* وأم الصقر مقلات زور

قد تقدم تفسير المقلات ( والزور ) فقول من الشىء النزر وهو القليل \*

والثالث من ضروب التاء ان تلحق الواحد للفرق بينه وبين الجمع نحو تمر وتمر وشجرة وشجر وحمامة وحمام وجرادة وجراد وسحابة وسحاب وشجرة وشجر وبقرة وبقر ونخلة ونخل ونبلة ونبل وهذا الضرب انما هو فى الحقيقة اسم للجمع يدل على الجنس يجوز تذكيره وتأنيثه فقد وصفوه بالواحد المذكر وبالواحد المؤنث ووصفوه بالجمع فمثال وصفه بالواحد المذكر قوله تعالى ( والسحاب المسخر ) ومثال وصفه بالجمع قوله ( وينشئ السحاب الثقال ) وقال تعالى فى وصفه بالواحد المؤنث ( اعجاز نخل خاوية ) وبالمذكر ( اعجاز نخل منقعر ) و ( جراد متشر ) و ( من الشجر الاخضر )

وجاء في وصفه بالجمع وبالواحد المذكور قول النابتة \*

واحكم يحكم فتاة الحي اذ نظرت \* الى حمام شراع و ارد التمد

قوم يغلطون فيكتبون و اردى التمد بالياء يريدون و ارديت ( التمد ) الماء

القليل الذي لا مادة له و انما وصفوا هذا الضرب بالذكر لانه اسم جنس لا جمع

تكسير و وصفوه بالثؤنث جملا على معنى الجماعة \*

( والضرب الرابع ) تقيض هذا الضرب وهو ان يدل لحاق التاء على الجمع

كقوله رجل جمال و رجال جمالة و بنغال و بنغالة و حمار و حمارة و سيار و سيارة \*

قال الهذلي \*

حقى اذا اسلكوكم في قنائة \* شلا كما تطرد الجمالة الشرذا

( قنائة ) اسم مكان والبيت آخر القصيدة فلا يجوز ان تنصب شلا باسلكوكم

الثلاثى اذا بغير جواب ظاهر ولا مقدر ولكن تنصبه بفعل تضمنه فيكون

جواب اذا فكأ نك قلت حقى اذا اسلكوكم شلوكم شلا ومثله في التنزيل

( انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظا من كل شيطان مارد ) اراد

وحفظناها حفظا ومثله ( وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ) \*

ومن هذا الضرب في احد القولين قولهم كمء للواحد فاذا ارادوا الجمع

قالوا كمأة وهو الذى جكاه ابو زيد عن متجمع ورؤية بن العجاج والقول

آلاخر تقيضه وهو يروى عن ابى خيرة الاعرابى قال الكمأة للواحد والكمء

للجمع فكماة اذن وكمء كمنخلة ونخل \*

( والخامس ) لحاق التاء لغير فرق بل لتكثير الكلمة وذلك نحو غرقة وبرمة

وعمامة وادارة وقرية وكلية وبيعة ومدينة وبرية وعلية وموماة

ومرضاة \*

(والسادس) ان تلحق الكلمة للمبالغة في المدح والذم كقولهم في المدح رجل علامة ونسابة وراوية للاختبار وكقولهم في الذم رجل لحانة وهلباجة وهو الاخق ومثله جنخابة بوزن غزالة وكذلك قساقة على زنته وهو الاخق المخلط في كلامه وقيل في قوله تعالى (بل الانسان على نفسه بصيرة) وفي قوله (ما في بطون هذه الانعام خالصة لذكورتنا) ان المراد بالتاء فيها المبالغة وكذلك قالوا في قولهم خليفة ان الاصل خليف والهاء للمبالغة وقد اشبهت الكلام في هذا الفن فيما قدمته \*

(والسابع) الحاقها لفظ الجمع توكيدا لما نثته وتعليلها للجمع على الجماعة كما الحقت نحو ناقة ونسجة وذلك على ضربين (ضرب) تطرده فيه فتلزمه وضرب لا تلزمه فتلزمها جاء في مثالين افئلة وفحلة فافئلة كاجربة واقفزة وارغفة وافرقة قال \*

من فرقة انسر سود وافرقة \* وتحت اعتر كنف واثباس

وفعلة كاخوة وغلمة وصبية وتخصية وعليه جمع خصي وعلي ومنه نيرة وجيرة وقية في جمع نار وجار وقاع كما جاء في التنزيل (كسر اب بيمينه) وقالوا في جمع شيخ شيخه (والضرب الذي) لا تلزمه مثالان ايضا فعال وفعل فدخلها في فعال نحو قولهم حجارة وجمالة وذاكرة وفحالة وفي التنزيل (ترميمهم بحجارة من سجيل) وفيه (كأنه جمالات صفر) ودخلها في فعول نحو قولهم في جمع هم وخال وبعل عمومة وخولة وبعولة وفي جمع صقر صقورة وقالوا ايضا نخولة وذكوزة وفي التنزيل (وبعولتهن احق بردهن) وقال الشاعر \*

(يدفن البعولة والايينا) وهي في بعض الكلام اكثر استعمالا فاستعملها في العمومة والنخولة والبعولة اكثر وكذلك الحجارة والذاكرة \*

(والضرب)

(والمضرب الثامن) لحاقها على ما كان من الجمع على مثال مفاعل كيلا (١) للدلالة على معنى النسب كقولهم المهالبة والازارقة والاشاعة والمناذرة في النسب الى المهلب ابن أبي صفرة ونافع ابن الازرق ومحمد بن صبد الرحمن بن الاشعث ابن قيس والمنذر بن الجارود وكذلك المسامة والا شاعرة في النسب الى مسمع والا شعري جمعوا المهلب والازرق والا شعري والا شعثي والمنذري والمسمى بحذف ياء النسب وعوضوا منها تاء التانيث وقد فعلوا ذلك في جمع التصحيح فقالوا الاشعرون والاشعثون ونحو ذلك وعليه جاء في التنزيل (ولو نزلناه على بعض الاعجميين) قيل اراد الاعجميين \*

(والتاسع) لحاقها ما كان على هذا المثال من الاعجمية العربية للدلالة على العجمة نحو الجوارية والموازجة جمع الجورب والموزج وهو الخف وكذلك الطيالة والصوالة والكرابجة جمع الكريج وهو الخانوت واصله بالفارسية كربه كما ان الموزج اصله موزه وقد جاء في هذا المضرب اسماء اجتمع فيها ما افرق في المهالبة والكرابجة من النسب والعجمة وهما السبابجة والبربرة فافاد معنى السيجيين والبربريين واحدم سيجي وبربري فلحاق تاء التانيث لهما او كدمن لحاقها لما لم يجتمع فيه المعنيان والسبابجة قوم من السند يستأجرون ليكونوا في السفينة كالبدرة وانما اجتمع التعريف والنسب فيما ذكرناه من لحاق تاء التانيث لاثباتها في النقل من حال الى حال فالنسب يصير به الاسم وصفا بعد ان لم يكن كذلك ويصير به بعد تعريف العلمية نكرة والتعريف ينقل الاعجمي الى حيز العربي \*

ونقول بعبارة اخرى لحقت تاء التانيث مفاعل دالة على النسب نحو المهالبة ولحقت الاعجمي العرب نحو الموازجة لمشاكلة العجمة للنسب من حيث كان

النسب ينقل الاسم من الملمية الى الوصفية والعجى منقول بالتصريف  
الى العربية \*

(والعشر) ما دخله التاء من الجمع الذي جاء على مثال من هذه الامثلة عوضا  
من يائه كقوله في جمع زنديق وفرزان وججاجيح وهو السيد وتنبال وهو  
التصير زنادقة وفرانزة وججاججة وتنايلة فالتاء في هذا الضرب معاقبة للياء  
التي في زناديق وفرانين وججاجيج وتنايل فهي عوض منها فلا يجوز  
اخلاؤه منها مداومته قولهم في جمع انسان انا سية التاء بدل من ياء اناسي  
هذا اصله كما جاء في التنزيل (واناسي كثيرا)

(والحادي عشر) ضرب من الجمع جاء على مثال مضاعف كيلا (١) ودخله التاء  
مثليا لمبنى الجماعه ولم تلزمه وذلك قولهم في جمع صيقل وصيرف وقشع  
صياتة وصيارفة وقشاعمة والصياقل والصيارف والقشاعم اكثر والقشع  
المسن واكثر ما يستعمل في النصور وهذا الضرب نظير فعال وفعل في قولهم  
جمالة وبهولة الا اني افردته لمقارنته للأمثلة التي جاءت على مثال مضاعف ومنه  
الملائكة والملائك واكثر قال امية بن ابى الصلت (وكأن اجنحة  
الملائك حوله) وللنحويين في اصل ملك قولان قال بعضهم اصله ملاك  
واحتج بقول الشاعر \*

فلست لأنسى ولكن للملاك \* تنزل من ججو السماء يصبوب

وقال آخرون اصله مالك مأخوذ من الالوك والمالكة والمالكة وهي الرسالة  
وقول الشاعر (للملاك) كان الوجه ان يقول لما لك ولكنه قلب فقدم اللام  
وأخر الهمة فوزنه معقل \*

(والثاني عشر) اربعة امثلة من المصادر لختها تاء التانيث عوضا من محذوف

(فالاول) مصدر وعديم ووزن يزن ونظائرهما فهذا الضرب له مصدران  
الاصل منها وزنه فعل وعد ووزن والآخر وزنه فى الاصل فعل مثل  
مجدع و وعد ووزن فاعلوه بحذف فائه لا مريّن احدهما كسرواوه والآخر  
كونه مصدر فعل معتل محذوف الفاء فصار الى عل وعد وزن فموضوه من  
فائه التاء فقالوا عدة وزنة والمصدر (الثانى) مصدر افعل المعتل العين نحو اقام  
واعان واباع فرسه اذا عرضته للبيع اصل مصدر هذا الضرب البناء على افعال  
قياسا على الصحيح اقوام واعوان وايباع كا كرام واحسان فملوه على فعله  
فى الاعلال لان من شأن المصادر ان تتبع افعالها فى التصحيح والاعلال  
فالقوا فتحة عينه على فائه ثم قلبوا العين الفاء لتحركها فى الاصل وانفتاح  
ما قبلها الآن فاجتمع الفان المنقلبة عن العين والفاء افعال محذوفوا الف  
افعال لانها زائدة فصار الى اقام واعان واباع فالحقوه تاء التانيث عوضا  
من المحذوف فقالوا اقامة واعانة واباعة وربما اسقطوا هذه التاء اذا  
اضافوه كما جاء فى التنزيل (واقام الصلاة) \*

والمصدر الثالث مصدر استعمل المعتل العين نحو استقام واستعان واستبان  
كان قياسه استقوام واستعوان واستبيان فاتبعوه فعله فى الاعلال فالحقوا  
فتحة العين على الفاء ثم قلبوا العين الفاء لتحركها فى الاصل وانفتاح  
ما قبلها الآن فاجتمع الفان المنقلبة عن العين والفاء استفعال محذوفوا الزائدة  
وعوضوه منها التاء فقالوا استقامة واستعانة واستبانة \*

والمصدر (الرابع) مصدر فقلت المعتل اللام يحىء على التثنية نحو غطيته تغطية  
وعديته تعديته وفديته فدية جاء وابه على هذا المثال مخالفة لمصدر فقلت  
الصحيح اللام لانه جاء على التثنية نحو قطمته تقطيمها وكسرتة تكسيرا

(وكلم الله موسى تكليماً) وكذلك المقتل الفاء نحو وجهته توجيها والمقتل العين  
نحو عوذته تعويذا وعيته تسيباً فكر هو التفعيل في المقتل اللام فلم يقولوا  
التعطي والتعدي استقالاتاً لتضعيف الياء فحذفوا ياء التفعيل وعوضوا منها  
تاء التأنيث كما عوضوها في باب الإقامة والاستقامة \*

وقد جاء لبعض ابناء الافعال مصدران مذكر ومؤنث ولم تدخله التاء  
عوضاً من محذوف وذلك مثالان فعلت وفعلت ففعلت نحو دحرجته  
دحرجة وسرهفته سرهفة والمصدر الآخر الدحراج والسر هاف قال  
(سرهفته ماشئت من سر هاف) ومعنى سرهفته حسنت غذاءه ومصدر  
فعلت المذكر الفعال والمؤنث المفاعلة نحو خاصمته خصاماً ومخاصمة وسابقتها  
سباقاً ومسابقة وكذلك المقتل الفاء نحو واجهته مواجهة وواعدته مواعدة \*  
والمقتل العين نحو غاورته مغاورة وحاورته محاورة والمقتل اللام نحو راميته  
مراماة وساميته مساماة والمضاعف نحو رادده مرادة وعاززته معازة  
وقال بعض التصريفيين ان تاء التأنيث المزيادة في نحو الدحرجة  
والسرهفة زبدت عوضاً من الف الدحراج والسر هاف لان التذكير  
هو الاصل \*

(والضرب الثالث) عشر كل مصدر دخلته التاء لتبين عدد المرات فجاء على  
مثال فعلة نحو جلست جلسة وضربت ضربة واسكت اكلة ولبست الثوب  
لبسة وركبت فرسك ركبة كل هذا يراد به المرة الواحدة فان كسرت  
اول شيء منه فقلت هو حسن الجلسة والركبة فانما تريد الهيئة التي  
هو عليها في الجلوس والركوب وكذلك اذا قلت خطوات خطوة وغرفت  
غرفة بفتح اوله اردت المرة كما جاء في التنزيل (الامن اغترف غرفة

بيده ) فان ضمنت قلت الخطوة والغرفة فالخطوة ما بين القدمين والغرفة  
ما تأخذه المغرفة \*

(والرابع عشر) ما دخلته التاء للازدواج و ذلك في قولهم ( اكل ساقطة  
لاقطة ) قال ابوبكر محمد بن بشار الانباري معناه لكل كلمة تسقط من  
متكلم لاقط لها تحتفظها فقل لاقطة لزدوج الكلمة الثانية مع الاولى كما  
قالوا ان فلانا يأتينا بالعشايا والغدايا فجمعوا الغداة غدايا لزدوج مع العشايا \*

### المجلس الثالث والسبعون

(ذكر اقسام أي)

أي منقسمة في المعاني الى ضروب \*

( احدها ) ان تكون شرطية كقولك ايهم يكرمني اكرمه وايهم تكرم اكرمه  
تصب ايهم بالشرط كما جاء في التنزيل ( ايا ما تدعوا فله الاسباء الحسنی )  
هذه زائدة للتوكيد زيدت بين منصوب وناصب ومجزوم وجازم ومثل  
ذلك في انتصاب اي بما بعدها وكونها شرطاً قوله ( ايا الاجلين قضيب  
فلاعد وان علي ) وتقول علي ايهم تنزل انزل تريد انزل عليه فتعذف عليه  
استخفافاً وان شئت ذكرته \*

(والقسم الثاني) ان تكون استفهامية كقولك ايهم عندك واي القوم لقيت  
وبايهم سررت ويلقون عنها العلم فيقولون قد علمت ايهم اخوك ومعنى  
التعليق ان الفعل يعمل في الموضع دون اللفظ ومنه في التنزيل ( ولتعلمن  
اينا اشد عذابا ) و ( لتعلم اي الحزبين احصى ) وتقول ايهم تظن منطلقاً فتعمل  
فيها الظن لوقوعه بعدها وان شئت انيته فقلت ايهم تظن منطلقاً وانما لم يعمل  
فيها ما قبلها من الافعال اذا كانت استفهاماً لان الاستفهام له صدر الكلام

وأعمال الفعل الذي قبلها فيها يخرجها من الصدر وكذلك إذا كانت شرطية حكمها في التصدير حكم الاستفهامية \*

ولاي في الاستفهام إذا أضيفت أحكام (فمنها) إذا أضيفت إلى معرفة كانت سؤالاً عن الاسم دون الصفة وهي بعض المعرفة التي تضاف إليها كقولك أي الرجلين أخوك وأي الرجال قام فاي واحد من الاثنين ومن الجماعة فالجواب أن تقول زيدا وعمرو أو نحو ذلك فتجيب بأحد الأسمين أو الأسماء وإذا أضيفت إلى النكرة فإنها تكون سؤالاً عن الصفة وتكون بعدد النكرة كلها فإذا قال أي رجل أخوك وأي رجل زيد قلت طويل أو قصير أو بزاز أو صائح أو نحو ذلك فاجبت بصفة الاسم فإذا أضيفت إلى نكرتين فقبل أي رجلين أخواك قلت سمينان أو هنريلان أو سمين وهنريل أو نحو ذلك فإذا أضيفت إلى جماعة فقبل أي رجال أخوتك قلت طوال أو قصار أو بعضهم طوال وبعضهم قصار ولا يجوز أن تضيف أي إلى معرفة واحدة لا تقول أي الرجل أخوك ولا أي زيد خرج لأنها سؤال عن البعض والواحد لا يتبعض وأما في النكرة فإنها سؤال عن الكل لأن التنكير يقتضي العموم فلذلك جاز إضافتها إلى نكرة واحدة في نحو أي رجل أخوك \*

(والثالث) من أقسامها أن تكون اسماً ناقصاً بمعنى الذي أو التي أو الذين أو اللاتي يلزمه أن يوصل بما يوصل به أحد هذه الأسماء النواقص من الجمل أو الظروف كقولك أي القوم قامت اخته زيد أي الذي قامت اخته زيد وأي النسوة خرج أخوها زينب أي التي خرج أخوها زينب \*

وأي معربة في جميع أحوالها بخلاف نظائرها من الأسماء التي ضمنت معاني الحروف كمن وما واين ومتي وكم وكيف واين وانى وانما أعربوها

جاء على نظيرها وهو بعض وعلى تقيضها وهو كل وسيبويه يحكم بينها  
على الضم اذا كانت اسما ناقصا موصولا بجملة ابتداء والابتداء من الجملة  
محذوف وهو المائد منها الى اي كقولك اكرمت ايهم صاحبك \*

فان قلت اكرمت ايهم هو صاحبك نصبتها وفاقا وذلك امام صلتها \*  
وانما حكم بينها اذا انقضت صلتها لانه جعل لتضمنها معنى الحرف تأثيرا  
فيها وخص بذلك حال النقص الذي دخلها كانها لما حذف الابتداء المائد  
عليها من صلتها ضعفت فرجعت الى البناء الذي استحقه الذي ومن  
وما ويقول قال المازني وجماعة من البصريين والى بناءها ذهب في قول  
الله تعالى (ثم لنز عن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا) لان التقدير عنده  
الذي هو اشد على الرحمن عتيا او الذين هم اشد فالضمة على قوله بناء وقد حكى  
مع ذلك ان هارون الاثور القاري قرأها بالنصب \*

وفي رفعها قولان آخران حكاهما سيبويه (احدهما) عن يونس وهو انه  
طلق عنها النز عن رفعها بالابتداء واشد خبرها كما ارتفعت في قوله تعالى  
(ولنزلن اينا اشد عذابا) والتحليل وسيبويه منها من تعليق لنز عن لان  
النزاع فعل علاجي وانما يطلق افعال الدلم والشك واعتذر بعضهم ليونس  
فقال ان النزاع قد يكون بالقول \*

والقول الآخر في رفعها قول التحليل وهو ارتفاعها على الحكاية فايهم مبتدأ  
واشد خبره وتقديره عنده ثم لنز عن من كل شيعة الذي من اجل عتوه  
يقال اي هؤلاء اشد عتيا ومثل ذلك عنده قول الشاعر \*

ولقد أيت من الفتاة بمنزل \* فأيت لا حرج ولا محروم

وهذا عند سيبويه مرفوع بلا وهي المشبهة بليس وخبرها محذوف تقديره

لا حرج ولا محروم في مكاني والجملة خبر ابيت والياء التي في مكاني هي المائدة  
من الجملة الى اسم ايت ومن جملة حكاية تخبر ابيت محذوف عنده وهو  
تلقده في قوله فاييت بمنزلة الذي يقال له لا حرج ولا محروم قال ابو بكر  
ابن السراج وذكر المذاهب الثلاثة في آلاية وانا استبعد بناء اي مضافة  
وكانت مفردة احق بالبناء وما احسب الذين رفعوا ارادوا الا الحكاية  
يعني من رفعها من العرب اذا حذف المبتدأ من صلتها \*

نومما خالفت فيه اي اخواتها الموصولات حسن حذف المبتدأ من صلتها حتى  
كثر ذلك في الاستعمال تقول اكرم ايهم لفضل ولا يحسن اكرم من افضل حتى  
تقول من ه و افضل ولا تقول كل ما اطيب حتى تقول ما هو اطيب ولا يحسن  
اكرم الذي افضل وان كان قد قرئ في الشذوذ (تماما على الذي احسن) \*  
وفي قوله تعالى (الذين يتغنون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب) قولان (احدهما) ان  
يكون ايهم مبتدأ واقرب خبره والمعنى يتغنون الوسيلة الى ربهم ينظرون  
ايهم اقرب فيتوسلون به (والثاني) ان يكون ايهم اسما موصولا والمبتدأ  
محذوف من صلتها وهو بدل من الواو التي في يتغنون فالتقدير بايقاعه موقع  
الواو يتغنى الى ربهم الوسيلة الذي هو اقرب الواو الذين هم اقرب فالضمة في ايهم  
اعراب الاعلى مذهب سيبويه والذي ذهب اليه من بناء اي اذا حذف  
المبتدأ من صلتها رواه عن العرب باجماع شرطين (احدهما) اختصاص ذلك  
بمحال الاضافة فان نونوها اعربوها فخالوا لقيت ايا افضل (والثاني) انهم  
لا يبنونها اذا كان العامل فيها جارا بل يقولون سررت بايهم افضل هذا  
قول بعض النحويين الاوائل وخص سيبويه بالجاء الباء دون غيرها \*

ومن العرب من يعربها في كل احوالها يحملونها على القياس فيقولون كلم

ايهم افضل يعملون فيها الناصب ويرفعون الاسم بعدها على انه خبر مبتدأ محذوف \*

قل - سيويه وهي لغة جيدة نصبوها كما جروها وعلى هذه اللغة قرأ هارون الاعور (ثم انزع من كل شيعة ايهم اشد) \*

(والرابع) من اقسامها ان تكون تعجبا فلا تضاف الا الى النكرات تقول اي رجل زيد واي رجلين اخواك واي رجال اخوتك وان شئت ادخلت قطبا سبحان الله لئلا يلتبس التعجب بالاستفهام فقلت سبحان الله اي رجل زيد \*

(والخامس) ان تكون مناداة فيلزمها حرف التثنية والوصف بما فيه الالف واللام تقول يا ايها الرجل وانما جملوها وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام لانهم كرهوا الجمع بين التخصيص بالنداء والالف واللام ولا يميز في صفتها الا الرفع لانها صفة لا يجوز الوقف دونها فهي المناداة في المنى بخلاف الصفة في قولك يا زيد الظريف وفي قوله (يا حكم لو ارث عن عبد الملك) واجاز المازني نصب صفتها حملا على نصب الظريف والجواد في قول جرير \* فما كعب بن مامة وابن سمي \* باجود منك يا عمر الجوادا

والقياس ما اجمع عليه النحويون وقد اوضح ما قلته سيويه في قوله وانما صار وصفه لا يجوز فيه الا الرفع لانك لا تستطيع ان تقول يا اي ولا يا ايها وتسمكت لانه مبهم يلزمه التفسير فصار هو الرجل بمنزلة اسم واحد فكأنك قلت يا رجل انتهى كلامه \*

فان جئت بعد صفتها بمضف فذلك فيه الرفع والنصب تقول يا ايها الرجل ذو الجملة على الوصف للرجل وذو الجملة على البديل من اي كأنك قلت يا ذا

الجملة ويجوز نصبه على استئناف نداء وعلى هذا يخل قوله \*

يا ايها الجاهل ذالنزى \* لا توعدنى حية بالنكز

ويروى لا توعدنى حية (النزى) تصرع الانسان الى الشر ويقل (نكرته)  
الحية نكزا اذا ضربته فيها ولم تنهشه \*

(والسادس) ان تكون اى نمنا للنكرة يراد به المدح كقولك مررت برجل اى  
رجل ورأيت رجلا اى رجل وجاءنى رجل اى رجل وجاءنى رجلان  
اى رجلين ورأيت رجلا اى رجال والى شئت اظهرت المبتدأ فقلت واهى  
رجل هو وتقول مررت برجل اى رجل ابوه ترفع اياها خبر مقدم  
وكذلك تقول فى العرفة مررت بزيه اى رجل ابوه وتقول فى الوقت  
مررت بجارية اية جارية كما جاء التانيث فى التنزيل (يا ايها النفس المطمئنة)  
وان شئت استكتفيت بتأنيث الجارية فقلت بجارية اى جارية كما جاء فى  
التنزيل (فى اى صورة ما شاء ربك) و(باني ارض توت) \*

### فصل

(يتضمن ذكر احكام رب)

فمن احكامها انها وضعت للتقليل ومن احكامها ان لها ضد الكلام بمنزلة  
للف الاستفهام وما النافية لان تقليل الشئ مضارع لنفيه وقد استعملوا  
قل واقل فقالوا قل رجل يقول ذاك الازيد واقل رجل يقول ذاك الا عمرو  
كما تقول ما رجل يقول ذاك الا عمرو فذلك الزموا صدى الكلام فقالوا  
وب رجل جاءنى ولم يقولوا جاءنى رب رجل \*

ومن احكامها دخولها على النكرة دون المرفة واجاز النحويون رب رجل  
واخيه مطلقين ولم يجوزوا رب رجل وزيد مطلقين وانما اجازوا الاول لان

قوله

فولك واخيه يتقدر واخ له \*

ومن احكامها انه لا بد للنكرة التى تدخل عليها من صفة اما اسم واما قبل  
واما ظرف واما جملة من مبتدأ وخبر لا يجوز ان تقول رب رجل و تسكت  
حتى تقول رب رجل صالح اورب رجل يعلم ذلك اورب رجل عندك اورب  
رجل ابوه عالم فاما قول الشاعر \*

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن \* عار عليك ورب قتل عار

فانما اراد هو عار خذف المبتدأ من الجملة التى هى صفة لمول رب \*  
ومن احكامها انها تكون لتقليل ماضى وما هو حاضر دون المستقبل تقول رب  
رجل اخبرنا بحاله ورب رجل يخبرنا الآن ولا تقول رب رجل سيخبرنا ولا  
رب رجل ليخبرنا غدا لان ما لم يقع لا يعرف كميته فيقتل ولا يكثر \*

ومن احكامها انها تدخل على الضمير قبل الذكر على شريطة التفسير بنكرة  
منصوبة كقولهم ربه رجلا جاءنى ومعنى ربه رجلا رب رجل وليست الهاء  
بضمير شىء جرى ذكره ولو كانت ضمير شىء جرى ذكره لكانت معرفة ولم يجوز  
ان تلي رب ولكنها ضمير مبهم فاشبه بايها من النكرات لانك اذا قلت ربه  
احتاج الى ان تفسره فصارع النكرات اذ كان لا يخص كما ان النكرة لا تخص  
وهذا الضمير لا يثنى عند البصريين ولا يجمع ولا يؤنث لانه ضمير مجهول  
يعتمد فيه على التفسير فيغنى تفسيره عن تثنيته وجمعه واجاز فيه الكوفيون  
التثنية والجمع والتأنيث \*

قال ابو سعيد السيرافى ومما قدم من الضمائر على شرط التفسير انه كرام  
قومك وانه ذاهبة فلانة وربه رجلا وليست الهاء بضمير شىء جرى ذكره  
ولكنها ضمير مبهم اشبه بايها من النكرات \*

قال وقال ابواحق الزجاج معنى ربه رجلا اقلل به في الرجال انتهى كلامه \*  
ومن احكامها ان تلحق بها تاء التأنيث فيقال رببت كما الحققت بشم ولا قال  
ابن احر \*

وربت سائل عنى حفي \* اعارت عينه ام لم تعارا  
عارت من العور اصله عورت واراد تعارن فابدل من نون التوكيد الخفيفة  
الفا في الوقف قياسا على التنوين اذا افتتح ما قبله في نحو رأيت زيدا وقال  
آخر في نم \*

ولقد امر على اللثيم بسبى \* فمضيت ثمت قلت لا يعنيني  
وجاء في التنزيل (ولات حين مناص) أى وليس حين مهرب \*  
ومن احكام رب تخفيفها في لغة بعض العرب قول ابو كبير الهذلى \*  
أزهير ان يشب القذال فانه \* رب هيضل لجب لففت بهيضل  
(الهيضل) جمع هيضلة وهى الجماعة (واللجب) الكثير الاصوات \*  
ومن احكامها انها توصل بما فيقع بعدها المعرفة والفعل وقد قدمت ذكر  
ذلك وحق الفعل بعدها ان يكون ماضيا او حالا على ما قررته قبل وقد ذكرت  
ما قاله النحويون في قوله تعالى (ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين)  
فمن اقوالهم انه حكاية حال قدم مضت ومنها اضمار كان بعدربما وهو اردأ  
ما قيل فيه واجودها ان ربما في الآية دخلت على الفعل المستقبل لصدق  
الخبير سبحانه وعلمه بما سيكون كعلمه بما كان فاخباره بما لم يكن كاخباره  
بالكائن ألا ترى ان قوله تعالى (ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت) جاء في اللفظ  
كأنه قد كان وهو لصدقه كائن لا محالة ومثله قوله (ولو ترى اذ لجرمون  
فاكسوا رؤسهم) وقوله (ولو ترى اذ انظالمون موقوفون عند ربهم) \*

﴿ سئلت عن معنى قول المتنبي ﴾

وانك لا تجود على جواد \* هباتك ان يلقب بالجواد  
فاجبت بانه استعار الجود للهبات فاسند لا تجود اليها والمعنى ان هباتك  
عظمت وتوالت واحتقر في جنبها هبات غيرك ففهمت ان يسمى جواد  
غيرك جوادا \*

﴿ وسئلت عن قوله ﴾

كتمت حبك حتى منك تكرمة \* ثم استوى فيك اسرارى واعلاني  
كأنه زاد حتى فاض عن جسدى \* فصار سقى به في جسم كئمانى  
فاجبت بانه اراد بالنت في كئمانى حبك حتى انى كتمته منك تكرمة لك  
ويجوز ان يكون المعنى اكراما للحب واعظا ماله حتى لا يطلع عليه ثم ان اسرارى  
واعلاني تساويا وسبب مساواة الاعلان للاسرار ان الحب اسقى فدل  
نحول جسمه على الحب ثم قال كأنه زاد حتى فاض عن جسدى فشبه حبه  
بأحد الاشياء المائعات فوصفه بالفيض ثم قال فصار سقى به في جسم كئمانى  
اى لما فرط الحب فى الزيادة فصار كالشيء الفائض تعدى سقى به الى جسم  
كئمانى فاذا به واضغه فلما ضعف الكئمان ظهر الحب لضعف مخفيه \*

وقال ابو الفتح عثمان بن جني فى تفسير البيت الثانى كأنه اى كان الكئمان  
فاضمه وان لم يجر ذكره لانه لما قال كتمت دل على الكئمان قال وما علمت  
ان احدا ذكر استعار سقمه وان لكئمان اخفاء غير هذا الرجل وهو من  
بدائعهم فى هذا القول اختلال فى الاعراب وفساد فى المعنى وتناقض فى  
اللفظ لو كان الشاعر اراده وذلك انه اذا اعدنا الهاء من كأنه الى الكئمان  
كما زعم وجب امادة الضمائر التى بعدها الى الكئمان ايضا فصار التقدير كأن

الكتمان زاد حتى فاض فصار سقى به اى بالكتمان فى جسم كتمانى ففى هذا من  
اختلال الاعراب ما ترى وفيه انه جعل الكتمان هو الذى اسقمه والصحيح  
ان الحب هو المسقم له ثم ان قوله ذكر استتار سقمه وان الكتمان اخفاء متناقض  
لمساواة اعلانه لاسراره فى قوله ثم استوى فيك اسرارى واعلانى \*

### المجلس الرابع والسبعون

( ذكر ما جاء فى الذى والتى وتشيتهما وجمعهما من اللغات )

اختلف النحويون فى اصل الذى فقال البصريون اصله لذبورن شج وعم  
وقال بعضهم ان الالف واللام دخلتا عليه للتعريف وقال آخرون وهو  
الصحيح بل دخلتا زائدتين لتحسين اللفظ ولوصف الذى بما فيه الالف  
واللام كقولك سررت بالذى اكرمته الظريف وجاء فى الذى عندك الطويل  
ولم يفعلوا هذا فى من اذا كانت موصولة لم يقولوا سررت بمن اكرمته  
الظريف قالوا وانما تعرف الذى بصلته كما تعرف من وما بصلتهما وكما  
تعرف ذو فى قول الشاعر ( لا تحين للمظم ذوانا عارقه ) اى الذى انا عارقه  
بصلته وقال الفراء اصل الذى ذا المشار به الى الحاضر اراد وانقله من  
الحضرة الى الغيبة فادخلوا عليه الالف واللام للتعريف وخطوا الفه الى  
الياء للفرق بين الاشارة الى الحاضر والغائب وهذا قول ظاهر الفساد  
وهو من دعاوى الكوفيين فمن فساد ان ذا معرفة بما فيه من الاشارة  
فلا حاجة به الى التعريف بالالف واللام ثم قوله خطوا الفه الى الياء للفرق  
بين الاشارة الى الحاضر والغائب فاسد ايضا لا تنال سنانجد فى الذى  
اشارة الى غائب كما نجد فى ذلك وفى تلك وذا نك وأولئك اشارة الى  
غائب واقوى وجوه فساد ان اذا كان اصل الذى ذا بزعمه فما وجه هذه

المجلس الرابع والسبعون

اللام المدغمة فيها لام التعريب وقد وصح لك بما ذكرته ان اصل الذي هو  
لذوات كما قال البصريون \*

واما اللمعات فيها (فاولها) الذي وهي اللغة الطياء (والثانية) الذي حذف الياء  
وابقاء للكسرة قال الشاعر \*

والذي لو شاء لكانت برا \* او جبلا اصم مشغرا

(( والثالثة) الذي كان الذال قال \*

فطلت في شرم من الذي كيدا \* كما للذي نزي زية فاصطيدا

(( الرابعة) حفيرة يستتر فيها الرجل للصيد \*

(( والخامسة) الذي تشدد يداياه قال \*

وليس اليال فاعليه بمال \* وان اغناك الا الذي

يريد به الملاء ويصطفيه \* لا قرب اقربيه وللقصي

(( والسادسة) استعالمهم ذابني الذي وذلك اذا وقعوا بعدما الاستفهامية

كقولك ماذا صنعت وما ذا معك تريد ما الذي صنعت وما الذي معك هذا

مذهب سيوريه وفا قال الكوفيين ومنه في الشعر قول لبيد \*

الاتيأ لان المرء ما ذا يحاول \* انحب فيقضي ام ضلال وباطل

ومثله في التنزيل (ماذا انزل ربكم) قال معناه ما الذي انزل ربكم \*

(( والسادسة) ان منهم من يقيم مقام الذي ذو ومقام التي ذات وهي لغة طيبي

يقولون زيد ذو قدام وهند ذات قامت بمعنى التي قامت قال \*

فان بيت تميم ذو سموت به \* فيه تمت وارسيت عزها مضر

وذو موحدة على كل حال في الشية والجمع وكذلك ذات موحدة مضمومة

في كل حال قال النحوي سموت بعضهم يقول بالفضل ذو وفضلكم الله به

وبالكرامة ذات الكرمكم الله بها ومنهم من يجعل ذو بمعنى الذي والتي  
فيقول هذه هند ذو سمعت بها ومررت بهند ذو سمعت بها ورأيت اخويك  
ذو مررت بها ومررت بالقوم ذو سمعت بهم كما جعلوا من للذكر والانثى  
باللاتين والجميع قال سنان بن الفحل الطائي \*

فإن الماء ماء أبي وجدى \* وبئر ذو حفرت وذو طويت

قال بعض النحويين وربما ثنوا وجمعا فقالوا هذان ذوات تعرف وهؤلاء  
ذو تعرف وهاتان ذوات تعرف وهؤلاء ذوات تعرف ويضمون التاء  
على كل حال قال الفراء انشدني بعضهم \*

جمتها من ابل موارق \* ذوات يتوضن بغير سائق

(موارق) من قولهم مرق السهم اذا تهد \*

فان ثبت الذي فيه ثلاث لغات اللذان بتحفيف النون والذان بتشديدها  
والتشديد لغة قريش والذا بحذف النون قال الاخطل \*

أبى كليب ان عمي اذا \* قتلا الملوك وفككا الاغلالا

هذا قول الكوفيين وقال البصريون انما حذف النون اطول الاسم بالصلة  
وقد قرئ (والذان يأتياها) بتحفيف النون وتشديدها فمن شدد جعل  
التشديد عوضا من ياء الذي وكذلك من قرأ فذانك وهاتين وهاتان  
بالتشديد جملة عوضا من الحرف المحذوف في التثنية وانما حذفوا ياء  
الذي فلم يقولوا الذيان وقالوا في الشجى ونحوه الشجيان للفرق بين المعرب  
وغير المعرب وكذلك حذفوا الف اذا قالوا ذان وقلبوا الف المعرب فقالوا  
بعضوان لما ذكرنا من الفرق \*

وزعم الفراء ان الف ذان هي الف ذا قال لانه لا يجوز ان يبقى الاسم غير

المضمر على حرف والدليل على انها الف التثنية انقلابها في الجرو والنصب وانما  
بماقر ان يبقى الاسم على حرف لانه تكثر بالف التثنية ونونها \*  
وفي جمع الذى لغات اوجهها قول من قالوا الذين فى الاحوال الثلاث هى  
اللغة العليا لان القرآن نزل بها ومنهم من يقول فى الرفع الذون وهى لغة  
هذيل وعلى هذا انشد من سمعهم ينشدون هذا البيت \*  
وبنو نوحية الذون كأنهم \* معط مخدمة من الخزائن

( الخزائن ) جمع الخززوه هو ذكر الارانب ( والامط ) جمع الامط وهو الذى  
مقط شعره ( والمخدم ) الابيض الاطراف ومنهم من يأتى بالجمع بلفظ  
الواحد كما قال \*

وان الذى حانت بفلج دماؤهم \* هم القوم كل القوم يا ام خالد  
وقيل فى قول الله تعالى (والذى جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون) انه  
ب هذه اللغة وكذلك قوله ( مثلهم كمثل الذى استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله  
ذهب الله بنورهم ) قيل ان المعنى كمثل الذين استوقدوا فلذلك قيل ذهب الله  
بنورهم فحمل اول الكلام على لفظ الواحد و آخره على الجمع واما قوله عز وجل  
( وخصتم كالذى خاضوا ) فان الذى ههنا وصف لمصدر محذوف تقديره  
وخصتم كالخرض الذى خاضوه ومنهم من قال فى جمع الذى الألى وهذه  
اللغة تلى الذين فى الفصاحة قال اقطامى \*

أليسوا بالالى قسطوا جميعا \* على النيمان وابتدروا السطاعا

( قسطوا ) جاروا ونقيضه اقسطوا عدلوا قال الله تعالى ( واقسطوا ان الله  
يحب المقسطين ) وقال ( واما القاسطون فكانوا لجهنم حطيا ) ( والسطاع )  
عمود الخيمة وقال عبيد بن الابرص \*

تجن الآلى فاجمع نحو \* عك ثم وجههم اليها

أراد تجن الآلى عرفتهم لحذف الضمة وهو من الضرورات البعيدة ومنهم  
من يقول فى الوقع هم اللاؤن فملوا كذا واللائن فى الجر والنصب قال الهذلى \*  
هم اللاؤن فكوا الغل عى \* بحر والشاهجيان وهم جناحى

ومنهم من يقول اللاؤن يحذف النون قال الكسائى سمعت هذيل يقول  
هم اللاؤ فملوا كذا وكذا ومنهم من يقول هم اللائى فملوا بالياء فى الاحوال  
الثلاث قال القراء وهذه اللغة سواء فى الرجال والنساء ومنهم من يحذف  
الياء فى الرجال والنساء فيقولون هم اللاء فملوا وهم اللاء فلان قال وانشدنى  
رجل من بني سليم \*

فما أبأؤنا بأ من منه \* علينا اللاء قدمهدوا الحجورا

وأما التى فقيها أربع لغات هذه أعلاها ( والثانية ) التى يحذف الياء وإبقاء  
الكسرة ( والثالثة ) التى باسكان التاء انشد القراء \*

فقل لمت تلومك ان تفسى \* اراها لاتسوذ بالقيم

( القيم ) جمع قيمة وهى التمويذ ( والواحدة ) ان منهم من يقيم مقام التى ذات  
شكا ان منهم من يقيم مقام الذى ذو وهى لغة طيبي وقد تقدم ذكرها \*  
وذكر ابو القاسم انما نيتى لغة خامسة وهى التى بتشديد الياء شكا قالوا فى المذكر  
الذى \*

وفى تشية التى ثلاث لغات اللتان بتحقيق النون واللتن بتشديد ها واللتن  
بمحذفها انشد القراء \*

هما اللتا لولدت قيم \* لقيتل نخر لهم صميم

وفى جميعها لغات ( احدها ) اللاتى وفى التنزيل ( واللائى ) يأتين الفاء تشية

من نسائكم) (والثانية) اللات بحذف الياء وإبقاء الكسرة قال الاسود  
ابن ينفرة \*

اللات كاليض لما تعدان درست \* صخر الانامل من قرع القواقيز  
شبه النساء بالبيض كما جاء في التزليل (كأنهن بيض مكنون) ومعنى (درست)  
محاضت (والانامل) اطراف الاصابع (والقواقيز) الاقداح التي يشرب  
بها الخمر وغيرها من الاشربة واحدها قاقوزة وقازوزة وهو القدح الضيق  
الاسفل واللغة (الثالثة) اللائي بالهمزة واثبات الياء و (الرابعة) اللاء  
بكسر الهمزة وحذف الياء وقد قرئ (واللائي يشن من المحيض من  
نسائكم) بهاتين اللتين وقال الشاعر \*

من اللاء لم يحجبني يمين حسبة \* ولكن ليقتل البريء المغفلا  
وقد قرأ بعض القراء بتحقيق الهمزة من اللاء وقياسها ان تجعل بين بين  
(والخامسة) الا بحذف الهمزة قال الكهيت \*  
وكانت من اللالا يبرها ابنها \* اذا ما الغلام الاحمق الأم عيرا  
وقال آخر \*

فدومي على العهد الذي كان بيننا \* ام انت من اللالاهن عهود  
فان جمعت الجمع قلت في اللاتي اللواتي وفي اللاء اللارائي وقد روى عنهم  
اللوات بحذف الياء وإبقاء الكسرة \*

### فصل في

(يتضمن اقسام من)

وهي اربعة (احدها) انها تكون شرطية فيحكم عليها بالرفع وبالنصب  
وبالخفض فالرفع كقولك من يكرمني اكرمه فمن مبتدأ والفعلان بعده

يجزومان بكونها شرطا وجزاء والجملة من الشرط والجزاء خبر من وقد قيل  
ان الشرط هو الخبر ومثله (ومن يفعل ذلك يلقأ ثاما) والنصب كقولك  
من تكرم اكرم فمن مفعول به والناصب له الشرط دون الجزاء كما نصب  
الشرط اياي قوله (اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى) فان اضيفت الى من اسما  
يظهر فيه الاعراب نصبت اذالم تشغل الفعل بغيره كقولك صاحب من تكرم  
اكرم فان شغلت الفعل عنه رفعت بالابتداء فقلت صاحب من تكرمه اكرمه  
فاما الجرفي من ونظائرهما فيعرف جراوا باضافة اسم اليهما وانما جاز للجار  
ان يتقدم على مالا يتقدم عليه الفعل لان الجار كالجزء من المجرور \*

(والقسم الثاني) ان تكون استفهامية فتحكم عليها بالرفع والنصب والخفض  
كما حكمت على الشرطية تقول من جاءك فتحكم عليها بالرفع بالابتداء فان قلت  
من اكرمت حكمت عليها بالنصب لأنك لم تشغل عنها الفعل فان قلت من  
اكرمت اخاه حكمت عليها بالرفع لانك شغلت الفعل عنها وتقول في الجرمين  
صررت وصاحب من اكرمت فتعمل اكرمت في المضاف فان قلت صاحب  
من اكرمت اخاه رفعت بالابتداء وتقول من ضرب اخاك الازيد فمن ههنا  
استفهام في تأويل النفي كأنك قلت ماضرب اخاك الازيد ومثله في التنزيل  
(ومن يغفر الذنوب الا الله) كأنه قيل ليس يغفر الذنوب الا الله وجاز هذا  
لما بين الاستفهام والنفي من المضارعة باخراجها الكلام الى غير الايجاب تقول  
هل زيد الا صاحبك كما جاء في التنزيل (هل جزاء الاحسان الا الاحسان)  
وتقول ابا من تكفى فت نصب الاب لانه مفعول مقدم ووجب تقديمه لضافته  
الى من لان الاستفهام صدر ابدا لا يجوز تقدم الفعل لما مل فيه عليه \*  
(والثالث من اقسامها) ان تكون موصولة فتؤدي لايها مهايى الذى  
والتي

والتي وتشتتها وجهها ويفرق بين هذه المعاني الضمير العائد اليها من جلتها  
تقول جاءني من اكرمه ومن اكرمتها ومن اكرمتها ومن اكرمتهم ومن  
اكرمتهم فمثال المفرد المذكور في التنزيل قوله ( ومنهم من يستمع اليك )  
ومثال المجموع قوله ( ومنهم من يستمعون اليك ) ومثله ( ومن الشياطين  
من يغيصون له ) وجاء في اثني قول الفرزدق وقد اتى الى ذئب طرقة  
كتف شاة مشوية \*

تخش فان عاهدتني لا تخونني \* نكن مثل من ياذب يصطحبان  
وقد توقع من على جماعة فيعاد عليها ضمير مفرد على لفظها وضمير مجموع  
على معناها كقولك جاءني من اكرمه ولهم علي حق ومثله في التنزيل ( من  
آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم  
ولا هم يحزنون ) وكذلك يعاد اليها ضمير مذكر جملا على لفظها ثم يعاد بعده  
ضمير مؤنث جملا على المعنى كما جاء في التنزيل ( من يأت منكنا فاحسبه مينة  
يضاعف لها العذاب ) وقال ( ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا  
نؤتها اجرها ) وكذلك حكم الافراد والتشينة تقول اكرمت من اكرمه  
واجزلات عطاءها \*

( والقسم الرابع ) ان تكون من نكرة بمعنى انسان او ناس وتلزمها الصفة  
بمفرد او بجملة قال عمر وبن قنينة \*

يارب من يفيض ا وادنا \* رحن على بغضائه واعتدين

اراد يارب انسان يفيض اذ وادنا وقال حسان \*

فكفي بنا فضلا على من غيرنا \* حب النبي محمد ا يا نا

ويروى غيرنا بالرفع فمن في هذه الرواية معرفة لانها موصولة والتقدير على

الذين هم غيرنا وقال الفرزدق \*

أني وإياك اذحت بارحلتا \* كمن بواديه بعد الحمل ممطور

فمن ههنا نكرة لانه وصفها بمطور كأنه قال كانسان ممطور \*

وزاد الكسائي في معاني من قسما آخر فزعم انها قد جاءت صلة يعني زائدة

وانشد في ذلك \*

ان الزير سنام المجد قد علمت \* ذاك العشيرة والاثرون من عددا

قال اراد والاثرون عددا قال غيره معناه والاثرون من يمد عددا فحذف

الفعل واكتفى بالمصدر منه كما تقول ما أنت الا سيرا فمن في هذا القول نكرة

موصوفة بالجملة المحذوفة فالتقدير والاثرون انسا نايعد وتقول غلام من

تضرب اضرب فتجزم الفعلين وتنصب الغلام بالفعل الاول لان الثاني

جواب فان جملة من استقها ما رفعت الفعل الاول وجزمت الثاني فقلت

غلام من تضرب اضرب ووجه جزمه انك جعلته جوابا للا استفهام كقولك

من الذي اكرمك احسن اليه فان جعلت من بمعنى الذي رفعت الفعلين

فقلت غلام من تضرب اضرب تنصب الغلام بالفعل الثاني لامرين (احدهما)

ان الوصول لا يتقدم عليه شيء من صلاته (والآخر) ان الفعل الاول واقع

على ضمير غيبة يعود على من \*

بيت سأل عنه ابو الرضا بن صدقة مكاتبة من الموصل وهو

ووحشية لسنارى من يصدها \* عن الفتك فضلا ان يرى من يصيدها

اطلق على امرأة هذا الاسم مبالغة في تشبيهها بظبية او مهاة وهي البقرة

الوحشية ونفس السؤال انه قال علام اتصب فضلا وما معناه \*

فاجبت بان اتصابه على المصدر والتقدير فضل انتفاء ان يرى انسا نايصدها

عن القتك بنا فضلا عن رؤيتنا انسا نا يصيدها لنا قفضل ههنا مصغر فضل  
من الشىء كذا اذا بقيت منه بقية كقولك انقمت اكثر د راهمك والذى  
فضل منها ثلاثة وكقولك لانسان خلص من امر عظيم ولحقه منه بعض الضر  
معك فضل كثير وكذلك وجود انسان يصيد هذه الوحشية وانتفاء من  
يكفها عن القتك بينهما فضل كبير فاذا كان من يكفها عن القتك معدوما  
فكيف يكون من يقدر على صيدها موجودا \*

( سئلت عن قول ابى الطيب )

وما الخيل الا كالصديق قليلة \* وان كثرت فى عين من لا يجرب  
فقات هذا البيت مضمن تشبيه قلة الخيل بقلة الصديق وان كانت الخيل  
فى مرآة العين كثيرة والاصدقاء كذلك كثير عددهم الا انهم عند التحصيل  
والتحقيق قليلون لان الصديق الذى يركن صديقه اليه و يعتمد فى الشدائد  
عليه قليل جدا وكذلك الخيل التى تلحق فرسانها بالطلبات وتنجيهم من  
الغمرات قليلة ومن لم يجرب الخيل ويعرفها حق معرفتها يراها فى الدنيا كثيرة  
وكذلك من لم يجرب الاصدقاء ويختبرهم عند شدته يراهم كثيرين والذى  
اراد الشاعر ان الخيل الاصلية المجربة قليلة كما ان الصديق الصادق فى مودته  
الذى يصلح لصديقه فى شدته قليل \*

قوله فى قصيدته التى اولها ( فى الخلد ان عزم الخليط رجلا )

لو كان ما تعطيه من قبل ان \* تعطيه لم يعرفوا التأميلا

فى معناه واعرابه اشكال \*

( واقول ) ان خبر كان ومفعول تعطيه الثانى محذوفان وتقدير خبر كان  
لهم وكذلك العائد الى الموصول من تعطيه الاول محذوف فالمعنى والتقدير

لو كان لهم الذئب تنظيتموه من قبل ان تعطيهما اياه لم يعرفوا التأمل لان ذلك كان يفتنيهم عن التأمل وقد كشف ابو نصر بن نباتة هذا المعنى بوجاهة في احسن لفظ في قوله \*

لم يبق جودك لي شيئا او ملة \* تركنى اصعب الدنيا بلا أمل  
ومثله لابي الفرج البينا \*

لم يبق جودك لي شيئا او ملة \* دهرى لانك قد افيت آمالى  
وكان ابو الفرج وابن نباتة متعاصرين غلست اعلم ايها اخذ من صاحبه \*

المجلس الخامس والسبعون

(ذكر معاني اوومواضها)

اوومع لزومها للمطف تدل على معان مختلفة وانما قلت مع لزومها للمطف لان الواو تدل على معان مختلفة اذا فارقت المطف نحو كونها للحال وكونها للقسم وكونها بمعنى مع في نحو استوى الماء والخشبة \*

فمن معاني او كونها للشك في نحو جاءني زيد او عمرو ويجوز ان يكون المتكلم بهذا شاكا ويجوز ان يكون قاصدا بذلك تشكيك مخاطبه \*

(والثاني) ان تكون للتخير بين الشيئين وقصد احدهما دون الآخر كقولك كل سمكا او اشرب لبنا امرته بان لا يجمعها بل يختار احدهما وكقولك تزوج هنداً او بنتها خيرة فيها ولا يجوز ان يجمعها ومنه في التنزيل بقوله تعالى (فاطعم عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقية) ومثله (عقدية من صيلم او صدقة او نسك) انت مخير في جميع هذا اي ذلك فعلت اجزاك \*

(والثالث) ان تكون للاباحة كقولك تعلم الفقه او النحو وجالس الحسن

او ابن

المجلس الخامس والسبعون

او ابن سيرين واصحاب الفقهاء او النحويين أي هذا مباح لك تفعل  
ما شئت على الانفراد والاجتماع وكذلك اذا نهيتك كانت او حظرا للجميع  
كما كان في الامر اطلاقا قول لا تجالس مغتابا او كذا باومنه في التنزيل (ولا تطع  
منهم آثما او كفورا) \*

والفرق بين التخيير والاباحة انك اذا قلت جالس قهبا او نحو يا جالسها  
او جالس احدهما لم يكن عاصيا واذا قلت له كل سمكا او اشرب لبنا فجمعها  
كان عاصيا وكذلك اذا خيرته في مالك فقلت خذ ثوبا او دينارا فاخذها  
فقد فعل محظورا كما لو جمع بين هند وبنتها في الزوج كان مرتكبا محرما \*  
ولا يجوز ان تقع اومع الافعال التي تقتضي فاعلين او اكثر وكذلك الاسماء  
التي تقتضي اثنين فما زاد لا يجوز تخاصم زيد او عمرو ولا جلست بين زيد  
او عمرو وكذلك لا تقول سيان زيد او بكر فاما قول الشاعر \*

فكان سيان ان لا يسرحوا نهما \* اويسرحوه بها واغبرت السوح

فقال ابو علي انما آتاه بذلك انك تقول جالس الحسن او ابن سيرين فيستقيم  
له ان يجالسها جميعا (السي) المثل (والسوح) جمع ساحة ومثله ناقة ونوق  
ولابة ولوب واللابة الحرة وهي ارض ذات حجارة سود وقوله (ان  
لا يسرحوا نهما) معناه ان لا يرعوا ابلا ووصف سنة ذات جذب فرعي النعم  
وترك رعيها سواء وانما قال سيان فرفعه وهو نكرة وقوله ان لا يسرحوا  
معرفة لانه اضمير في كان ضمير الشأن \*

(والرابع) ان تكون اول الابهام كقول القائل لمن يعلم سامعوا الفظه انه مبطل احدنا  
مبطل او محق وقال ابو اسحق الزجاج في قول الله تعالى (وانا اواياكم املي  
هدى اوفي ضلال مبين) روي في التفسير وانا املي هدى وانكم لني ضلال

مبين قال كذا في اللغة غير جائز ولكنه يؤول تفسيره الى هذا المعنى والمعنى  
 هدى اولى هدى اوفى ضلال مبين وانكم لى هدى اوفى ضلال مبين  
 وهذا كما يقول القائل اذا كانت الحال تدل على انه صادق احدنا صادق  
 او كاذب ويؤول معنى الآية انا لما اقمنا من البرهان لى هدى وانكم  
 لى ضلال مبين \*

وقال ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء قوله (وانا او اياكم لى هدى) قال المفسرون  
 معناه وانا لى هدى وانتم فى ضلال مبين قال وكذلك هو فى المعنى غير ان  
 العربية على غير ذلك والمعنى وانا لضالون او مهتدون وانكم ايضا لضالون  
 او مهتدون والله يعلم ان رسوله المهتدى وان غيره الضال وانتم تقول  
 للرجل يكذبك والله ان احدنا لكاذب وانتم تعينه (١) فكذبه تكذيبا غير  
 مكشوف وهذا فى القرآن وكلام العرب كثير ان يوجه الكلام الى  
 احسن مذاهبه اذا عرف \*

وقال قتادة بن دعامة فى تفسير الآية قد قال اصحاب محمد صلى الله عليه  
 وآله وسلم للمشركين والله ما نحن وانتم على امر واحد وان احد  
 الفريقين لمهتد \*

واقول ان هذا اللفظ جاء على الاتهام لان المشركين اذا افكروا فبهم  
 عليه عند سماع هذا الكلام الباعث لهم على الفكر فاجالوا افكارهم  
 فى اغارات بعضهم على بعض وسبي ذرارهم واستباحة اموالهم وقطع  
 الارحام وركوب الفروج الحرام وقتل النفوس التى حرم الله قتلها  
 وشرب الخمر الذى يذهب العقول ويحسن ارتكاب الفواحش وافكروا  
 فيما النبى صلى الله عليه وآله وسلم والمسلمون عليه من صلة الارحام واجتناب

الآثام والامر بالمعروف والنهي عن المنكر واطعام المسكين ويري الوالد بن  
والمواظبة على عبادة الله علموا ان النبي و المسلمين على الهدى وانهم هم على  
الضلال فبعثهم ذلك على الاسلام فهذه الفائدة العظيمة هي الداعية الى  
الاجام فى هذا الكلام \*

(والخامس) ان تكون اوعمنى واوالعطف وهو من اقوال الكوفيين ولهم فيه  
احتجاجات من القرآت والشعر القديم فما احتجوا به من القرآن قوله  
( لاله يتذكر او يخشى ) و ( عذرا او نذرا ) و ( لعلهم يتقون او يحدث لهم  
ذكرا ) ومن الشعر القديم قول توبة بن الحمير \*

وقد زعمت ليلي بانى فاجر \* لنفسي تقاها او عليها فجورها  
وقول جرير \*

اثلية القوارس اورياحا \* عدلت بهم طهية والخشايا  
اي عدلت هاتين القيلتين بهاتين القيلتين وقول جرير ايضا \*

نال الخلافة او كانت له قدرا \* كما أنى ربه موسى على قدر  
وقول آخر \*

قفا نسأل منازل من ليني \* خلا بين قردة او عرادا  
وقول ابن احر \*

الافا لثا شهرين او نصف ثالث \* الى ذا كما ما غيتنى غايايا  
اراد ونصف ثالث لان لبت نصف الثالث لا يكون الا بعد لبت الشهرين  
وقول لبيد \*

تمنى ابتأى ان يعيش ابوها \* وهل انا الا من ربيعة او مضر  
قالوا اوههنا بمعنى الواو لانه لا يشك فى نسبه حتى انه لا يدري أمن ربيعة

هو ام من مضر ولكنه اراد بريمة اياه الذي ولده لانه ليده بن ريمة  
ثم قال او مضر يريد ومضر يعني مضر بن زار بن معد بن عدنان واحتجوا  
بقول متم بن نويرة \*

فلوان البكاء يرد شيئا \* بكيت على بحير او علق  
على الراين اذها كما جئنا \* لشأنها بشجو واشتياق

قال على الراين لانه اراد على بحير وعقاق فابدل اثنين من اثنين واحتجوا  
بقول الراجز \*

خل الطريق واجتنب ارماما \* ان بها اكل اورز اما  
خوير بين ينقنان الهاما \* لم يدع لسارح مقاما  
قالوا اراد اكل ورز اما فلذلك قال خوير بين ولو كانت او على بابها لقال  
خوير باكما تقول زيد في الدار وعمر وجالس ولا تقول جالسان \*  
وابطل البصريون الاحتجاج بهذا الشعر بقول الخليل ان خوير بين نصب  
على الشتم قال سيبويه وسألت الخليل عن قول الاسدي \*  
ان بها اكل اورز اما \* خوير بين ينقنان الهاما

فزعم ان خوير بين نصب على الشتم كما انتصب (حمالة الخطب) على الشتم  
(والناز لين بكل معترك) على التعظيم (اكل ورزام) لصان كناية قطمان  
الطريق بارمام وينقنان هام من يمر بها و (خويرب) تحقير خارب والخارب  
لص الابل \*

واختلفوا في قوله (وارسلناه الى مائة الف او يزيدون) فقال بعض الكوفيين  
او بمعنى الواو وقال آخرون منهم المني بل يزيدون وهذا القول ليس بشيء  
عند البصريين والبصريين في او هذه ثلاثة اقوال (احدها) قول سيبويه

وهو ان اوهنا للتخير والمعنى انه اذا رآهم الرائي يخبر في ان يقول مائة الف  
وان يقول او يزيدون \*

(والقول الثاني) عن بعض البصريين ان اوهنا لاحد الامرين على الابهام \*  
(والثالث) ذكره ابن جني وهو ان اوهنا للشك والمعنى ان الرائي اذا  
رآهم شك في عدتهم لكثرتهم ومن زعم ان المعنى بل يزيدون قال مثل  
ذلك في قوله (فهي كالحجارة او اشد قسوة) وفي قوله (وما أمر الساعة  
الا كلمح البصر او هو اقرب) وقوله (فكان قاب قوسين او ادنى) ومن قال  
ان المعنى ويزيدون قال مثل ذلك في هذه الآي \*

والوجه ان تكون اوفيهن للتخير اي ان قلت ان قلوبهم كالحجارة جاز وان  
قلت انها اشد قسوة جاز وعلى هذا تقدير الآيتين الآخريتين ويجوز  
ان تكون اوفيهن للابهام \*

(والسادس) من معاني اوان تكون بمعنى الا ان كقولهم لالزمته او يتقني بحقي  
معناه الا ان يتقني وقال الكوفيون حتى يتقني ومنه قول امرئ القيس \*  
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه \* وايقن انا لاحقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك انما \* نحاول ما سكا او نموت فنعد را  
ومثله قول زياد الاعجم \*

وكنت اذا غمزت قناة قوم \* كسرت كعوبها او تستقيما

(والسابع) استعمالها بمعنى ان الشرطية مع الواو كقولك لا ضرر بك  
عشت او مت معناه ان عشت بعد الضرب وان مت ومثله لا تينك ان  
اعطيتني او حرمتني معناه وان حرمتني \*

(والثامن) ان تعطف بها بعد الف الاستفهام وهل فتكون لاحد الشيئين

او الاشياء كقولك اللهم زيد او عمر ومعناه اقام احدهما وهل تنفون عن زيد او تحسن الى اخيه اي هل يكون منك احد هذين قال الله سبحانه (هل يسمعونكم اذ تدعون او ينصونكم او يضرون) اي هل يكون منهم احده هذه الاشياء ومثله (هل تحسن منهم من احدا او تسمع لهم ركزا) فان قلت تسمع الصم او تهدي العمي وانما عد هذا قسما على حياله لان الاستفهام اخرجته من الشك والتخير والاباحة \*

(والتاسع) ان تكون للتبويض في قول بعض الكوفيين وانما جعلها للتبويض لانها لاحد الشيئين وذلك في قول الله سبحانه (وقالوا كونوا هودا او نصارى تهتدوا) وهذا القول انما هو اخبار من الله عز وجل عن الفريقين وفي الكلام حذف اولها حذف مضاف من اوله ثم حذف واو العطف وجملتين فعليتين من آخره وهما قال وفاعله وكان واسمها \*

فاما تقدير المضاف فان قوله وقالوا معناه وقال بعضهم يعني اليهود كونوا هودا وتقدير الواو والجملتين وقال بعضهم كونوا نصارى فقام قوله او نصارى مقام هذا الكلام وهذا يدل على شرف هذا الحرف ولا يجوز ان تكون او ههنا للتخير لان جملتهم لا يخبرون بين اليهودية والنصرانية \*

(من شعر كتاب سيويه قول خز زين لوزان السدوسي)

(يا صاح يا ذا الضامر العنس) وقول عبيد بن الابرص الاسدي \*

يا ذا المخوفنا بمقتل شيخه \* عجر تمنى صاحب الاحلام

وقال ابو سعيد ذا في البيتين للاشارة وما بعدها نعت لها وهو رفع وان كان مضافا لان الاصل فيه غير الاضافة اما البيت الاول فتقديره يا ذا الضامر عنسه كما تقول ايها الضامر عنسه والبيت الثاني تقديره يا ذا المخوف لنا كما

تقول أيها الخوف لنا ومثله إذا الحسن الوجه و قد يره إذا الحسن وجه  
وليس ذل بمنزلة إذا المال و إذا الجملة يريد يا صاحب المال و يا صاحب الجملة  
وهو الذي يكون في الرفع بالواو وفي الخفض بالياء وفي النصب بالالف تقول  
جاءني ذو المال و سررت بذى المال ورأيت ذا المال وهو معرفة بإضافته  
إلى ما بعده وتقول في الآخر جاءني ذا الحسن الوجه و سررت  
بذا الحسن الوجه ورأيت ذا الحسن الوجه والكوفيون يشدون (يا صاحب  
يا ذا الضامر العنس) بتحقيق الضامر لأنهم يضيفون ذا إلى الضامر ويجملونه  
بمنزلة إذا الجملة إذا المال ويحتجون بصحة (١) روايتهم بقوله بعد (والرحل  
والاقتاد والجلس) بتحقيق الرجل والاقتاد ويقدر أن يا ذا العنس الضامر  
والرجل بمعنى يا صاحب العنس وقالوا لو كانت على ما قاله سيويه لم يستقم  
خفض الرجل لأن انشاد سيويه برفع الضامر إنما يكون بمعنى يا ذا الضامر  
عنه كقولنا إذا الحسن الوجه بمعنى الحسن وجهه ولا يستقيم في الرجل  
إذا عطفناه على العنس أن تقول الذي ضم رجليه قال أبو سعيد والذي أنكروه  
ليس بمنكر لأن هذا من باب قوله (فلطفتنا بنا وماء بارد) وقوله \*

يا ليت زوجك قد غدا \* متقلدا سيفاورحما

على أن تجعل الثاني على ما يليق به ولا يخرج عن مقصد الأول فيكون معنى  
الضامر المتغير والرجل محمول عليه كأنه قال المتغير العنس والرجل ويدخل  
الرجل في لفظ الضامر لإرادة معنى التغير به انتهى كلامه \*  
(واقول) أن هذا الفن متسع في كلام العرب يقدر أن الثاني ما يصلح حمله  
عليه ولا يخرج به عن المراد بالأول فيقدرون في قوله \*

يا ليت زوجك قد غدا \* متقلدا سيفاورحما

وخاملا رما كما قد روي في قوله ( فلقتهما تبا وماء باردا - وسقيتهما )  
وقد قيل في قول الله سبحانه ( والذين تبوءوا الدار والايمان ) ان المعنى  
واجب الايمان وكذلك يقدر في قول المتنبى \*  
ذات فرع كأنما ضرب الفسبر فيه بماء ورد وعود  
ودخان عود لان العود لاماء له وكذلك قوله \*

وقد كان يدنى مجلسى من سمائه \* احادث فيه بدرها والكواكب  
من قال انه اراد بالكواكب خصال سيف الدولة كما قال \*

اقرب منه ظرى فى سماء \* وان ظلمت كواكبها خصالا

فلا بد من تقدير فعل يتصب الكواكب لان الخصال لا توصف بالمحاذة  
وتقديره واستضىء الكواكب اى استفيد من فضايله واقتبس من محاسنه \*  
( الا قتاد ) خشب الرحل واحدها قند وقالوا ايضا فى جمعه قتود ( والعنس )  
من النوق الصلبة الشديدة \*

لك على مذهب سيويه فى قوله ( يا ذا الضامر العنس ) ان تقول يا زيد  
الحسن الوجه رفع الحسن والحسن الوجه بنصبه كما تقول يا زيد الحسن والحسن  
لان الاضافة فى هذا الباب كالافراد من حيث كان التقدير الحسن وجهه \*  
( تقول ) أبى سعيد ان الضامر مضاف الى العنس صحيح لان الضامر غير  
متعد والاسم الذى بعده فيه الف ولا م وقوله ان المخوف مضاف الى  
ما بعده سهو لان المخوف متعد وليس بعده اسم فيه الف ولا م وانت  
لما تقول المخوف زيد فالضمير فى قوله المخوفنا منصوب لا مجرور \*

( قول ابى الطيب فى سيف الدولة )

لذا نحن سميناك خلنا سيوفنا \* من التيه فى انمادها تبسم

معدود في آياته النادرة وقد عاب بعض نقاد الشعر قوله ( من التيه في  
انغمادها تبسم ) وقال خطأ في هذا ووضع الشيء في غير موضعه وعند  
من لا ينقد الشعر حق نقده ولا يلفظ فكره لغوا مض ان هذا البيت احسن  
بيت له ووجه الاخطاء انه قال تبسم من التيه ولما يكون من التيه العبوس  
وان يشمخ الانسان بانفه كذلك يكون التائه المتكبر وانما يكون التيسم من  
المرح والفرح انتهى كلامه \*

واقول ان التبسم قد يكون من المذهب بنفسه التائه على اضرابه استكثارا  
لاعنده واستقلالاً لما عندهم فليس ينكر ان يكون التبسم من الاعجاب فكان  
السيوف تبسمت اعجا بابانفسها لمشاركة المدوح لها في التسمية فحقت بذلك  
الرماح وغيرها من السلاح \*

( واقول في بيت آخر وهو قوله )

فيوما بخيل تطرد الروم عنهم \* ويوما بجود تطرد الفقر والجدا

انشد ابو زكريا يحيى بن علي التبريزي بجود يطرد بالياء وقال التاء في تطرد  
للخيل والياء في يطرد الثاني للجود والصواب عندي انشاد الثاني بالتاء  
كالاول وتكون التاء آن لخطاب المدوح لامرين ( احدهما ) ان خطابه  
قد جاء قبل هذا البيت وبعده فجيئه قبله في قوله \*

هنيئاً لاهل الثمر رأيتك فيهم \* وانك حزب الله صرت لهم حزياً

وانك رعت الدهر فيها وريه \* فان شك فليحدث بساحتها خطبا

وجيئه بعده في قوله \*

سراياك تترى والدمستق هارب \* واصحابه قتلى وامواله نهبا

والامر الآخر انك اذا جئت التائين للخطاب علق الجارين بالعلمين

الذين بعدهم ولم تحتج الى تقدير ما تعلقها به فكأنك قلت فيوما تطرد الروم عنهم بخيل ويوما تطرد الفقر عنهم بجود واذا جملت تطرد للخيل ويطرد للجود كان الفعلان وصفين خيل وجود اى فيوما بخيل طاردة عنهم الروم ويوما بجود طارد عنهم الفقر فلا بد من تقدير ما يتعلق به البآن على هذا القول فكأنك قلت فيوما تحو طهم بخيل تطرد الروم عنهم ويوما تنعشهم بجود يطرد الفقر عنهم فالذى ذهبت اليه هو الصحيح الذى لا يخفى الا على موغل فى التقصير \*

### المجلس السادس والسبعون

المجلس السادس والسبعون

الكلام فى قول الله عز وجل ( ألم نشرح لك صدرك ووضعنا ) بتوجه فى قوله لك سؤال فيقال ( لو قيل ) ألم نشرح صدرك كان الكلام مكثفا ومثله ( ورفعنا لك ذكرك ) فلاي معنى ذكر لك \*

( والجواب ) عن هذا السؤال ان اللام فى لك لام العلة التى تدخل على المفعول من اجله فى نحو قولك فعلت ذاك لآكرامك فان حذفها قلت فعلته اكرامك كما قال \*

متى تفخريبتك فى معد \* تقل تصديقك العلماء جبر

الاصل لتصديقك فلما حذف اللام نصب فان حذفت المصدر رددت اللام فقلت فعلت ذاك لك ومثله جئت لمحبة زيد ومحبة زيد ولز يد ومنه قول عمر بن ابي ربيعة \*

وقيربدا ابن خمس وعشرين له قالت القتاتان قوما

اراد لاجله قالت القتاتان قوما \*

واذا عرفت هذا فالمعنى ألم نشرح لهداك صدرك كما قال تعالى ( فمن ير دالله

ان

ان يهديه يشرح صدره للاسلام ) فلما حذف المصدر وجب اثبات ~~الاسم~~ <sup>الاسم</sup> وكذلك قوله ( ورفعنا لك ذكرك ) اراد رفعا لشريكك ذكرك وقوله ( فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا ) انما كررت الجملة توكيدا كقول الشاعر \*

وكل حظ امري دوني سياتخذ \* لا بد لا بد ان يحتاجه وني  
وكقول الخنساء \*

هممت بنفسي بعض الموم \* فأولى لنفسي اولى لها  
وقد جاءت الجملة مكررة في القرآن بالعاطف في قوله تعالى ( اولى لك فاولى ثم اولى لك فاولى ) وانما كان العسر معروفا ليس منكرا لان الاسم اذا تكرر منكرا فالشأن غير الاول كقولك جاءني رجل فقلت لرجل جاء بعده كذا وكذا وكذلك ان كان الاول معرفة والثاني نكرة كقولك حضر الرجل فقلت لرجل كيت وكيت فان كان الاول نكرة والثاني معرفة فالثاني هو الاول كقولك سررت برجل فقلت للرجل افعل كذا ومثله في التنزيل ( كما ارسلنا الى فوعون رسولا فمضى فرعون الرسول ) ومثله ( مثل نوره كشكاة فيهما مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري ) فذكر المعرفة بعد النكرة يجرى مجرى ذكر المعرفة بعد المعرفة كقولك حضر الرجل فاكرمت الرجل ولذلك قال ابن عباس رضوان الله عليه ان يغاب عسر يسرين وقد روى هذا الكلام عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقوله ( والى ربك فارغب ) جامعت الفاء الواو والى متعلقة بما بعد الفاء ولو وضعت الی في محلها الذي تستحقه لقبل وفارغب الی ربك ومثله ( وثيا بك فطهر والرجز فاهجر ) انتصب ما قبل الفاء بما بعدها وهذا من عيب كلام العرب

لان الفاء انما تطف او تدخل في الجواب وما اشبه الجواب كخبر الاسم  
 الناقص نحو (الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فهم  
 اجرم) وهي ههنا خارجة عما وضعت له ومثل ذلك دخولها في الامر المصوغ  
 من كان مع تقدم الخبر كقول ابي الطيب (ومثل سراك فليكن الطلاب) \*  
 وانما جاؤا بها في هذا النحو ليعلموا ان المفعول او الخبر وقع في غير موقعه  
 فاذا لم يكن في الكلام الواو ولا غيرها من حروف العطف كقولك زيدا  
 فاضرب فقد قال ابو علي زيد منصوب بهذا الفعل وليس تمنع الفاء من العمل  
 وقال وتسمى هذه الفاء معلقة كأنها تعلق الفعل المؤخر بالاسم المقدم وكأنها  
 هنا شبيهة بالزائد ويدل على ان العامل هو هذا الفعل قولك بزيد فامرر  
 لو لم تكن معلقة بأمرر هذا لم يجز لانه لا بد للباء من شيء تتعلق به ولو علقتها  
 بفعل آخر لا محتجت لهذا الفعل الى باء اخرى انتهى كلامه \*

(واقول) انها زائدة لا محالة في قوله تعالى (وثيابك فطهر والرجز فاهجر)  
 لانك ان لم تحكم بزيادتها أدى ذلك الى دخول الواو العاطفة عليها وهي  
 عاطفة وكذلك ثم زائدة في قول زهير \*

اراني اذا ما بتت على هوى \* فثم اذا اصبحت اصبحت فاديا

قال الفراء (ألم نشرح صدرك) ألم نلين قلبك و(وضمنا عنك وزرك) قال  
 اثم الجاهلية وقال الزجاج غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر (الذي  
 انقض ظهرك) في كل التفسير اثقل ظهرك وزاد بعضهم فتقضت له العظام  
 كما يتقض البيت اذا صوت للوقوع وزاد آخر فقال نقص من لحمه وهو  
 من قولهم للبعير الذي اتعبه السفر والعمل فنقص لحمه بعير نقص (ورفعنا لك  
 ذكرك) قال الفراء لا اذكر الا ذكرت معي وقال الزجاج جعل ذكره عليه

السلام مقرونا بذكر توحيد الله في الاذان وفي كثير مما يذكر الله وقال  
قتادة بن ذعامه رفع الله ذكره فليس خطيب ولا متشهد الا يبدأ (باسم الله  
لا اله الا الله) وبعده (واشهد ان محمداً رسول الله) (فان مع السر يسرا)  
قال الزجاج كان اصحاب النبي عليه السلام في ضيق شديد فاعلمهم الله انهم  
سيوسرون وانهم سيفتح عليهم ففتح الله عليهم وايد لهم بالسر يسرا (فاذا  
فرغت فانصب) قال الزجاج معناه اذ افرغت من صلاتك فانصب في الدعاء  
الى ربك (والى ربك فارغب) اى اجعل رغبتك الى الله وحده وكذلك  
قال قتادة ثم قال وقال الحسن امره الله بانه اذ افرغ من غزوه ان يجتهد  
في العبادة \*

(قال المتني في وصف اسد)

ما تقولت عيناه الا ظلتا \* تحت الدجى نار الفريق حلولا  
نصب حلولا على الحال والظاهر انه حال من الفريق والحال من  
المضاف اليه قليل مستضعف وان كان قد جاء في الشعر القديم كقول  
تأبط شرا \*

سابت سلاحي بائسا و شمتني \* فيا خير مسلوب ويا شر سالب  
وكقول الجعدي في وصف فرس \*

كان حواميه مدبرا \* خضبن وان كن لم تحضب

وقال ابو علي في المسائل الشيرازيات قد جاء الحال من المضاف اليه في نحو  
ما انشده ابو زيد \*

عوذ وجهه حاشدون عليهم \* خلق الحديد مضاعفاً يتلعب  
انتهى كلامه \*

والوجه في هذا البيت فيما اراه ان مضاعفا حال من الخلق لا من الحديد  
 لا سريين (أحدهما) انه اذا امكن مجيء الحال من المضاف كان اولى من  
 مجيئها من المضاف اليه ولا مانع في البيت من كون مضاعفا حالا من الخلق  
 لا تناقول خلق محكم ومحكمة (والآخر) ان وصف الخلق بالمضاعف اشبه كما  
 قال (يخبين بالخلق المضاعف والقنا) ويجوز ان تجعل مضاعفا حالا من المضمر في  
 يتلعب ويتلعب في موضع الحال من الخلق فكأنه قال عليهم خلق الحديد  
 يتلعب مضاعفا \*

وذكر ابو علي في المسائل الشيرازيات في قول أبي الصلت الثقي \*

اشرب هنيئا عليك التاج مرتقيا \* في رأس غمدان دار امنك محلا

ان دارا يجوز ان تكون حالا من المضاف ويجوز ان تكون حالا من المضاف  
 اليه فان جعلتها حالا من الرأس اعملت فيها مرتقيا وان شئت اعملت فيها  
 اشرب وان جعلتها حالا من غمدان اعملت فيها ما في الكلام من معنى الفعل  
 (قال) ألا ترى انه لا تخلو الاضافة في الامر العام من ان تكون بمعنى اللام  
 او بمعنى من يعني انك تعمل في الحال ما تتضمنه الاضافة من معنى الاستقرار  
 او الكون وانما قال في الامر العام لخروج باب الحسن الوجه من التقديرين  
 من حيث لا يصح الحسن للوجه ولا الحسن من الوجه والحال في قول  
 الجمدي (كأن حواميه مدبرا) اقرب الى الصواب من قول تأبط (سلبت  
 سلاحي بأثسا) لان الحوامى ماعن ايمان حوافره وشماثلها فهي بعض المضاف  
 اليه وليس السلاح بعض ما اضيف اليه \*

(فان قيل) قد جاءت الحال من المضاف اليه في القرآن في قوله عز وجل (قل)  
 بل ملة ابراهيم حنيفا) فالقول عندي ان الوجه ان تجعل حنيفا حالا من الملة

وإن خالفها بالتذكير لأن الملة بمعنى الدين فجاءت الحال على المعنى ألا تكون الملة  
قد أبدلت من الدين في قوله (دينا قياسية إبراهيم خنيفا) وقوله ههنا خنيفا  
يحتمل أن يكون وصفا لقوله دينا ويحتمل أن يكون بدلا من الملة ويحتمل  
أن يكون حالا من إبراهيم والعامل فيه ما في الكلام من معنى الفعل على  
ما قرره أبو علي \*

والصواب أن تجعل حلولا حالا من المضمر في الفريق لأن الفريق  
الجماعة التي تدارق عشيرتها أو غيرهم من الناس وقال أبو علي في مجيئ الاسم  
حالا في قول أبي الصلت (دارا منك محلا) أن مجيئ الاسم حالا كثير منه  
في التنزيل (هذه ناقة الله لكم آية) \*

ومنه قولهم هذا بسرا طيب منه رطباً وقولهم العجب من بر سر نابه فقيرا  
يدرم وقولهم سررت بزيد رجلا صالحا قال وهذا من طريق القياس بين  
أيضا لأن الحال انما هي زيادة في الخبر وكما أن الخبر يكون تارة اسما وتارة  
وصفا كذلك الزيادة عليه وأما انتصاب الملة في قوله بل ملة إبراهيم ففعل  
مقدر دل عليه ما قبله لأن قوله (وقالوا كونوا هودا أو نصارى) يدل  
على اتبعوا اليهودية أو النصرانية فصب بل ملة إبراهيم بتقدير بل تتبع ملة  
إبراهيم \*

### مسئلة

قال أبو علي في كتابه الذي سماه (التذكرة) قيل لنا علام عطف قول الله سبحانه  
وتعالى فكرهتموه من قوله (أحب احكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه)  
(فقلنا) المعنى فكما فكرهتموه فأكروا القية واتقوا الله فقوله واتقوا الله عطف  
على قوله فأكروا وإن لم يذكر لدلالة الكلام عليه كقوله (اضرب بمصالحك

الحجر فانصرف) اي ففرض فافجرت وقوله فكر هتموه كلام مستأنف  
 وانما منعت الفاء لما في الكلام من معنى الجواب لان قوله (أحب احدكم ان  
 يأكل لحم اخيه) كأنهم قالوا في جوابه لا فقال فكر هتموه اي فكما كر هتموه  
 يذاكرهوا الغيبة فهو جواب لما يدل عليه الكلام من قولهم لا فالفاء ههنا  
 بمنزلة في الجزاء والمعنى على فكما كر هتموه وان لم تكن كما مذكورة كانت  
 قولهم ما تأتي فتحدثني المعنى ما تأتي فكيف تحدثني وان لم تكن كيف  
 مذكورة وانما هي مقدرة \*

والقول عندي ان الذي قدره ابو علي ههنا بعيد لانه محذوف موصولا  
 وهو ما المصدرية وحذف الموصول وابقاء صلته ردي ضيف ولو قدر  
 المحذوف مبتدأ كان جيدا لان حذف المبتدأ كثير في القرآن والتقدير عندي  
 بهذا كر هتموه والجملة المقدرة المحذوفة مبتدئية لامرية كما قدرها فكذا  
 قيل فهذا كر هتموه والغيبة مثله وانما قدرها امرية ليعطف عليها الجملة  
 الامرية التي هي اتقوا الله ولا حاجة بالكلام الى تقدير جملة امرية لتعطف  
 عليها الجملة الامرية لان قوله واتقوا الله عطف على الجملة النهيية التي هي قوله  
 (ولا يغتب بعضكم بعضا) وعطف الجملة على جملة مذكورة اولى من عطفها  
 على جملة مقدرة والاشارة في المبتدأ الذي قدرته وهو هذا وجهه الى الاكل  
 الذي وصفه الله كأنه لما قدر انهم قالوا في جواب قوله (أحب احدكم ان  
 يأكل لحم اخيه ميتا) قيل فهذا كر هتموه أي فاكل لحم الاخ الميت كر هتموه  
 والغيبة مثله فتأمل ما ذكرته تحده اصعب الكلامين وقد ذكر ابو علي هذه  
 المسئلة في الحجة ايضا \*

## مسئلة

( ان قيل ) لم استر ضمير الواحد المذكور في قم ونحوه وبرز ضمير الاثنين  
والاثنين والجماعة \*

( فالجواب ) ان الفعل لا بدله بقضية العقل من فاعل ولا يقتضي العقل  
ان الفاعل لا بد ان يكون مؤثرا اولاً بد ان يكون مثنى اولاً بد ان يكون  
مجموعاً كما انه لا يقتضي وجوب تذكير الفاعل مع كونه واحداً فوجب  
لذلك الفرق بين هذه المعاني بعلامات تخص كل علامة منها معنى والزمهم  
الفرق وكان التذكير اصلاً للتأنيث والواحد اصلاً لجميع الاعداد جعلت  
العلامة للمعنى الطاري ليدل تغير اللفظ على تغير المعنى ولما تميزت الفروع  
بعلامات فليل قومي وقوما وقوموا وفن تميز الاصل بقوله قم لان عدم  
العلامة في الاصل علامة له \*

( قول ابي الطيب )

فن كان يرضى اللوم والكفر ملكه \* فهذا الذي يرضى المكارم والربا  
الاشارة بهذا في نقدي واستخراجي موجهة الى ملك المدوح لا الى  
المدوح لامرين ( احدهما ) انه لو اراد المدوح لقال فانت الذي يرضى المكارم  
والربا لان اللفظ بالخطاب في مثل هذا امدح ( والاخر ) انه اشار الى  
الملك فجعل الارضاء له لان الارضاء في قوله فن كان يرضى اللوم والكفر  
ملكه مسند الى الملك كما ترى فوجب ان يكون الارضاء الثاني كذلك  
فوجه الاشارة اليه لان قوله ملكه قد دل عليه كما توجهت الاشارة الى  
الصبر في قول الله تعالى جده ( ولمن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور )  
لدلالة صبر عليه وكما عاد الضمير في به الى الملك في قول القطامي \*

اعلى ابن الشجري  
ج - ٢

هم الملوك وابنياء الملوك لهم \* والآنخذون به والساسة الاول  
وكانت القابلة تقتضي ان يقول برضى المكارم والايمان ليقابل بالايمان  
الكفر كما قابل بالمكارم اللوم ولكنه لما اضطره الوزن والقافية الى وضع  
لفظة الرب في موضع الايمان كان ذلك في غاية الحسن لان المراد في الحقيقة  
ارضاء اهل اللوم واهل الكفر وكذلك ارضاء الايمان انما يراد به ارضاء  
اهله وارضاء اهله تابع لارضاء الله جلست عظمته وقوله \*

وخصر تثبت الابصار فيه \* كأن عليه من حدق نطاقا

اي الابصار تثبت في خصرها استحسانا له وتكثر عليه من جوانبه حتى  
تصير كالنطاق وهذا منقول من قول بشار بن برد \*

ومكلمات بالعيو \* فطرقتنا ورجعن ملسا

اراد انهن لحسنهن تملوا الابصار الى وجوههن ورؤسهن حتى كأن لهن من  
العيون أكاليل فنقل ابو الطيب المعنى من الاعلى والا كاليل الى الخصر  
والنطاق وكشف السرى الموصلى عن هذا المعنى في قوله \*

احاطت عيون العاشقين بخصره \* فحين له دون النطاق نطاق  
وله وقد وصف سيفا ثم قال في وصف يد متضيه \*

ومحل قائمه يسيل مواهبا \* لوكن سيلا ما وجدن سيلا

قال يحيى بن علي التبريزي (مواهبا) منصوبة لانها مفعول فقلت لا يجوز ان  
تكون مفعولا لان يسيل لا يتعدى الى مفعول به بدلالة انه لا ينصب المعرفة  
تقول سال الوادي رجالا ولا تقول سال الوادي الرجال وسالت الطرق  
خيلا ولا تقول سالت الطرق الخيل فلما لزمه نصب النكرة خاصة والمفعول  
يكون معرفة ويكون نكرة والميز لا يكون الا نكرة ثبت ان قوله مواهبا

مميز

فميز ويوضح هذا لك انك اذا ادخلت همزة النقل على سال تنقل الى  
مفعول واحد تقول اسال الوادى الماء المين فلو كان قبل النقل بالهمزة  
يتعدى الى مفعول لتعدى بعد النقل الى مفعولين \*

( فان قيل ) ان الميز من شأنه ان يكون واحدا \*

( قلنا ) لعمري ان هذا هو الاغلب وقد يكون جمعا كقوله تعالى ( قل هل ننبؤكم  
بالاخرين اعمالا ) وكقوله ( نحن اكثر اموالا واولادا ) \*

المجلس السابع والسبعون

( ذكر معاني أم ومواضعها )

فمن ذلك انها تكون عاطفة بعد الف الاستفهام معادلة لها فتكون معاني  
ايها وايهم وايهن كقولك أزيد عندك ام بكر معناه ايها عندك جعلت الهمزة  
مع احد الاسمين المسؤول عنها وجعلت ام مع الآخر فهذا هو المعادلة وجواب  
هذا القول بالتعيين وذلك ان يقول زيد ان كان عنده زيد او بكر ان كان عنده  
بكر ومثله أزيد في الدار ام بشر ام خالد بمعنى ايهم في الدار وكذلك أهند  
حاضرة ام زينب ام سعاد بمعنى ايهن فاذا كانت المعادلة بين اسمين ومعها  
فعل فالاحسن تقديم الاسم كقولك أزيد خرج ام محمد ويحوز اخرج زيد  
ام محمد فان كانت المعادلة بين فعلين فالاحسن تقديم الفعل كقولك أضربت  
زيدا أم شتمته والمعنى أزيد اضربت ام شتمته \*

( والمعنى الثاني ) ان تكون ام عاطفة بعد الف التسوية كقولك سواء علي  
أقت ام قدمت وما ادرى اذهب زيد ام بكر وما ادرى ازيد في الدار  
ام بشر وما ابالي أسافر زيد ام اقام فاللفظ على الاستفهام والمراد به الخبر

وإنما تريد تسوية الأمرين عندك قال الله سبحانه (سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم) أي سواء عليهم استغفارك لهم وترك استغفارك ومثله (سواء عليهم أذرتهم أم لم تذرتهم) و(سواء علينا أجزعنا أم صبرنا) ومن ذلك قول زهير \*

وما أدري وسوف أخال أدري \* أقوم آل حصن أم نساء  
وقال الحارث بن كلدة الثقفي \*

فما أدري أغيرهم نساء \* وطول العهد أم مال أصابوا  
وقال حسان \*

ما أبالي أنب بالحزن تيس \* أم لحاني بظهر غيب لثيم  
(النيب) صوت التيس عند النزول \*

(والثالث) أن تكون مقدرة بيل مع همزة الاستفهام فتسمى منقطعة ومن شرائطها أن يقع بعدها الجملة دون المفرد وأن تأتي بعد الاستفهام بـهل وبعدها الخبر وقد تأتي بعد الهمزة فجعلها بعدها كقوله \*

هل ما علمت وما استودعت مكتوم \* أم حبلى أذناك اليوم مصروم  
التقدير بل حبلى مصروم ثم قال بعدها هذا \*

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته \* أثر الاحبة يوم الين مشكوم  
جمع بين أم وهل ولا يجوز الجمع بين استفهامين ولا يجوز تقدير هل ههنا بقدر  
كما قدرت بها في قول الآخر \*

سائل فوارس ير بوع بشدتنا \* أهل رأونا بسفح القف ذي الأكم  
وكما قدرت بها في (هل أتى على الأنسان حين من الدهر) و(هل أتاك  
حديث العاشية) وإنما لم تقدر في البيت بقدر لوقوع الجملة المبتدئية بعدها

وإذا

وإذا لم يجز تقديرها بقدر ولم يجز الجمع بين استنفها مين وجب حملها على ما  
على ما يصح وفي ذلك قولان (أحدهما) للكوفيين وهو أنهم يحكمون بأن  
لم النقطة بأنها تكون بمعنى بل مجردة من الاستنفها مين فالتقدير على هذا بل  
هل كبير بكى والبصريون مجمعون على أنها لا تكون بمعنى بل إلا بتقدير همزة  
الاستنفها مين معها (والقول الآخر) أن يكون أحد الحرفين زائداً يدخله  
تخروجه وإذا حكمنا بزيادة أحدهما فالأولى أن نحكم بزيادة هل لو قوسها  
حشوا لأن الأغلب أن لا يكون الزائد أولاً فالتقدير بل أكبر بكى ومعنى  
(لم يقض عبرته) لم يقدماء شؤونه ومعنى (مشكوم) مثاب مجازى - وأما مجيء  
النقطة بعد الهمزة فكقولك أزيد في الدار أم جعفر حاضر فالجواب  
لا أو نعم لأن المعنى بل أجمع حاضر ووقوعها بعد الخبر كقولك قام أخوك  
لم محمد جالس ومن كلامهم إنها لا بل أم شاء كأنه رأى اشخا صامناً البعد فقال  
متيقنا إنها لا بل ثم أدركه الشك فاضرب عن ذلك فقال أم شاء على معنى  
بل أهى شاء وإذا ورد في التنزيل شيء من هذا سمى ترك الكلام واخذاً في  
كلام آخر فن ذلك قوله تعالى (الم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين  
ثم يقولون اقتراء) المعنى بل أيقولون اقتراء فهو استنفها مين أريد به تعنيف  
المشركين فاما قول الاخطل \*

كذبتك عينك أم رأيت بواسط \* غلس الظلام من الرباب خيالاً  
فانه أراد أ كذبتك فحذف الهمزة وهو ينوياً ومثله قول عمر بن أبي ربيعة  
لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً \* بسبع رمين الجمر أم بنان  
أراد أبسبع (والرابع) أن تكون أم زائدة واستشهدوا على هذا بقول ساعدة  
ابن جؤبة \*

يَأْتِي شَعْرِي وَلَا مَنَاجِمَ الْهَرَمِ \* أَمْ هَلْ عَلَى الْعِشَنِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ  
التَّهْدِيرُ كَيْتَ شَعْرِي هَلْ عَلَى الْعِشِ مِنْ نَدَمٍ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى جَدُّهُ  
(أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ) أَمْ زَائِدَةٌ قَالَ وَالتَّهْدِيرُ أَفَلَا تَبْصُرُونَ  
أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَانْشُدْ قَوْلَ الرَّاجِزِ \*

يَا دَهْنُ أَمْ مَا كَانَ شَيْئًا رَقْصًا \* بَلْ قَدْ تَكُونُ مَشِيَّتِي تَوْقِصًا  
قَالَ الْمُنْبِيُّ مَا كَانَ مَشِيٍّ وَقَوْلُ سَيُورِيهِ فِي الْآيَةِ أَنْ أَمْ مِنْقُطَةٌ قَالَ كَأَنَّ  
فِرْعَوْنَ قَالَ أَفَلَا تَبْصُرُونَ أَمْ أَتُمْ بَصْرَاءَ فَقَوْلُهُ أَمْ أَنَا خَيْرٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ أَمْ  
أَتُمْ بَصْرَاءَ لَا نَهْمَ لَوْ قَالُوا أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ كَأَنَّ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ نَحْنُ بَصْرَاءُ  
فَكَذَلِكَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ لَوْ قَالَ أَمْ أَتُمْ بَصْرَاءَ وَهَذَا التَّأْوِيلُ فِي  
أَمْ هَهُنَا أَحْسَنُ مِنَ الْحُكْمِ بِزِيَادَتِهَا \*

قَوْلُ الرَّاجِزِ (يَا دَهْنُ) تَرْخِيمٌ دَهْنَاءُ (وَالرَّقْصُ) الْخَبْبُ عَنْ ابْنِ فَارَسٍ  
وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الرَّقْصُ شَيْءٌ بِالنِّقْزَانِ مِنَ النَّشَاطِ وَالْقَوْلَانِ مَتَقَارِبَانِ  
(وَالتَّوْقِصُ) تَقَارِبُ الْخَطَرِ وَقِيلَ شِدَّةُ الْوُطْءِ وَكِلَاهُمَا مِنْ فَعَلَ الْهَرَمِ \*  
وَمِنْ مَسَائِلِ الْفَرْقِ بَيْنَ أَمْ وَأَوَانِهِ إِذَا قَالَ أَخْرَجَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو فَعِنَاهُ أَخْرَجَ  
أَحَدُهُمَا جَوَابَهُ لَا أَوْ نَعَمْ فَإِنْ قُلْتَ نَعَمْ فَقَدْ أَخْبَرْتَهُ بِخُرُوجِ أَحَدِهِمَا مِنْ غَيْرِ  
تَعْيِينٍ فَإِذَا أَرَادَ التَّعْيِينَ سَأَلَ بِأَمْ فَقَالَ زَيْدٌ الْخَارِجُ أَمْ عَمْرٌو فَالْجَوَابُ زَيْدٌ أَوْ  
كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْخَارِجُ أَوْ عَمْرٌو أَنْ كَانَ عَمْرٌو هُوَ الْخَارِجُ لَا نِ الْمَعْنَى أَيْهَا  
خَرَجَ وَكَذَلِكَ إِذَا قَالَ أَتَصَدَّقْتَ بِدِرْهَمٍ أَوْ دِينَارٍ جَوَابُهُ لَا أَوْ نَعَمْ لِأَنَّ الْمَعْنَى  
أَتَصَدَّقْتَ بِأَحَدِهِمَا فَإِنْ قُلْتَ نَعَمْ وَطَلَبَ مِنْكَ التَّعْيِينَ قَالَ أَبَدِرْهُمَ تَصَدَّقْتَ  
أَمْ دِينَارٍ أَرَادَ بِأَيْهَا تَصَدَّقْتَ \*

وَمِنْ مَسَائِلِ الْإِيضَاحِ الْحَسَنِ أَوْ الْحَسِينِ أَفْضَلُ أَمْ ابْنُ الْحَنِيْفَةِ \*

(فالجواب) اسدهما بهذا اللفظ لانه اراد الاّحد هذين افضل ام ابن الحنفية  
ومن هذا قول صنفية بنت عبدالمطلب وقد جاءها صبي يطلب الزبير ليصار  
فصرعه الزبير فقالت له \*

كيف رأيت زبرا \* أأقطا او تمرا

ام قرشيا صار ماهز برا

هذه رواية سيوريه وروى غيره (ام قرشيا صقرا) وانما دخلت او بين  
الاقط والتمر لانها لم ترد ان تجمل التمر عديلا للاقط بمعنى ايها ولكنها  
جعلتها كاسم واحد وعادلت بينه وبين قرشي اي اّحد هذين رأيت ام  
قرشيا و(زبر) مكبر الزبير ويحتمل ان يكون مصدر زبرت الكتاب اذا  
كتبته وان يكون مصدر زبرت الرجل اذا انتهرته وان يكون مصدر زبرت  
البئر اذا طويتها وان يكون الزبر الذي هو العقل يقال ما لقلان زبراى  
عقل (والاقط) الملبن المرائب يطبخ حتى ينمقد ثم يحمل اقراصا ثم يحفف  
في الشمس \*

روت الرواة باسناد جموه الى خريم بن اوس بن حارثة بن لام الطائي انه  
قال هاجرت الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم منصرفه من تبوك  
فاسلمت وعنده يومئذ عمه العباس فسمعه يقول له اني اريد ان اقول قولا  
اثنى عليك به فقال له قل يا عم لا يفضض الله فاك فانشأ يقول \*

من قبلها طبت في الظلال وفي \* مستودع حيث يخصف الورق  
ثم هبطت البلاد لا بشر \* انت ولا مضعة ولا علق  
بل نطفة تركب السفين وقد \* الجسم نسرا واهله الفرق  
تنقل من ضالاب الى رحم \* اذا مضى عالم بدا طبق

تحتوي **نكت** المهيمن من \* خندف علياء تحتها النطق  
 حانت **لنا** ولدت اشرقت الا \* رض وضاءت بنورك الا ف  
 تخمن في ذلك الضياء وفي الن \* سور وسبل الرشاد نحترق  
 (قوله من) قبلها اي من قبل الخليفة كني عن غير مذكور والعرب تفعل ذلك  
 توسعا واختصارا وثقة بفهم السامع \*

(واقول) ان ضمير النية ينقسم الى اربعة اضرب (احدها) وهو الاصل .  
 ان يعود الى شيء قد تقدم ذكره كقولك زيد لقيته وهند خرجت  
 واخواتك اكرمتها والقوم انطلقوا وضرب زيد غلامه ومثله في التنزيل  
 (فصلى آدم ربه - ونادى نوح ابنه) \*

(والثاني) ان يعود الى مذكور في سياقة الكلام . وآخر في اللفظ مقدم  
 في النية لان رتبته التقديم كقولك ضرب غلامه زيدو كقولهم (في بيته يؤتى  
 الحكم) ومثله في التنزيل (فا وجس في نفسه خيفة موسى) وقوله (فيؤتى  
 لا يسل عن ذنبه انس) \*

(والثالث) ان لا يعود على مذكور ويلزمه ان يفسر بنكرة منصوبة او بجملة  
 مفسرة بالمنصوب المنكور المضمرة في نعم وبئس ورب كقولك نعم رجالا زيد  
 وبئس غلاما بكر وربه رجلا اكرمه والمفسر بالجملة ضمير الشأن وضمير  
 القصة وهو على ضربين منصوب ومرفوع فالمرفوع على ضربين منفصل  
 ومتصل مستتر تحتال المنفصل هو زيد منطلق و (قل هو الله احد)  
 فالتقدير الشأن زيد منطلق والشان الله احد واما المستتر فيضمرب في كان  
 كقولك كان زيد جالس تريد كان الشأن زيد جالس ومنه قول الشاعر \*

فلا انبان ان وجهك شانه \* خموش وان كان الحميم حميم

ومثله

ومثله

إذا مت كان الناس نصفان شامت \* وآخر مثني بالذي كنت اصنع  
 اراد كان الشان الناس نصفان كقولك انه زيد شاخص ويكون ضمير  
 القصة اذا كان الاسم مؤنثا كقولك انها هند شاخصة هذا هو الاحسن  
 ويجوز انه هند شاخصة فضمير الشان في التنزيل (انه انا الله) وضمير القصة  
 (فانها لا تسمى الا بصار) وقد جاء ضمير الفاعل مستترا مفسرا بمفعول لانه  
 لم يمد الى مذكور وذلك على مذهب البصريين في باب اعمال القملين في نحو  
 اكرمني واكرمت زيدا اردت اكرمني زيد فاضمرت زيدا ولم تحذفه كما  
 رأى حذفه الكسائي وحسن اضماره لدلالة ما بعده عليه \*

(والضرب الرابع) ان يعود الضمير الى معلوم قد قرر في النفوس فقام  
 قوة العلم به وارتقاع اللبس فيه مقام تقدم الذكر له كتوله تعالى (كل من عليها  
 فان) و (ما ترك على ظهرها من دابة) اضر الارض وكقوله (قلولا اذا  
 بلغت الحلقوم) و (كلا اذا بلغت التراقي) اضر النفس والروح وكقوله  
 (انا انزلناه في ليلة القدر) و (مستكبرين به ساصر اتهمرون) اضر  
 القرآن والمسجد الحرام وقال حاتم الطائي \*

لعمرك ما يعني الثراء عن الفتى \* اذا حشر جت يوما وضاق بها الصدر

اراد حشر جت النفس اى رددت ومنه قول الاخطا \*

اخالدها تي خبريني واعلني \* حديثك اني لا اسر التناجيا

حديث أبي سفيان لما ساء بها \* الى أحد حتى اقام البواكيا

اراد ساء بالخليل \*

ومن هذا الفن في اشعار المحدثين قول دعلج بن علي في ابراهيم بن المهدي

وقد برع في العراق \*

... فخر ابن شحنة بالعراق وامه \* فتمنا اليه كل اطلس ما نطق  
ان كان ابراهيم مضطلعا بها \* فلتصلحن من بعده لخارق  
اراد مضطلعا بالخلافة يقال اضطلع فلان بالامر اذا قام به (شكلة) اسم امه  
(والاطلس) الذئب الاغبر شبههم بالذئب اصاب الطلس (والماثق) الاحمق  
(ومخارق) من كان اوحدا في النساء ومن هذا اضمار الخمر في قول  
عبد الله بن المعتز \*

وندمان دعوت فهب نحوى \* وسلسلها كما انخرط العقيق  
وقوله (طبت في الظلال) اي في ظلال الجنة المذكورة في قوله تعالى (ان المتقين  
في ظلال وعيون) والظلال جمع ظل وانما يريد ظل شجرها ويجوز ان يراد  
ان الجنة كلها ظل لاشمس فيها كما قال تعالى (وظل ممدود) وقال (لا يروق  
فيها شعسا) وقوله (في مستودع) اي في صلب آدم قبل ان يهبط الى الارض  
كما قال تعالى (فستقر ومستودع) اي مستقر في الارحام ومستودع  
في الاصلاب وقوله (حيث ينخسف الورق) يعني حيث خصف آدم وحواء  
عليهما الورق حين بدت سوء اتهم قال تعالى (وظفقا ينخسفان عليهما من  
ورق الجنة) والنخسف ضم الشيء الى الشيء والمصاقه به ومنه قولهم خصفت  
النمل اي رقتها وصانها خصاف والاشفي نخصف وقوله \*

نم هبطت البلاد لا بشر \* انت ولا مضغة ولا علق  
يعني هبوطه وهو نقطة في صلب آدم لم يصر علقا ولا مضغة و(العلق) الدم  
الجامد و(المضغة) القطعة من اللحم وقوله (بل نقطة تركب السفين) يعني في  
صلب نوح كما جاء في التنزيل (واية لهم انا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون)  
وحذف

وحذف الماء من السفينة يحتمل امرين (أحدهما) أن يكون حذف ~~الماء~~ من ~~السفينة~~ ~~إدو~~  
 بالسفين الواحدة وقد تفعل الشعراء ذلك ومنه قول أبي طالب \*  
 وحيث ينبخ الأشعرون ركابهم \* بمفضى السيول من أساف ونائل  
 أرادنا ثلة و (نائلة واساف) صبيان ومنه قول مالك بن حيان \*  
 (ولانجاوركم الأعلى ناحي) أرادنا حية (والثاني) أن يكون أراد بالسفين الجمع  
 واستعمل الجمع في موضع الواحد كقولهم بغير ذوعثانين وشابت مفارقة  
 وكقول الشاعر \*

والزعفران على ترائبها \* شرق به اللبات والنحر

استعمل الترائب واللبات في موضع التريبة واللبة و (اللبة) موضع القلادة  
 من الصدر و (التريبة والتريب) أيضا الصدر قال (أشرف ثدياها على  
 التريب) فقوله الترائب واللبات كأنه جمعها بما حولها وكذلك السفين  
 يكون على تسمية كل جزء من السفينة سفينة وقوله (وقد أجم نسرا وأهله  
 الفرق) أراد بنسر الصنم الذي كان قوم نوح يعبدونه وقد ذكره الله تعالى  
 في قوله و (لا تذرن ودا ولا سواها ولا يغوث ويعوق ونسرا) وادخل فيه  
 الشاعر الألف واللام زيادة للضرورة في قوله \*

أما ودماء مائرات تخالها \* على قنة العزى وبالنسر عند ما  
 وما سبج الرهبان في كل ليلة \* إيل الأيلين المسيح بن مريم  
 لقد هزمني عامر يوم لعل \* حسا ما إذا ماهز بالكف صبا  
 دماء (مائرات) مترددات (مار) الدم على وجه الأرض يمور إذا تردد (وقنة  
 العزى) أعلاها وقنة الجبل أعلاه (والمندم) البقم والمندم دم الأخوين  
 و (الإيل) الراهب فايل الأيلين راهب الرهبان (وصمم) مضى يقال

تضم الرجل في الأثر إذا جد فيه ومثل زيادة الالف واللام في النسر زيادتهما في اليزيد من قول الشاعر \*

وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكًا \* شَدِيدًا بِأَعْيَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلًا

اعباء الخلافة اثقالها واحدها صعب مثل قمع والكاهل اعلى الظهر وقوله (تنقل من صالب الى رحم) الصالب والصلب الصلب ثلاث لغات وقوله (اذا مضى عالم بدا طبق) الطبقة ههنا القرن من الناس سموا بذلك لانهم كالطبق للارض و الطبق في غير هذا الحال ومنه قوله تعالى ( لتركن طبقا عن طبق ) اى حالا بعد حال وقوله \*

( حتى احتوى يتك المهيمن ) يت الرجل يستعمل بمعنى اصله ومنبته وبمعنى عترته والمهيمن اصله ان يستعمل وصف الله سبحانه وهو مما جاء لفظه مشبها لفظ المصغر وهو مكبر كقولهم للمسلط مسيطر والليطار ميطر وقد وصف به في القرآن غير الله في قوله ( وانزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه من الكتاب ومهيمننا عليه ) وقيل في معنى ومهيمننا عليه اقوال قال بعض المفسرين وشاهدا عليه وقال بعضهم مؤمننا عليه وقال آخرون المهيمن الحافظ والرقيب واما اهل العربية منهم ابو العباس محمد بن يزيد فقالوا اصله مومين وابدلت من الهمة الهاء كما قالوا في ارقت الماء هرقت وفي اياك هياك وهذا القول موافق لقول من قال من المفسرين ان معناه مؤمن وامين وعلى هذا يحمل قوله ( حتى احتوى يتك المهيمن من خندف علياء ) اى احتوى يتك الامين منزلة علياء من مجد خندف وسامى شرفها (والنطق) جمع نطاق وهو ما يشد به الرجل وسطه والمرأة وهذا مثل ضرب به لائن النطاق يشد تحت محل الذاب فشبه محل شرفه في خندف بمحل القلب من الجسد

وهو على مكان النطاق وقوله (ضاءت بنورك الافر) استعمالا ففلا  
على المعنى لان معناه الناحية \*

ودليل تذكيره قوله تعالى (ولقد رآه بالافق المبين) واراد بالافق الآفاق  
ولكنه استعمال الواحد فى موضع الجمع كما جاء فى التزليل (واللائكة بعد  
ذلك ظهير) و (خلصوا نجيا - وحسن اولئك رفيقا) ومثله فى الشعر (قد  
عض اعناقهم جلد الجواميس) وقول الآخر \*

كلوا فى نصف بطنكم تعفوا \* فان زما نكم ز من نخيص  
ويقال ضاء المكان واضاء وضاءت النار واضاءت غير متعد بين وقد  
استعملوا اضاء متعد يافقوا اضاءت النار المكان قال الشاعر \*

حضأت له نارى فابصر ضوءها \* وما كاد لولا حضأة النار يصير  
دعته بغير اسم هلم الى القرى \* فاسرى يوع الارض والنار تره  
فلما اضاءت شخصه قلت مرحبا \* هلم ولاصا لين بالنار ابشروا  
(حضأت) النار مهموز وحضوتها لعتان سمرتها ويوع الارض يقطعها \*

المجلس الثامن والسبعون

(ذكر اقسام اما المكسورة واما المفتوحة)

فن معانى المكسورة انها تكون للشك كقولك جاءنى اما زيد واما جعفر  
فانت فى هذا القول متيقن انه جاءك احدهما وغير عالم به ايها هو وكذلك  
لقيت اما زيدا واما جعفرا \*

(والثانى) انها تكون للتخير كقولك لمن تخيره فى مالك خذ اما ثوبا واما  
ديارا ومثله قوله تعالى (اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم حسنا) وقوله (فاما  
يمدبهم واما يتوب عليهم) وقوله (اما ان تلقى واما ان نكون اول من اتى)

اتمالي ابن الشجري

ثوب

ج - ٢

وقوله (فاما منا بعد واما فداء) هذا كله تخير انما هو هذا او هذا واتصاف  
منا وفداء على تقدير فاما تمنون منا واما فداء ون فداء \*

(والثالث) ان تكون للإباحة كقولك تعلم اما الفقه واما النحو فان تعلمها معا فقد  
اطاع وان تعلم احدهما فقد اطاع فهي في هذه المعاني الثلاثة بمنزلة او \*

والفرق بينهما انك اذا قلت جاءني اما زيد واما جعفر فقد بنيت كلامك على  
الشك واذا قلت جاءني زيد او جعفر فانما اعترضك الشك بعد ان مضى  
صدر كلامك على اليقين ومن الفرق بينهما ان اما ليست من حروف العطف  
كما زعم بعض النحويين لانه لا يخلو ان تكون الاولى منها عاطفة او الثانية  
فلا يجوز ان تكون الثانية عاطفة لان الواو معها والواو هي الاصل في  
العطف فان جعلت اما عاطفة فقد جمعت بين عاطفين ولا يجوز ان تكون  
الاولى عاطفة لانها تقع بين العامل والمعمول كقولك خرج اما زيد واما  
بكر ولقيت اما زيدا واما بكر افهل عطفت الفاعل على رافعه او المفعول  
على ناصبه فاما قوله تعالى (حتى اذا راوا ما يوعدون اما العذاب واما  
الساعة) فاتصاف العذاب على انه بدل من قوله ما يوعدون وانما ذكرها من  
من النحويين في حروف العطف تقريرا لانها بمعنى او ولان اعراب ما بعد  
الثانية كاعراب ما قبلها وقد اجازوا ان تأتي بها غير مكررة وذلك اذا كان  
في الكلام عوض من تكريرها كقولك اما ان تكلمني كلاما جيلا والا  
فاسكت المعنى واما ان تسكت واستشهدوا بقول المثقب العبدى \*

فاما ان تكون اخي بصدق \* فاعرف منك غثي من سميني

والا فاطر حني واتخذني \* عد واثيقك وتقيني

فلوانا على حجر ذبحنا \* جرى الدميان بالخبر اليقين

وقال

(٤٣)

وقال القراء قد افردت العرب امامن غير ان تذكر اما شاكرا واما كفورا  
بها او وانشد \*

تلم به دار قد تقادم عهد ما \* ولما بالموات ألم خيالها  
مارلدا وباموات \*

واعلم ان اما لاتقع في النهي لا تقول لا تضرب اما زيدا واما عمرا لانها تخير  
فكيف تخيره وانت قد هيته عن الفعل فالسلام اذن مستحيل \*  
(ولاً لما وجه رابع) وهو ان تكون مركبة من ان الشرطية وما يلزمها  
في اكثر الامور نون التوكيد ولا تكون مكررة كما لا يكون حرف الشرط  
مكررا كقولك اما تنطلقن فاني اصحبك واما تخرجن اخرج معك وفي  
التنزيل (فاما تخافن من قوم خيانة) وفيه (فاما ترين من البشر احدا)  
وفيه (فاما تشقنهم في الحرب) وقد طرح نون التوكيد من هذا في الشعر  
كقول الاعشى \*

لما ترينا حفاة لا نعال لنا \* انما كذلك ما نحني وننتعل

وكقوله ايضا \*

فاما تريني ولي لمة \* فان الحوادث اودى بها

واختلفوا في قوله تعالى (انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا) فذهب  
البصريون الى انها للتخير فانتصاب شاكرا وكفورا على الحال قال الزجاج  
هديناه الطريق اما طريق السعادة او الشقاوة وقال غيره التخير ههنا اعلام  
من الله انه يختار ما يشاء ويفعل ما يشاء وليس التخير للانسان وقيل هي حال  
مقدرة والمعنى اما ان يحدث منه عند فهمه الشكر فهو علامة السعادة واما  
ان يحدث منه الكفر فهو علامة الشقاوة واجاز الكوفيون ان تكون

فما ههنا هي الشرطية والقراء قطع بانها هي قتال معناه انا هديناه السيل  
من شكر ونحن كفر \*

وقال مكي بن ابى طالب المغربي في مشكل اهراب القرآن اجاز الكوفيون في  
قوله تعالى ( انا هديناه السيل اما شاكر او اما كفورا ) ان تكون اما ان الشرطية  
زيدت عليها ما قال ولا يجوز هذا عند البصريين لان ان الشرطية لا تدخل  
على الاسماء الا ان تضر بعد ان فعلا وذلك في نحو ( وان احد من  
المشركين استجارك ) اضر استجارك بعد ان ودل عليه الثاني فحسن لذلك  
عذره ولا يحسن اخبار قبل بعد ان ههنا لانه يلزم رفع شاكر بذلك الفعل  
وايضا فانه لا دليل على ذلك الفعل المضمر في الكلام انتهى كلامه \*

وهذا القول منه ليس بصحيح لان النحويين يضررون بعد ان الشرطية  
فعلا يفسره ما بعده لانه من لفظه فيرفع الاسم بعد ان بكونه فاعلا لذلك  
المضمر كقولك ان زيد زارني اكرمه تريد ان زارني زيد وكذلك ان زيد  
حضر حادثه تريد ان حضر زيد وكقوله تعالى ( ان امرؤ هلك - وان امرأة  
خافت - وان احد من المشركين استجارك ) هذه الاسماء ترفع بافعال  
مقدرة وهذه الظاهرة مفسرة لها وكما يضررون بعد حرف الشرط افعلا  
ترفع الاسم بانه فاعل كذلك يضررون بعده افعلا لا تنصب الاسم بانه  
مفعول كقولك ان زيدا اكرمه تهلك تريد ان اكرمت زيدا ومنه قول  
الفر بن قلاب \*

ولا تجزعي ان متفسا اهلكته \* واذا هلكك فتند ذلك فاجزعي

لاراد ان اهلكك متفسا واذا عرفت هذا غليس يلزم شاكر ان يرتفع في  
قول من قال ان اما شرطية وقوله لا دليل على الفعل المضمر في الكلام يعني  
في

في قوله (أما شاكر) (أما كفورا) قول بعيد من معرفة الاضمار في قوله (أما شاكر) لان الكلام لان المضمر منها فصل يشهد باضماره القلوب وهو كانت وقايل  
ان سيويه لا يرى اضمار كان الا في مثل هذا المكان كقولك انا ازورك  
ان قريبا وان بعيد اريد ان كنت قريبا وان كنت بعيدا ومن ذلك البيت  
المشهور وهو للنعمان بن المنذر \*

قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا \* فما اعتذارك من شيء لاختلال  
وقول ليلى الاخيلية \*

لا تقربن الدهر آل مطرف \* ان ظالما فيهم وان مظلوما  
اي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما وكذلك التقدير هدى السيل  
ان كان شاكر وان كان كفورا واضمار الفعل بعد حرف الشرط مخصوص به  
ان ور بما استعمله الشاعر مع غيرها كقوله \*

صعدة نابتة في حائر \* اينما الريح تميلها تمل  
(الصعدة) القناة التي تبت مستوية فلا تحتاج الى تقفيف وامرأة صعدة  
مستوية القامة شبهوها بالقناة (والحائر) المكان الذي يحير فيه الماء \*  
ولمكى في تأليفه مشكل اعراب القرآن زلات ساذكر فيما بعد طرفاتها  
ان شاء الله \*

واما اما المتفوحة فلها ثلاثة مواضع (احدها) ان تكون لتفصيل ما اجله  
المتكلم واستئناف كلام كقولك جاءني اخوتك فاما زيد فاكرمه واما خالد  
فاهمه واما بكر فاعرضت عنه قال الله تعالى بعد ذكر السفينة والغلام  
والجدار (اما السفينة فكانت لمساكين - واما الغلام فكان ابواه مؤمنين -  
واما الجدار فكان لغلامين يتيمين) \*

ومن احكامها ان لا يلى الا الاسم مرفوعا بالا ابتداء او منصوبا بفعل بعده  
غير مشغول عنه وان الفاء تقع بعدها جوابا لها لتضمنها معنى الفعل الشرطي  
وتضمنها معنى الفعل لم يلاصقها فعل فمثال ارتفاع الاسم بعدها قولك اما زيد  
فقال واما بكر فجاهل التقدير عند النحويين معها يكن شيء فزيد عالم ومعهما يكن  
من شيء فبكر جاهل واذا اوليتها الاسم المنصوب بما بعده قلت بخبرا اما بكرا  
فاهنت واما عمرا فاكرمت قلت آصرا اما بكرا فخارب واما عمرا  
فماتت وقلت ناهيا اما عمرا فلا تحارب واما بكرا فلا تعاتب قال الله جل  
اسمه ( فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر ) فان شغلت الفعل عن الاسم  
رفسته فقلت اما زيد فاكرمته واما خالد فاهنته كما جاء في التنزيل ( واما نوح  
فهديناه ) وقد نصب بعض القراء نوح بفعل مضمر مفسر بالفعل الذي بعده  
تقديره واما نوح فهديناه وينشدون بيت بشر بن ابي خازم رقما ونصبا \*

فاما تميم تميم بن مر \* فالقاهم القوم روبي نياما

( الروبي ) الذين استقلوا نوما الواحد روبيان وقال بعدهذا \*

واما بنو عامر بالنسار \* غداة لقوا القوم كانوا نعاما

حذف الفاء من جواب اما ولا يجوز حذفها في حال السمة الا انها قد جاءت  
محذوفة في القرآن مع جملة القول فكان حذفها احسن من اثباتها لكثرة  
حذف القول وذلك في قوله تعالى ( فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم  
بعد ايمانكم ) اى فيقال لهم اكفرتم ومثل بيت بشر في حذفها قول الآخر \*

فاما القتال لا قتال لديكم \* ولكن سيرا في عراض المواكب

( والثاني ) من مواضع اما ان تكون اخذا في كلام مستأنف من غير ان يتقدمها  
كلام وعلى هذا يرد ما يأتي في اوائل البكتب كقولك اما بعد كذا فاني

فقلت

فقلت واما علي اتر ذلك فاني صنعت واستمتع ابو علي كتابه الذي سماه  
(الايضاح) بقوله اما علي اتر ذلك فاني جيت قالنا في الطرف الذي هو  
علي عند سيويه وجميع النحويين اما لانها لينا بتها من العمل تعمل  
في الظروف خاصة فلي هذا نقول اما اليوم فاني خارج فليعمل اما في اليوم  
ولا تعمل فيه خارجا لان ان تقطع ما بعدها عن العمل فيما عليها لان قلت  
اما اليوم فانا خارج جاز لي عمل في اليوم اما وجاز ان تعمل خارجا فاني  
قلت اما زيدا فانا ضارب لم يعمل في زيد الاضارب لان اما لا تعمل في المقول  
الصريح وان قلت اما زيدا فاني ضارب فهذه غير جائزة عند جميع النحويين  
الا ابا العباس المبرد فانه اجاز نصب زيد بضارب ومما انشده سيويه قول  
ابن ميادة ولقبه الرماح \*

الاليت شعري هل الى ام معمر \* سليل فاما الصبر عنها فلا صبرا (١)  
ويروى الى ام جعفر فالصبر مبتدأ والجملة من لا واسمها وخبرها خبر عنه  
وخبر لا محذوف اراد فلا صبر لي ولا عائد من الجملة على المبتدأ الذي هو  
الصبر لدخوله تحت الصبر الثاني من حيث كان عاما مستقرا للجنس كما  
دخل القتال الاول تحت الثاني في قوله (فاما القتال لا قتال لديكم) وكما  
دخل زيد تحت الرجل في قولهم زيد نعم الرجل \*  
واعترض بيت ابن ميادة وقد كنت ذكرته فيما تقدم من الامالي جويهل  
فزعم ان قافيته صرفوعة وانما صغرت بقولي جويهل لانه شويب (١)

(١) في هامش الاصل حاشية اولها بمحوق قدر سطرين وهذا باقياها - من المصادر  
لانه حال صارفيه المذكور لجازفيه النصب والرفع ونص على ان الرفع لبنى نعيم فاما  
قافية البيت فنصب ودعوى الرفع غلط فيه ولكن لو قال اما العلم فعالم كان الوجه الرفع  
على لغتهم كانه قال فانا عالم - ح (٢) في هامش الاصل وصوابه شويب وهو الخشاب لا

استولى الجمل عليه فمد أطوره وجاوز حده مع حقارة علمه ورداءة فهمته  
وهذا البيت من مقطوعة منصوبة القوافى وكذلك أوردته سيويه وقد  
أوردتها لتعرفها \*

ألا ليت شعرى هل إلى أم معمر \* سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا  
فأعجب دار دارها غير أنى \* إذا ما أتيت الدار فارتقا صفرا  
عشية اثني بالدعاء على الحشا \* كأن الحشا من دونه اشمرت جمرا  
وانى لاستثنى الحديث من اجلها \* لا سمع عنها وهى نازحة ذكرا  
وانى لاستعجبى من الله ان ارى \* اذا غدر الخلان انوى لها غدرا  
قوله (فارتقا صفرا) اى خاليا مما اشتبهه يقال صفرا المنزل وغيره اذا خلا  
ويقولون فى الدعاء على الرجل ماله صفرا اناؤه اى ماتت ماشيته (والحشا)  
واحدة احشاء الجوف وهى نواحيه وقوله (اشمرت جمرا) اى صار لها الجمر  
كالشعار وهو الثوب الذى يلى الجسد \*

(والثالث) من مواضع اما استعمالها مركبة من ازوما فى قولهم اما انت  
منطلقا انطلقت معك وهى من مسائل سيويه وقد ذكرتها فى موضعين  
واصلها ان كنت منطلقا فخذفوا كان وعوضوا منها ما وادغموا نون ان  
فى ميم ما ووضعوا انت فى موضع التاء واعملوا كان محذوفة وموضع ان  
مع صلها نصب لانه مفعول له والتقدير لاجل ان كنت منطلقا انطلقت  
معك وعلى هذا انشد سيويه \*

ابا خراشة اما انت ذا نفر \* فانت قومي لم تأكلهم الضبع  
قال سيويه لما اظهرت الفعل كسرت فقلت ان كنت منطلقا انطلقت معك  
انتهى الكلام فى اما \*

ومعنى الضبع في قوله (لم تأكلهم الضبع) السنة الجديدة وروى أن لا جاء النبي عليه السلام فقال يا رسول الله اكثنا الضبع يريد السنة \*

روى عن أبي الحسن بن كيسان أنه قال حضرت مجلس اسمعيل القاضي وحضر أبو العباس المبرد فقال لي أبو العباس ما معنى قول سيوريه هذا باب ما يعمل فيه ما قبله وما بعده قال قلت هذا باب ذكر سيوريه مسائل مجموعة منها ما يعمل فيه ما قبله نحو قولهم أنت الرجل دينا تصبوه على نلال أي أنت الرجل المستحق الرجولية في حال دين ومنها ما يعمل فيه ما بعده نحو قولهم أما زيدا فانا ضارب فالعامل في زيد ههنا ضارب لأن ما لا تعمل في صريح المفعول ولم يرد سيوريه بقوله هذا أن شيئا واحدا يعمل فيه ما قبله وما بعده هذا لا يكون فقال لي أبو العباس هذا لا يوصل إليه إلا بعد فكر طويل ولا يفهمه إلا من اتعب نفسه فقلت له منك سمعت هذا وانت فسرته لي فقال أنى من كثرة فضولي في جهد \*

كان صاحب أبو القاسم بن عباد منحرفا عن النبي لأنه طلب منه أن يمدحه فأنى فظهر لشعره معاييب ونسبه إلى أن معانيه مسترقة ثم عمد بعد هذا إلى استراق معنى منه بلفظه ووزنه وقافيته وهو قوله \*

وأخلاق كافور إذا شئت مدحه \* وإن لم أشأ على علي وأكتب

فقل صاحب في وصف قصيدة مدح بها سيف الدولة \*

وما هذه إلا وليدة ليلة \* يغور لها شعر الوليد وينضب

على أنها أملاء مجذك ليس لي \* سوى أنه يملى علي وأكتب

أراد بالولي دابة عبادة البحرى \*

امامة ابن الشجري      ٣٤٥  
ج - ٢  
(قول ابي الطيب)

فهيئت من الاعمار مالو جويته \* لهئت الدنيا بانك خالد  
هذه من احسن ممدح به ملك وهو مدح موجه أى ذو وجهين كالشوب  
للموجه وذلك انه مدحه فى النصف الاول بالشجاعة وبالقدرة على نهب  
الاعمار وفى النصف الثانى بانه لو عاش مقدار مائه من الاعمار كانت  
الدنيا مهنة يقاته ولو قال لبقيت خالدا لم يكن المدح موجها \*  
قال علي بن عيسى الرضى المدح فى هذا البيت من وجوه (احدها) انه  
وصفه بنهب النفوس دون الاموال (والثانى) انه كثر قتلاه بحيث لو ورث  
اعمارهم خلد فى الدنيا (والثالث) انه جعل خلوده صلاحا لاهل الدنيا بقوله  
لهئت الدنيا بانك خالد (والرابع) ان جميع مقتوليه لم يكن ظالما فى قتلهم  
لانه لم يقصد بذلك الا صلاح الدنيا واهلها فهم مسرورون ببقائه فلذلك  
قال لهئت الدنيا بانك خالد أى هنى اهل الدنيا \*  
اول من ذكر الطير التى تتبع الجيش لتصيب من لحوم القتلى الافواه  
الاودى فى قوله \*

وترى الطير على آثارنا \* رأى عين ثقة ان ستار  
ثم النابغة الذبياني فى قوله \*

اذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم \* عصائب طير تهتدى به صائب  
لهن عليهم عادة قد عرفنها \* اذا عرضوا الخطي فوق الكواثب  
(الكاثبة) ما ارتفع من منسج القرس والمنسج امام القربوس \*  
ثم حميد بن ثور فى وصف الذئب \*

اذا ما عدا يوما رأيت غياية \* من الطير ينظرن الذى هو صانع

أصل (الغاية) الظلمة والغبرة واستعارها للطير المصطقة في الجولانها تطل

هين الشمس ثم أبو نواس يمدح العباس بن عبد الله بن جعفر بن المنصور \*

تتأ يا الطير غدوته \* ثقة بالشعب من جزره

(تأيت) تمكث أي تنتظر الطير غدوته للعرب (والجزر) الشاء المذبوحة

واحدتها جزرة شبه بها القتل \*

ثم مسلم بن الوليد الانصاري يمدح يزيد بن مزيرد الشيباني في قوله \*

قدعود الطير عادات وثقن بها \* فمن يصحبه في كل مرتحل

ثم أبو تمام حبيب بن اوس في قوله \*

وقد ظلت عقبان اعلامه ضحى \* بعقبان طير في الدماء نواهل

اقامت مع الرايات حتى كأنها \* من الجيش الا انها لم تقاتل

زعم قوم من نقاد الشعر ان ابانام زاد عليهم بقوله الا انها لم تقاتل واحسن

من هذه الزيادة عندي قوله في الدماء نواهل وقوله اقامت مع الرايات

وبذلك يتم حسن قوله الا انها لم تتأتل على ان الافوه قد فضل الجماعة

بامور منها سبق وهي التفضيلة العظمى والثاني انه قال رأي عين تغبر عن

قربها لانها اذا بعدت تخيلت تخيلا وانما يكون قربها توقعا لما نصيبه من القتل

وهذا يؤكد المعنى والثالث انه قال ثقة ان سمار جملها واثقة بالميرة ولم يجمع

هذه الاوصاف غيره واما ابو نواس فانه نقل اللفظة في قوله ثقة بالشعب

ولم يزد ويفضل وكذلك مسلم اخذ قوله قدعود الطير عادات من قول النابغة

(لمن عليهم عادة قد عرفتها) واخذ قوله وثقن بها من قول الافوه ثقة

ان سمار وقال المتنبي \*

سحاب من للعقبان يزحف تحته \* سحاب اذا استسقت سقتها صوارمه

فمن ثم أن جعل للطيور والجيش سحابين وجعل السحاب الارتفاع يسقى السحاب  
الارتفاع في هذا وقد تنبت في هذا البيت مقصر في معرفة التدقيق في  
الأماني بامرئ (أحدهما) أن السحاب لا يسقى ما فوقه والآخرة أن الطير  
لا تسقى وإنما تستظم .

(واقول) أما إسقاء السحاب ما فوقه وهو الذي غرب به فإنه لم يجعل الجيش  
سحاباً في الحقيقة فيمتنع إسقاؤه لما فوقه وإنما أقامه مقام السحاب لأنه طبق  
الأرض لكثرة وبراهمه .

إلى هنا انتهى ما تسر لنا الحصول عليه من

الجزء الثاني وقد بقيت بقية

كما يعلم من النخبة

﴿ خاتمة الطبع ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الخبير البصير والصلاة والسلام على رسوله البشير المنير و  
الاطهار النجباء واصحابه الاخيار الصلحاء

(اما بعد) فقد حصل الفراغ من طبعه بعون الله تعالى وحسن توفيقه يوم  
الثلاثاء (٢٦) من شهر جمادى الاولى (سنة ١٣٤٩ هـ) تسع واربعين وثلاث مائة  
والف من هجرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حماية الرئيس الاعظم  
والسلطان المكرم ملجأ الانام وماوى اليتام السلطان ابن السلطان حضرة  
سلطان الملوم (النواب مير عثمان علي خان بهادر آصف جاهد السابع) خلد الله  
ملكه وملكته مدى قاء الملوك تحت امانة صدر رؤساء المالية (النواب  
سر حيدر نواز جنك بهادر) مير المجلس الانتظمي للدائرة والجناب المفخم  
النواب محمد يار جنك بهادر مير المجلس العلمي ومولانا المعظم النواب  
مهدي يار جنك بهادر صدر مهام الامور السياسية العسكرية معتمد  
المجلس وحضرة الاجل الاكرم النواب تاجر يار جنك بهادر ركن  
العدالة المالية العسكرية وشريك معتمد الدائرة دامت معاليهم  
وبوركتم مساعيهم ولا زالت شمس افاداتهم طالع ونجوم افاضاتهم  
ساطعة وضمن اهتمام السيد الجليل صاحب المداير العالية والمناقب السنية

يحيط الخلق بالفاضلة ومحاط الدقائق الكاملة ( السيد ظهور الحق ) مد الله  
الي قله العالي \*

ومجمل احوال نشره واشاعته ان ارباب مجلس الدائرة لما وجدوا الجلد  
الاول من هذا الكتاب في المكتبة الآصفية ورأوا المصلحة في نشره امروا  
بطبعه فاشتغلنا بتصحيحه والنظر فيه و بينا نحن فيه اذ سمعنا بوجود نسخة  
كاملة منه في بعض المكاتب الاسلاموية فسينا في تحصيل تلك النسخة من  
هناك بوساطة العالم الجليل ( مستر سالم الكر نكوي الالماني ) مصحح الدائرة  
فحصل الجنب المومى اليه عكس تلك النسخة وجعل يرسل الينا شيئا فشيئا  
منها فمن سوء الاتفاق ما امكنه تحصيل عكس النسخة كاملا بل شطرا قليلا  
من اول الجزء الاول وشيئا وافرا من الجزء الثاني فوصل كلا الجزئين الينا  
ناقصا الا ان الجزء الاول الموجود في المكتبة الآصفية جيد من حيث وضوح  
الخط والصحة وكذلك المتحصل من عكس النسخة الاسلاموية بحيث  
يصح الاعتماد على كل منهما في الطبع فبعد العرض على المجلس صار الطبع وهو  
ملق من النسختين فبعضه منهما معا وبضعه من الآصفية فقط و بعضه من  
الاسلاموية فقط كما نبهنا على ذلك في هوامش المطبوع ومع ذلك فبقى  
من آخر الكتاب ستة مجالس لم تحصل لنا الا ان الفائدة لا تتوقف عليها  
لان كل مجلس من الكتاب في حكم رسالة مستقلة فمن جهة عدم تكرار  
النسخة عندنا تبنا كثيرا في تصحيحه ومع هذا فيمكن اننا غفلنا عن بعض  
المزلات فالأول مول من الناظر البصير ان يصلح ان وجد شيئا من الغلط

والانسان لا يخلو عن الزلل \*

واشتغل بتصحيحه الجنا ب المولوي ( حبيب عبد الله ) ابن حمد المولى والشيخ  
( عبد الرحمن ) الباني دامت فيوضهم ( والحقير السيد زين العابدين ) الموسوي  
غفر الله له ولوالديه آمين والحمد لله رب العالمين لولا وآخرا \*

احقر الباء

السيد زين العابدين الموسوي

مير شعبة الادبيات في دائرة المعارف العثمانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ترجمة المصنف

(منقولة من تاريخ ابن خلكان)

الشریف ابوالسعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني المعروف  
بابن الشجرى البغدادي \*

كان اما ما في النحو واللغة واشعار العرب وایامها واحوالها كامل الفضائل  
متضلعا من الادب صنف فيه عدة تصانيف فمن ذلك (كتاب الامالي) وهو  
اكبر تأليفه واكثرها افادة املاؤه في اربعة وثمانين مجلسا وهو يشتمل على  
فوائد جمعة من فنون الادب وختمه بمجلس قصره على ابيات من شعر ابی  
الطيب المتنبی تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها وزاد من عنده ما سنع له وهو  
من الكتب الممتعة ولما فرغ من املائه حضر اليه ابو محمد عبد الله المعروف بابن  
الحشاش المقدم ذكره والتمس منه سماعه عليه فلم يجبه الى ذلك فماداه ورد عليه  
في مواضع من الكتاب ونسبه فيها الى الخطأ فوقف ابوالسعادات المذكور  
على ذلك الرد فرد عليه في رده وبين وجوه غلطه وجمعه كتابا وسماه  
(الاتصار) وهو على صغر حجمه مفيد جدا وسمعه عليه الناس وجمع ايضا  
كتابا سماه (الجماسة) (١) ضاهى به جماسة ابی تمام الطائي وهو كتاب غريب  
مليح احسن فيه وله في النحو عدة تصانيف (ما اتفق لفظه واختلف معناه) وشرح  
(اللمع) لابن جني وشرح (التصريف) الملوکی وكان حسن الكلام حلوا لفاظ  
فصيحاجيد البيان والتفهيم وقرأ الحديث بنفسه على جماعة من الشيوخ المتأخرين

## ترجمة المصنف

مثل أبي الحسن المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم الصيرفي هاني على  
 محمد بن سعيد بن شهاب الكاتب وغيرهما وذكره الحافظ أبو سعيد ابن السكيت  
 في كتاب (الذيل) وقال اجتمعنا في دار الوزير أبي القاسم علي بن طراد  
 الزيني وقت قراءتي عليه الحديث وعلقت عنه شيئا من الشعر في المدرسة  
 ثم مضيت اليه وقرأت عليه جزءا من (امالي) أبي الميافى ثلث النعمى •  
 وحكى أبو البركات عبد الرحمن ابن الانباري النعماني في كتابه  
 في كتابه الذي سماه (مناقب الادباء) ان العلامة أبا القاسم محمودا الزنجشري  
 المقدم ذكره مقدم بغداد قاصدا الحج في بعض أسفاره مضى الى زيارة شيخنا  
 أبي السعادات ابن الشجري فمضينا معه اليه فلما اجتمع به أنشده قول المتنبي •

واستكبر الاخبار قبل لقائه • فلما التقينا صغر الخبر الخير

ثم أنشده بعد ذلك •

كانت مسائلة الركبان تخبرنا • عن جعفر بن فلاح أحسن الخبر

ثم التقينا فلا والله ما سمعت • اذنى بأحسن مما قدرأى بصرى

وهذا ان اليتان قد تقدم ذكرهما في ترجمة جعفر بن فلاح وهما منسوبان  
 الى أبي القاسم محمد بن هاني الاندلسي وقد تقدم ذكره أيضا وينسبان الى  
 غيره أيضا والله تعالى اعلم قال ابن الانباري فقال العلامة الزنجشري روى  
 عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه لما قدم عليه زيد الخيل قال له يا زيد ما وصف  
 لي احد في الجاهلية فرأيت في الاسلام الارأيت دون ما وصف لي غيرك قال  
 ابن الانباري فخرجنا من عنده ونحن نسجب كيف يستشهد الشريف بالشعر  
 والثرنجشري بالحديث وهو رجل اعجبى وهذا الكلام وان لم يكن عين كلام  
 ابن الانباري فهو في معناه لا نفي لم نقله من الكتاب بل وقت طيه

زمان

وَيَذُوقُ مَآزٍ وَعَلَى سَمْعِهِ لِحَاظُ رِيٍّ وَأَمَّا ذِكْرُ هَذَا لِأَنَّ النَّظَرَ فِيهِ قَدْ يَتَقَبَّحُ عَلَى  
 كِتَابِ بَنِي الْأَنْبَارِ فَيَجِدُ بَيْنَ الْكَلَامِ مِنْ اخْتِلَافٍ فَيَقِظُنْ أَنِّي تَسَاعَيْتُ فِي التَّنْقِيلِ  
 وَكَانَ أَبُو السَّعَادَاتِ الْمَذْكُورُ نَشِيبَ الطَّالِبِينَ بِالْكَرْخِ نِيَابَةً عَنْ وَالِدِهِ الطَّاهِرِ  
 وَلَهُ شِعْرٌ حَسَنٌ فَمِنْ ذَلِكَ قَصِيدَةٌ يَمْدَحُ بِهَا الْوَزِيرَ نَظَمَ الدِّينَ أَبَانَصَرَ ابْنَ ظَهَرَ  
 ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ جَهْمٍ وَأَوَّلُهَا •

هَذِي السَّدِيرَةُ وَالْقَدِيرُ الطَّافِحُ • فَاحْفَظْ قُوَادِكَ إِنِّي لَكَ نَاصِحٌ  
 يَا سَدِيرَةُ الْوَادِي الَّذِي أَنْ ضَلَّهِ السَّارِي هَدَاهُ نَشْرُهُ الْمَتَفَاوِحُ  
 هَلْ مَا تُدْ قَبْلَ الْمَيَّاتِ لِمَغْرَمٍ • عَيْشٌ تَقْضِي فِي ظِلَالِكَ صَالِحٌ  
 مَا أَنْصَفَ الرِّشَاءُ الضَّنِينَ بِنَظَرَةٍ • لِمَادَعَا مَعْنَى الصَّبَابَةِ طَامِعٌ  
 شَطَّ الْمَزَارِبَةِ وَبَوَى مُنْزَلَا • بِصَمِيمِ تَلْبِكَ نَهْدَانِ نَازِحٌ  
 قَهْصَنٌ يَطْفِقُهُ النَّسِيمُ وَفَوْقَهُ • قَسْرٌ يَحْفَ بِهِ ظِلَامُ جَانَحٌ  
 وَإِذَا الْعَيُونَ تَسَاهَمَتْ لِحَاطِهَا • لَمْ يَرَوْ مِنْهُ النَّظَرَ الْمَتَرَاوِحُ  
 وَلَقَدْ مَرَرْنَا بِالْعَقِيقِ فَشَاقْنَا • فِيهِ مَرَاتِعٌ لِلْمَهَا وَمَسَارِحُ  
 ظَلْنَا بِهِ نَبْكِ فِكْمٍ مِنْ مَضْمَرٍ • وَجَدَا إِذَا عَ هَوَاهُ دَمْعٌ سَافِحُ  
 بَرَّتِ السَّنُونُ رَسُوْمَهَا فَكُنَّا نَمَّا • تِلْكَ الْعِرَاصُ الْمَقْفَرَاتُ نَوَاضِحُ  
 يَا صَاحِبِي تَأْمَنَّا حَيْثُمَا • وَسَقَى دِيَارِ كَمَا الْكَلْبُ الرَّائِحُ  
 أَدْمَى بَدَتِ لِعَيُونِنَا مَرْبَرٍ • أَمْ خَرَدَا كَفَالَهُنْ رَوَاحِحُ  
 أَمْ هَذِهِ مِثْلُ الصَّوَارِ رَنَتْ لَنَا • خَلَى الْبَرَاقِعُ أَمْ قَنَا وَصَفَائِحُ  
 لَمْ يَبْقَ جَارِحَةٌ وَقَدْ وَاجَهْتُمَا • إِلَّا وَهْنُ لَهَا مِنْ جَوَارِحُ  
 كَيْفَ ارْتَبَاعُ الْقَلْبِ مِنْ أَسْرِ الْهَوَى • وَمِنْ الشَّقَاةِ أَنْ يَرِاضَ الْقَارِحُ  
 لَوْلَاهُ مِنْ مَاءٍ خَارِجٍ شَرِبَةٍ • مَا أَرْتِ لِلْوَجْدِ فِيهِ لَوَافِحُ

ومن ههنا يخرج الى المديح فاضربت ثمنه خوف الاطالة ولم يكن المقصود  
 الا اتيان شيء من نظمه ليستدل به على طريقته فيه ومن شعره ايضا •  
 هل الوجد خاف والدموع شهود • وهل مكذب قول الوشاة جعود  
 وحتى متى تقى شؤنك بالبعسكا • وقد حده حد البعسكا • ليد  
 وانى وان خفت قناتى كيرة • لذومرة فى التباينات جليد  
 وفيه اشارة الى ايات ليد بن ربيعة القاسمى وهو • ~~قناتى~~  
 قناتى ابتى ان يمشى اباهما • وهل انا الامن ربيعة او مضر  
 قهوما فتوحا بالذى تملأه • ولا تخمشا وجها ولا تخلفا شعر  
 وقولا هو المرء الذى لا صديقه • اضاع ولا خان اليهود ولا قدر  
 الى الحول ثم اسم السلام عليكما • ومن يبك حولا كاملا فقد اعتنه  
 والى هذا اشار ابو تمام البطائى بقوله •

ظنوا افكان بكاء حول بدم • ثم اروعيت وذاك حكم ليد  
 وقال الشريف ابوالسعادات المذكور انشدنى ابواسماعيل الحسين الطرائى  
 قلت قد تقدم ذكره لنفسه •

اذا ما لم تكن ملكا مطاما • فكن عبدا لما لك مطيما  
 وان لم تملك الدنيا جيما • كما قهوا • فتركها جيما  
 هما سيئات من ملك (١) • يتلان القى الشرف الرفيما  
 فن يفتح من الدنيا بشيء • سوى هذين عاش بها وضيما  
 وكان بين ابى السعادات المذكور وبين ابى محمد الحسن بن احمد بن محمد بن  
 حكينا البغدادى الحرىمى الشاعر المشهور وهو المذكور فى ترجمة ابى محمد  
 القاسم بن على الحريرى صاحب المقامات تنافس جرت العادة بثله بين اهل

«الفضائل فلما وقف على شعره عمل فيه قوله»

باسمى والذي بعثك من \* نظم قريض يصدأ به الفكر  
مالك من جدك النبي سوى \* انك ما ينبغي لك الشعر  
وشعره وما جرياته كثيرة والاختصار أولي وكانت ولادته في شهر رمضان  
سنة خمسين وأربعمائة وتوفي يوم الخميس السادس والعشرين من شهر  
رمضان سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ودفن من الغد في داره بالكرخ من  
بغداد رحمه الله تعالى \*

(والشجرى) بفتح الشين المعجمة والجيـم وبعدها راء هـ هذه النسبة الى  
شجرة وهي قرية من أعمال المدينة على ساكنها افضل الصلاة والسلام  
وشجرة ايضا اسم رجل وقد سميت به العرب ومن بعدها وقد  
اتسبب اليه خلق كثير من العلماء وغيرهم ولا ادرى الى من  
يتسبب الشريف المذكور منها هل هو نسبة الى  
القرية ام الى احدا جداده كان اسمه شجرة  
والله اعلم وقد تقدم الكلام على  
الكرخي رضى الله عنه

فاغني عن

الامادة

الصفحات	الابواب
٢	المجلس السادس و الاربعون الحذف من حروف المعاني المضاعفة وغيرها
١١	فصل فيه تكملة لذكر الحذوف
١٢	المجلس السابع و الاربعون حذف الهمزة الالهية والواو وغيرها
٢٠	المجلس الثامن و الاربعون حذف الهمزة لاما وما يتصل به
٢٨	المجلس التاسع و الاربعون حذف الهمزة في ويله وغيره
٣٣	فصل في حذف لام الكلمة وغيره
٣٩	المجلس العاشر و الخمسين الحذف من فوك و ذومال وغيره
٤٣	فصل في بيان ان باب لويت اكثر من باب قوة وغيره
٤٨	المجلس الحادى و الخمسون ما دخلته الهاء للتكثير والمبالغة وغيره
٥٧	المجلس الثانى و الخمسون حذف الالامات من الاسماء المؤنثة بالهاء
٦٦	المجلس الثالث و الخمسون حذف الالامات التى عوضوا منها
٧٠	فصل فيما عوض من لاه التاء
٧٢	فصل في حذف الياء اكتفاء بالكسرة وغيره
٧٤	المجلس الرابع و الخمسون في حذف الياء من ام وعم
٧٨	فصل في الترقيم
٨٤	المجلس الخامس و الخمسون في الترقيم ايضا
ايضا	فصل في ترقيم الاسم الذى آخره حرف علة
٩٥	المجلس السادس و الخمسون في الترقيم ايضا

الابواب	الترقيم
مسئلة ترخيم نحو قاضون اذا سعي به	٩٦
مسئلة ترخيم طيلسان	ايضا
مسئلة ترخيم هيخ وقنور	٩٧
مسئلة ترخيم حبلوى	٩٨
مسئلة ترخيم قطوان وحصيان ونحوهما	٩٩
مسئلة ترخيم ترقوة ونحوه	١٠٠
فصل فيما اختص به النداء	ايضا
المجلس السابع والخمسون ذكر ما عدل عن مثال الى مثال وما يتصل به	١٠٦
المجلس الثامن والخمسون في اصل حركة التقاء الساكنين وغيره وفيه الكلام على ضمة اللام من يا ايها الرجل والكلام في يأمل ومأمول	١١٦
وجواب المؤلف بعد جواب ابى نزار	
فصل في تحليل اصالة الكسر في التخلص من التقاء الساكنين	١٢٥
المجلس التاسع والخمسون في الخلاف في اقل التسجب وترجيح مذهب البصريين	١٢٩
فصل في شرح (انا جذ يلها المحك وعذيقها المرجب)	١٤٦
المجلس الموفى الستين في الخلاف في نعم بئس وترجيح مذهب البصريين	١٤٧
المجلس الحادى والستون في الكلام على قول حسان (ان التى ناولتنى فرددتها)	١٥٩
مسئلة في تحليل جواز طلع الشمس وامتناع الشمس طلع	١٦٢

الابواب	الصفحة
فصل فيما يختص به المثل	١٦٣
فصل عطف اسم الفاعل على يفعل وعكسه	١٦٧
المجلس الثاني والستون شرح قصيدة للرضي اولها ( ما زلت اطرف المنازل بالنوى )	١٧٢
المجلس الثالث والستون شرح قصيدة لابن نباتة السعدي اولها ( رضينا وما ترضى السيوف القواضب )	١٨٣
فصل تفسير قوله عز وجل ( اولئك اصحاب الجنة ) الآية	١٩٠
المجلس الرابع والستون شرح قصيدة بشر بن عوانة اولها ( افاطم لو شهدت يطن خبت )	١٩٢
المجلس الخامس والستون شرح قصيدة للقيط بن حمزة الاسدي	٢٠١
مسئلة سئلت عنها اعراب قوله ( الملم والملمه ز بد همرا خير الناس اياه انا )	٢٠٩
المجلس السادس والستون احكام لولا	٢١٠
المجلس السابع والستون تفسير قوله عز وجل ( لا اقسم بيوم القيمة )	٢١٩
المجلس الثامن والستون تصرف ما في المعاني كتصرف لا	٢٣٢
المجلس التاسع والستون كلام في الظروف	٢٤٧
فصل في اقسام ظرف الزمان	٢٤٩
فصل في كلمة ( قريب ) وتفسير قوله عز وجل ( ان رحمة الله قريب من المحسنين )	٢٥٥

الابواب	الصفحة
فصل في رفع النون ونصبها من قوله تعالى ( لقد تقطع بينكم )	٢٥٧
المجلس المو في السبعين في الظروف المبنية	٢٥٩
فصل في دخول حروف الخفض بعضها مكان بعض	٢٦٧
المجلس الحادي والسبعون يتضمن الكلام في الحال	٢٧٢
المجلس الثاني والسبعون ذكر مواضع تاء التانيث	٢٨٦
المجلس الثالث والسبعون ذكر اقسام أي	٢٩٥
فصل يتضمن ذكر احكام رب	٣٠٠
مسئلة شرح قول المتنبى ( وانك لا تجود على جواد )	٣٠٣
المجلس الرابع والسبعون ذكر ما جاء في الذي والتي وتشيتهما وجمعهما من اللغات	٣٠٤
فصل يتضمن اقسام من	٣٠٩
مسئلة تفسير قول ابى الطيب ( وما الخيل الا كالصديق الخ ) وقوله ( لو كان ما تعطيهم الخ )	٣١٣
المجلس الخامس والسبعون ذكر معاني او ومواضعها	٣١٤
المجلس السادس والسبعون تفسير قوله تعالى ( الم نشرح )	٣٢٤
مسئلة تفسير واعراب قوله عز وجل ( اوجب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا )	٣٢٩
مسئلة تعليل استتار الضمير في قم ونحوه بخلاف قوحى وقوما وقوموا	٣٣١
المجلس السابع والسبعون ذكر معاني أم ومواضعها	٣٣٣

الابواب	الصفحة
المجلس الثامن والسبعون ذكر اقسام اما المكسورة واما المفتوحة	٣٤٣
خاتمة الطبع	٣٥٥
ترجمة المصنف	٣٥٨

تم الفهرست بعونه تعالى والمحدثه رب العالمين

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

٢ ٢ ٢ ٢

٢ ٢ ٢

## اعلان

جس کتاب مطبوعہ پر دائرۃ المعارف کی مہر یا دستخط عہدہ دار متعلقہ نہ ہوں خریدار اسکو مال مسروقہ سمجھیں اور ایسی کتاب کو بمقتضاء احتیاط ہرگز خرید نہ فرمائیں \*

العلن

مہتمم مجلس دائرۃ المعارف

داخل نمبر	
فن نمبر	
کتاب نمبر	

(١) بيان الإغلاط الواقعة في الجزء الثاني من أمالي ابن الشجري

الخطأ	السطر	الاصواب
ليوفينهم	٨	ليوفينهم
ثيت	٥	ثيت
عقمع	١٥	عقمع
في الإغلاط	١٢	في الإغلاط
كاذب	١١	لما ذكره
تويوا	١٥	تويوا
بالتا	١٢	يا اتا
يستعلوه	١٩	يستعلوه
الخرج	١٢	الخرج
الاثان	٢	الاوثان
ظافيا	٥	وانما
اللغات فيها اصبع	١٩	اللغات فيها اصبع
نخن ترى	٦	نخن ترى
تدعي	٤	ترى
النكره	١٤	النكرات
بصينة	١٥	بصينة
ابعد ملوك العرب	١٦	من ابيد ملوك العرب
يقو	١٣	يقول
وتجاذب	٣	وتجاذب

كتاب الخلاصة في الفقه المالكي من إمامنا أبي عبد الله الشافعي (٢)

الخطأ	السطر	الخطأ	الصواب
١٨٣	١١	تظاه	تظاه
١٩١	١٦	ذرعكم	زرعكم
١٩٦	١٠	مخزوه	مخزوره
ايضا	١٧	ججدر	ججدر
١٩٨	١٥	كاجاء	كاجاء
٢٠٣	٣	سقيتك	سقيتك
٢٢٩	١١	تنزلة	تنزله
ايضا	١٦	زيد	زيد
٢٣١	٦	تسحقه	تسحقه
٢٣٢	١٢	الخبر	الخيل
ايضا	١٧	اخاق	اخاك
٢٤٧	١٦	جميع	جميع
٢٦١	١٢	عليهم	عليه
٢٨٠	٥	آمنوا في حال	آمنوا في الحياة الدنيا في حال
٢٨١	٢١	يقتضيه	يقتضيه
٣٠٠	١٧	اقل	اقل نفيا
٣١٣	١٢	من	من
٣١٧	٦	والشعر	ومن الشعر
٣٤٨	٤	يكن شيء	يكن من شيء

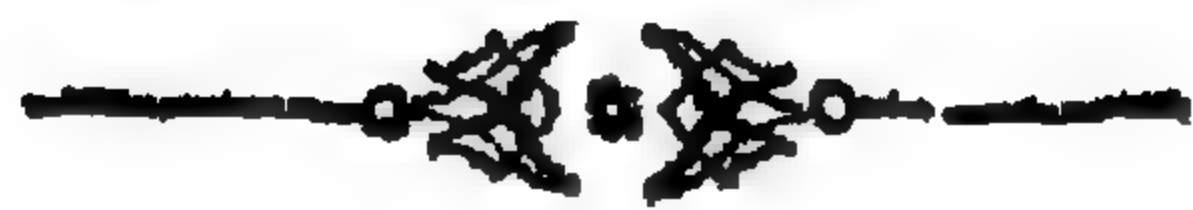
(٣) بيان الإغلاط الواقعة في الجزء الثاني من أمالي ابن النجاشي

الخطأ	السطر	الصواب
٣٥١	٢	جاء النبي
٣٥٦	١٦	بضمه
٣٥٨	٩	جمعة
٣٦٢	٢	بيئتك

(أبيان الزموزالتى بهامش الكتاب)

(ق) اشارة لنسخة القسطنطينية

(١) اشارة لنسخة المكتبة الآصفية



تمت

بمودة تعالى



(١)











